

forum^{xxiv}

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN ARECIBO



forum^{xxiv}

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN ARECIBO

forum

XXIV

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN ARECIBO

2016-2017

Forum, revista de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo, es una publicación anual arbitrada que acepta estudios recientes y debates sobre la literatura, las humanidades y las ciencias sociales en sus contextos histórico y social, al igual que investigaciones científicas y académicas. Acepta también trabajos creativos.

Pueden enviar sus trabajos para consideración
de la Junta Editora a la siguiente dirección:
forum.arecibo@upr.edu

Las normas de publicación se encuentran en
<http://forum.upra.edu/normas.htm>

Al someter un trabajo a FORUM la Junta Editora presume la aceptación de las normas y su interés en su eventual publicación.

FORUM

VOL XXIV

Dra. Nivia A. Fernández Hernández
Presidenta Interina, Universidad de Puerto Rico
Prof. Sylka V. Torres Navas
Rectora Interina, Universidad de Puerto Rico en Arecibo
Dra. Weyna Quiñones Castillo
Decana Interina de Asuntos Académicos

DIRECTORA DE FORUM:

Rebeca Franqui Rosario

JUNTA EDITORA

Jane Alberdeston Coralín
Ricardo Infante Castillo
Yazmín Pérez Torres
Marilyn Ríos Soto

Fotografía de la portada: Rebeca Franqui Rosario
@Derechos reservados FORUM 2017

PUBLICACIÓN ANUAL

ISSN 1941-3734

Las opiniones expresadas en FORUM son responsabilidad de los autores y no responden, necesariamente, a la opinión de la Institución, ni de la Junta Editora.

JUNTA ASESORA INTERNACIONAL DE FORUM

Daniel R. Altschuler
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PUERTO RICO

Juan Félix Burotto Pinto
Universidad de Los Lagos, Puerto Montt, CHILE

Debra Castillo
Cornell University, New York

Carlos Aníbal Degrossi
Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA

Sylvia Figueroa
University of Toronto, CANADA

Gloria Prosper
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PUERTO RICO

Mario A. Rojas
The Catholic University of America, Washington, D. C., EE.UU.

Fátima Serra
Salem State College, Massachusetts, EE.UU.

Gabriela Tineo
Universidad de Mar del Plata, ARGENTINA

Ana Yábar Sterling
Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA

Adelso Yánez
University of Otago, NEW ZEALAND

TABLA DE CONTENIDO

INVESTIGACIÓN

1

José A. Fonseca Delgado

¿Mecanismos de la construcción de la identidad cultural a través de la ficción televisiva? El caso de Televisión de Puerto Rico y XCL-TV

23

Luis A. González Pérez

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

56

Alma López Vale

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo?

73

Vanessa M Mora Mora

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

94

Raquel Santiago Rodríguez

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía en niños de escuela a nivel elemental

116

Tomás Vargas González

Relación entre la educación musical y el aumento en la neuroplasticidad en niños(as) a nivel elemental

139

José Carlos Vázquez Parra

Juan Alberto Amézquita Zamora

Sandra Garnés Rancurello

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía y beneficencia. Una visión Elsteriana.

CREACIÓN

161

Rita I. Maldonado Arrigoitia

El que busca encuentra

162

Gil Rivera

Balada y Bolero

163

COLABORADORES

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural a través de la ficción televisiva: El caso de Televisión de Puerto Rico y XCL-TV

José Antonio Fonseca Delgado
Universidad Autónoma de Barcelona

RESUMEN: Este ensayo analiza cómo se construye la identidad cultural a través de la ficción televisiva en el caso de Televisión de Puerto Rico y XCL-TV. Desde el año 1997 al 2008, Televisión de Puerto Rico, canal 4, ha emitido alrededor de cinco producciones de ficción al año. XCL-TV - Excelencia Televisiva, es la casa productora responsable de producir y realizar la mayor cantidad de películas para televisión local en la últimas dos décadas. A través de cuatro producciones televisivas durante la época navideña en los años 2001, 2002, 2003 y 2004, estableceré cómo la de producción propia de películas realizadas en Puerto Rico puede construir y desarrollar la identidad cultural del puertorriqueño. La influencia de la TV en la identidad cultural del individuo ha sido objeto de estudio desde varias perspectivas. Este puede contribuir o aportar un primer escalón para los puertorriqueños de la implicación o uso de la ficción en la construcción de la identidad cultural en Puerto Rico. **PALABRAS CLAVE:** Identidad cultural, ficción, televisión puertorriqueña, Televisión de Puerto Rico, XCL-TV

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

La fusión de los componentes indígenas, europeos y africanos, no sólo es evidente en nuestra fisionomía, sino también en valores culturales que definen las especificaciones de nuestra nacionalidad, es decir, de todo los códigos que se reúnen bajo la categoría de lo que se considera abstracta y concretamente ‘puertorriqueñidad’.

José Luis González, *El País de los cuatro pisos*

Introducción

La sociedad puertorriqueña está formada gracias a una herencia y unas tradiciones que aportaron los indios taínos, los españoles y los africanos, por lo que “el tema de la identidad cultural en Puerto Rico es conversar sobre nación, raza, folclor, música, tradición, y sabor caribeño” (Duany: 2002). Todos estos elementos están enmarcados en esas tres razas que se unieron en un marco histórico y en circunstancias sociopolíticas en los siglos pasados. La identidad cultural del puertorriqueño puede ser difícil de definir debido a la situación colonial de país que ha provocado la fusión de dicha multiculturalidad con el elemento blanco-estadounidense.

En el mayor de los casos la cultura es presentada como un legado histórico en cada país, y que va ligado a la identidad nacional: la literatura, el lenguaje, las costumbres y la naturaleza de cada país. Raymond Williams, en su libro *Sociología de la cultura*, define cultura como “el significante a través del cual necesariamente (aunque entre otros medios) un orden social se comunica, se reproduce, se experimenta y se investiga”, (Williams: 1994, 14). Por consiguiente, la cultura se establece desde “un

José Antonio Fonseca Delgado

grupo de personas que viven en un territorio compartido y constituyen una comunidad social, estos a su vez construyen su cultura partiendo de los modos de vivir entre ellos” (Fonseca: 2007). En el concepto de la identidad cultural convergen muchos elementos que configuran el marco conceptual de un pueblo: creencias religiosas, sistemas sociales y política, por mencionar algunos.

El escritor José Luis González en su libro *El País de los Cuatro Pisos*, define al puertorriqueño como “la fusión de los componentes indígenas, europeos y africanos, que no sólo es evidente en nuestra fisonomía, sino también en valores culturales que definen las especificaciones de nuestra nacionalidad, es decir, de todos los códigos que se reúnen bajo la categoría de lo que se considera abstracta y concretamente “puertorriqueñidad” (González: 1974). Un lenguaje específico, un espacio geográfico, su música, sus costumbres y sus tradiciones son elementos que definen la identidad cultural del puertorriqueño.

El puertorriqueño sigue arraigado en formaciones simbólicas tradicionales antes expuestas en tiempos de globalización. En Puerto Rico la identidad cultural es un fenómeno muy diferente desde el aspecto sociopolítico ya que no posee representación política en las Organizaciones de las Naciones Unidas. Tampoco se puede olvidar que hay otros puertorriqueños que no viven en el 100 x 35 millas de la isla de Puerto Rico y que se definen también como puertorriqueños. Conservan y transmiten a sus generaciones su cultura en las ciudades de Nueva York, Chicago, Miami y Boston principalmente.

En cuanto a la construcción de la identidad cultural en el aspecto televisivo, la ficción televisiva ejerce un rol significativo debido a que

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

transmite, educa y construye identidad. Aunque no se lo proponga explícitamente, la televisión promueve una hegemonía cultural. De acuerdo con un informe de la UNESCO, la televisión se ha convertido el principal vehículo en transmitir información en gran parte del mundo (UNESCO: 1999-2000). Por tal razón, es importante observar la manera en la cual transmite aquellos valores, elementos o símbolos que influyen en la forma en la cual cada país se mira a sí mismo. En este contexto, la interacción TV-audiencia emerge como un proceso complejo, multidimensional y multidireccional que abraza varios momentos, escenarios y negociaciones que trascienden la pantalla de la TV (Orozco: 1994, 73).

Marco histórico y socio-político de Puerto Rico

Algunos historiadores plantean sus razonamientos e investigaciones sobre Puerto Rico desde el control y dominio que ejerció España y el que ejerce Estados Unidos a partir de 1898. Las opiniones respecto a la situación política del país son muy variadas. Algunos historiadores y políticos piensan que la Isla ha disfrutado de una “autonomía”, mientras que otros sostienen que la ciudadanía norteamericana ha sido una imposición, y para otros es la oportunidad de disfrutar un trato igualitario como los otros estados de la Unión Americana. Cabe señalar que, en el 2 de marzo de 1917, bajo la presidencia de Woodrow Wilson, se firma el Acta Jones, como parte de la ley, las personas que nacieran en Puerto Rico serían ciudadanos americanos. Además, luego de varios años de debates y negociaciones entre los gobiernos de Estados Unidos y Puerto Rico, el 25

José Antonio Fonseca Delgado

de julio de 1952, se estableció la Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y el Estatuto de Relaciones Federales. Ambas leyes fueron aprobadas por el Congreso y el Presidente de Estados Unidos y se supuso "la naturaleza de un pacto" y una nueva relación entre ambos países aún vigentes.

La opinión sobre la situación política está muy dividida y algunos afirman que la identidad del puertorriqueño se vio afectada por lo que llaman el "colonialismo imperialista yanqui". Frente al imperialismo norteamericano existe también un nacionalismo cultural que busca reforzar la identidad puertorriqueña. Sin embargo, hay un sector de la población de Puerto Rico que le ha llamado "colonialismo" al Estado Libre Asociado de Puerto Rico. "Para otros se ha configurado un mundo y una mentalidad propia ante la resistencia y adaptación de lo mejor de los dos mundos". (Duany: 2002). Otros sostienen que son ciudadanos norteamericanos por nacimiento y otros por imposición.

La nación puertorriqueña se ha construido desde hace más de 500 años por lo que es imposible separar el nacionalismo político del nacionalismo social en Puerto Rico. En algunos casos nación se refiere a un asunto ideológico o político, en el cual se puede construir una identidad sobre factores del lenguaje, el territorio, las costumbres y las tradiciones que permiten un aporte a la identidad y construcción de una nación. Sin embargo, el nacionalismo cultural constituye un marco de referencia para la afirmación y representación de cada país o nación. Cuando un pueblo ve amenazada su identidad debe enfrentar al extraño ya que "hay varios tipos de nacionalismo, el nacionalismo defensivo se produce cuando la gente ve amenazada su identidad" (Bourdieu: 1997).

Marco Teórico: la televisión y la ficción

El establecimiento de diversos estudios sociológicos sobre la televisión, la ficción y sus efectos en la audiencia sobre si se puede construir la identidad cultural de un pueblo a través de la televisión es un tema discutido, analizado e investigado por décadas. Citaré algunos investigadores para establecer mi marco teórico sobre el tema antes expuesto (Orozco, 1994, 1997), (Canclini, 1995, 1999), (Martín-Barbero, 1999). La repercusión que puede tener la producción de programas de ficción sobre la identidad cultural de un país puede variar según los estudios realizados en diversos países. Asimismo, la representación del individuo a través de la pantalla del televisor muchas veces puede ser utilizada para resaltar su diversidad e identidad cultural, pero también la televisión se puede utilizar para construir estereotipos, mitos o símbolos que no necesariamente reflejan la identidad real de una sociedad. Ante esto, cabe analizar si un individuo puede ver amenazada su identidad cultural por la falta de representación en la parrilla de programación en la televisión local de su país.

El poder de la difusión a través de la televisión facilita que un pueblo pueda identificarse con su cultura, costumbres y tradiciones. Las prácticas culturales pueden contribuir a redefinir al pueblo *puertorriqueño*, que constantemente recibe programas de televisión producidos en el extranjero. La mayoría de programas producidos en el extranjero muchas veces no se asemejan al modo de pensar, actuar y vivir del pueblo puertorriqueño, por lo que en el caso de la televisión puertorriqueña no se cumple con los planteamientos de algunos teóricos que sostienen que “El

José Antonio Fonseca Delgado

medio televisivo proporciona a la sociedad revivir experiencias cotidianas e históricas donde se entrelaza la ficción y asuntos relacionados en experiencias pasadas o vividas por otros en un momento histórico o no tan importante pero que reflejan su identidad”. (Barbero y Rey: 1999)

Desde el interior de la gerencia de un canal o la industria televisiva se investiga la audiencia para presentarle una parrilla o programación apropiada a su gusto o estilo de vida. La televisión divide a su audiencia por edades, sexo, nivel económico, social o profesional. En Puerto Rico es importante mirar la medición de audiencia por la cantidad de producciones extranjeras vs. locales. Desde 1980 a 1990 la producción de programas televisivos del género (telenovela) dramático desaparece casi por completo. Al decaer la producción de la telenovela puertorriqueña comenzaron a ocurrir cambios significativos en la forma en la que se preparaba la parrilla de programación. La producción de programas de ficción que se transmitieron en la televisión local fue de un 10% a 15% entre los años 2001 al 2004 (Fuentes diversas).

Partiendo de Barbero y Rey (1999), “Con un cargado sentido de dramatismo se nos presenta una televisión que suele llegar a ser tan parecida a la realidad de muchas personas, familias o la sociedad que se siente representada por unos segundos, minutos u horas en la pantalla de su televisor”. Todo esto se hace más visible al producirse programas que reflejen al individuo con su realidad. Según estudios de recepción televisiva, “la audiencia se relaciona activamente desde su propio mundo de significaciones y desde su diversa memoria cultural con los personajes y situaciones de la televisión” (Fuenzalida: 2002).

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

La ficción constituye un importante espejo para el reconocimiento y la identidad. La audiencia se reconoce con aquello que siente significado y que le transmite cierta identificación con su realidad social y su situación cultural. Para Guillermo Orozco “el receptor no es receptáculo vacío, sino que se enfrenta la medio con una serie de actitudes, ideas, valores y repertorio cultural”. (Orozco: 1997) Por tal razón, la televisión constituye un ámbito decisivo en el reconocimiento socio cultural en la construcción de la identidad colectiva en los pueblos.

Utilizando los estudios e investigaciones Martín-Barbero, García Canclini, y Guillermo Orozco, puedo plantear que “la televisión y la audiencia crean un nexo entre ambos, con un mensaje-receptor”. Cada individuo lo recibirá de acuerdo con su contexto de la realidad y la situación en la que vive.

Metodología

La selección del objeto de estudio son películas de producción propia por la compañía XCL-TV, emitidas a través de Televisión de Puerto Rico desde el 2000 al 2004 durante la época de navidad. Se realizó un análisis de contenido en las siguientes películas: “El tesoro del Yunque”, “Nacimiento”, “Promesa de Reyes” y “Santa Clós es Boricua”.

De acuerdo con el índice de audiencia, un programa televisivo puede llegar a transmitir más información que aquel que tiene un índice menor. Si el programa posee un índice alto significa que el mismo satisface a la audiencia. Esto constituye el criterio más utilizado por un canal para determinar el nivel de respuesta que obtiene un canal de televisión. XCL-

José Antonio Fonseca Delgado

TV posee el récord de audiencia en Puerto Rico con su película “La Noche que Apareció Toño Bicicleta” con 44.2 *ratings* y 61.2 en *shares*. Además, todos sus proyectos de ficción siempre se concentran en los primeros 10 programas de mayor audiencia en Puerto Rico. Es necesario aclarar que Televisión de Puerto Rico es el canal 4 y comenzó a emitir su programación en 1954. Actualmente es el canal privado con la mayor producción propia de diversos contenidos en la televisión local.

Por medio de la observación y el análisis de contenido en las películas se establecieron aquellos elementos que aportaron a la construcción de la identidad cultural. Este análisis está fundamentado sobre diversas teorías, investigaciones y estudio de recepción, la ficción, e identidad de investigadores como Orozco, Canclini, Fuenzaliza, Casetti y Chio.

Además, se establece que todos los programas son producidos en Puerto Rico y todo el personal es puertorriqueño: casa productora, actores y personal técnico. Todas las películas pertenecen al género de la ficción. Este análisis se divide en una primera parte para establecer los símbolos o elementos identificados en la construcción de la identidad cultural en la ficción televisiva. La segunda será un estudio entre estudiantes universitarios puertorriqueños de sobre la identidad cultural y cómo estos la perciben desde su espacio, entorno y vivencias.

Análisis del texto audiovisual

El Tesoro del Yunque (2001)

Duración 86 minutos

HH Rating 25.6

HH Share 36.6

Dirige y escribe: Vicente Castro

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

Productor ejecutivo: Jorge L. Ramos

Elenco: Eli Cay, Xiomara Rodríguez, Jazmín Caratini, Oscar Guerrero, Ofelia D' Acosta, Chavito Marrero, Pedro Orlando Torres, Julio Axel Landrón. La participación especial de los niños Lara González, Claudia Sofía Ramos, Edith Monllor y Francisco Rivera entre otros.

“El Tesoro del Yunque” es una historia fantástica transmitida como la primera película puertorriqueña interactiva para niños que fue producida con el propósito de ofrecer entretenimiento y educar sobre la historia y fauna. Con un mapa que podían comprar en *Burguer King* la audiencia podía seguir la trayectoria o ruta que hacían los niños para encontrar el tesoro. La película se rodó en su totalidad en escenarios naturales del bosque del Yunque, el único bosque tropical que existe en el Caribe. El mismo es custodiado por la Guardia Forestal de los Estados Unidos.

Al morir el abuelo de la familia los niños encuentran en la casa de campo un mapa con su supuesto tesoro escondido. Estos planifican un campamento en los terrenos de la casa. Los niños deciden buscar el tesoro y se dan a la tarea de adentrarse en el bosque el Yunque. Perdidos en el Bosque del Yunque comienzan las aventuras. A través de la búsqueda del tesoro los niños van descubriendo los diversos árboles, plantas y aves que conviven en el bosque. Se describen los árboles por su nombre y conversan de la cotorra puertorriqueña, ave autóctona de Puerto Rico. Durante la noche de forma mágica aparece el abuelo en el sueño del nieto mayor. El abuelo los motiva a continuar la búsqueda del tesoro.

En el medio de la aventura aparecen de forma individual tres hombres que representan a las razas que vivían, colonizaron y trajeron a Puerto Rico. Cada uno de los personajes explica la razón por la cual vive en el

José Antonio Fonseca Delgado

Bosque del Yunque. El primero en aparecer es el caballero español en su caballo quien les cuenta que se encuentra en la parte baja de la montaña por traer a la isla de Puerto Rico plagas y enfermedades. Vino al nuevo mundo con adelantos, pero también maltrató y abusó de los indios nativos. El segundo personaje en aparecer es el africano, el mismo fue liberado de la esclavitud a la que fue sometido por el imperio español. Los esclavos africanos fueron sometidos a largas horas de trabajos forzosos en Puerto Rico, ante el exterminio de los indios bajo el imperio español. El personaje representado por el africano, “les dice a los niños que no podrá regresar a su tierra natal África y que luego de haber sido liberado y había hecho de *Borinquen* (nombre indígena Puerto Rico) su nuevo hogar y país. Al final del recorrido les aparece el indio taíno, personaje principal, por ser el primer habitante de *Borinquen*. El indio es quien posee el tesoro que significa la unión de las tres razas, es decir, la construcción de la identidad puertorriqueña.

Para llegar al tesoro los niños tienen que pasar diversas pruebas y obstáculos tales como: los vientos, el fuego y el agua, elementos de la madre tierra. La historia muestra cómo ante la adversidad los niños logran el encontrar el ansiado tesoro a través de la cooperación, la unión, la sabiduría, la paz y el amor.

En esta película, los elementos que aportan a la construcción de la identidad son: idioma, geografía, personajes, flora, fauna, historia narrativa y paisajes naturales. El idioma utilizado en la película es el español, aunque hay que resaltar que cada personaje tiene una manera particular de hablar: el caballero español pronuncia la z, el africano habla

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

al estilo de la gente de la costa de los pueblos de Loíza y Ponce y el indio taíno pronuncia algunas palabras en su idioma nativo.

Toda la historia se rodó en escenarios naturales de los pueblos de Trujillo Alto, Río Grande y Luquillo por lo que los colores retratados son visualmente ricos en la pantalla, muy en especial de la naturaleza del bosque del Yunque. La película explora las diferencias culturales de las tres razas que se mezclaron para crear al puertorriqueño: el indio, el español y el africano. Es una visión muy propia del guionista y director.

Nacimiento (2002)

75 minutos

HH Rating 15.4 HH Share 28.7

Dirige y escribe: Vicente Castro

Productor ejecutivo: Jorge L. Ramos

Elenco: Jorge Luís Ramos, Hilda Dock, Luz Ódiela Font, Myrna Casas y Marian Pabón, Jazmín Caratini, Oscar Guerrero entre otros.

La película “Nacimiento” presenta la situación de una familia de jóvenes niuyoricans que vive en el sur del Bronx, en la ciudad de Nueva York. Ante la quema de su apartamento en dicha ciudad, el desalojo y el alza en la renta, la familia decide regresar a la Isla de Puerto Rico para que su primogénito nazca en la tierra de sus padres y abuelos. José es un líder comunitario que es amenazado por los grandes intereses económicos que quieren desalojarle de sus viviendas. María sale de la ciudad de Nueva York con su tía a Puerto Rico, mientras José y su amigo Ángel terminan asuntos de trabajo para luego encontrarse con ella en la Isla. Al llegar al pueblo de Cidra en taxi, María y su tía, junto al taxista son asaltados por

José Antonio Fonseca Delgado

unos mozalbetes. Los asaltantes toman a María como rehén y la secuestran.

José quien llega más tarde al pueblo se pierde buscando la casa de su abuela. José y Ángel son asaltados por un individuo, pero para sorpresa del asaltante José y Ángel le quitan la pistola y lo entregan a la guardia municipal del pueblo. Por coincidencia, allí se encuentra con la tía de su esposa quien reconoce la voz y la camisa del asaltante. Ante la presión de la Policía, el hombre declara dónde había abandonado a María.

Mientras tanto, a María se le había aparecido la Virgen del Carmen, Virgen del pueblo de Cidra, quien la anunció que tendría un niño. Jacinta, la persona que encuentra a María en los terrenos del antiguo Treasure Valley, hotel muy reconocido en la época de los años 50 y 60, es a la misma vez quien personifica a la Virgen del Carmen (en la aparición) y quien lleva a María a su casa. Jacinta informa a la Policía Municipal de Cidra y manda a buscar a la partera del pueblo. De repente, se corre la voz entre los vecinos de Jacinta, ya que será el primer nacimiento en diez años en el pueblo. De todas partes del pueblo comienzan a llegar personas con regalos para el niño. Cantando la música típica de navidad los residentes de Cidra esperan el nacimiento de un niño en su pueblo.

Gracias a la ayuda de la partera, María da a luz a un niño para alegría de todos en la comunidad. Para sorpresa de María la partera era la abuela materna de José quien llega a casa de Jacinta para encontrarse con su esposa y abuela. Para finalizar se celebra una fiesta de navidad con platos típicos puertorriqueños como el arroz con gandules al fogón, lechón asado, pasteles y tembleque. Todo esto al acorde de la música de diversos grupos de la comunidad que cantan décimas y pie forzados para el recién nacido.

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

Los elementos que aportan a la construcción de la identidad son: idioma, geografía, personajes, historia narrativa, paisajes naturales, creencias religiosas, música, folclor, platos típicos, situación histórica y social de la diáspora puertorriqueña. La trama de la película explora de forma sencilla la situación que sufren algunos puertorriqueños en la diáspora. Por medio del empleo de atractivos paisajes, XCL-TV contraste el campo puertorriqueño con la ciudad de Nueva York. La ruralidad del campo y el lago de Cidra destacan lo nacional. El idioma utilizado es el español, aunque en Nueva York algunas escenas son rodadas en inglés. La alusión a que José y María utilizan el *spanGLISH* para comunicarse entre ellos durante los momentos que están juntos demuestra que estamos ante el puertorriqueño que se pasado parte de su vida fuera del país, pero que no por ello se siente menos puertorriqueño. Se destaca, además, el elemento religioso como la devoción a la Virgen por el pueblo puertorriqueño. La comida y música típica durante las fiestas navideñas aportan símbolos muy particulares de Puerto Rico. Esto hace que el proyecto refleje en su totalidad una representación del puertorriqueño del campo y pueblo y el de la ciudad de Nueva York. Como factor negativo, la película muestra la ola criminal que azota el país y cómo los asaltos son cometidos por jóvenes.

Promesa de Reyes (2003)

Duración 83 minutos

HH Rating 13.4 HH Share 23.8

Dirige y escribe: Vicente Castro

Productor ejecutivo: Jorge L. Ramos

José Antonio Fonseca Delgado

Elenco: Gilda Haddock, Luz Ódiela Font, Omar A. Ledée Colón, Virginia Romero, Néstor Rodulfo y Mario Roche, Eddie Dee, Hilda Juana Pizarro. Participación especial de los niños: Carlos Boria Escobar, Rocío del Mar Bernand Romero y Yesel Velásquez

Filmada en la costa del pueblo de Loíza y con del mar azul del Océano Atlántico como trasfondo visual, “Promesa de Reyes” es la tercera película de XCL-TV que se transmite durante la época navideña por Televisión de Puerto Rico, canal 4. La película narra la historia de la familia de Doña Zoraida. Ella recibe la noticia por parte de los oficiales de las Fuerzas Armadas de que su nieto Vitito ha muerto en Irak, durante la víspera de la navidad. La trama se complica ya que en ese momento también el pueblo se enfrenta a desarrolladores extranjeros que quieren construir condominios para personas ricas en las costas de Loíza. Además, la esposa de su nieto está en su último mes de embarazo.

De otra parte, el hijo de Vitito se niega a creer la muerte de su padre. La abuela quien siente que su nieto está vivo ofrece a los Reyes una promesa para que regrese vivo de la guerra. El Gobierno de Estados Unidos entrega la caja de muertos sin mostrar al soldado fenecido por lo que el hijo de Vitito y sus amigos logran abrir el ataúd y demostrar que no tiene nada adentro. Esto por consiguiente ofrece fortaleza a la abuela para continuar con su promesa y lucha.

Ante el desalojo eminente por parte de los desarrolladores extranjeros, Doña Zoraida les hace frente con el apoyo de toda la comunidad. Armados con palas, machetes y picos les hacen frente a los constructores que piensan despojarles de su tierra. Mientras esto sucede la

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

esposa de su nieto comienza con sus dolores de parto y da a luz a un niño. El 5 de enero, durante la fiesta de la promesa de Reyes, Vitito regresa a casa y la de promesa de Reyes se convierte en una fiesta típica en el pueblo de Loíza.

Esta película resalta particularmente la comunidad negra de Puerto Rico. Su cultura, música, folclor, su fe religiosa y la belleza de la costa de la playa de Loíza. Con paisajes espectaculares del mar y el Río Grande de Loíza, la película se centra en la costa este del país. “Promesa de Reyes” es un trabajo que resalta con un mayor ahínco la identidad, la historia y las tradiciones puertorriqueñas del pueblo de Loíza.

Una nutrida participación de la gente del barrio de Medianía Alta del pueblo, como extras, nutre la película con las caras del mestizaje y mezcla de razas del puertorriqueño. Loíza es un pueblo donde predomina la gente de ascendencia africana. El colorido de la cultura puertorriqueña se presenta en la música, la comida, la fiesta y la multiplicidad de etnias. Se destacan los artesanos puertorriqueños, el pescador de mar y río, la música de rap, el trabajador de la tierra y la gente pobre de la costa. El idioma utilizado es el español, aunque algunos actores le dan una pronunciación propia de las personas del pueblo de Loíza. El personaje negativo es interpretado por un cubano quien a su vez representa el extranjero en Puerto Rico.

Los elementos que aportan a la construcción de la identidad son: idioma, geografía, personajes, historia narrativa, paisajes naturales, creencias religiosas, música, folclor, platos típicos, situación histórica y social (pasada y presente) del pueblo de Loíza. La celebración de la Promesa de Reyes al son de plenas, bailes de bomba y música jíbara ofrece

José Antonio Fonseca Delgado

a los televidentes un vibrante espíritu navideño, donde la familia puertorriqueña permanece unida ante la adversidad e intacta con sus valores. Sin embargo, es importante resaltar que durante el supuesto desalojo se integró material real de *Noticentro 4* y se evidenció los abusos que se cometieron durante un desalojo ocurrido en Loíza. El 6 de febrero de 1980, Adolfinia Villanueva fue asesinada por la policía cuando se negó a desalojar voluntariamente los terrenos de Medianía Alta. A los que no vendieron se les destruyó sus hogares. “Promesa de Reyes” sirve para preservar la memoria histórica de sucesos que han oscurecido en el país. A pocos metros de donde se filmó la película, sucedió todo lo antes explicado.

Santa Clós es Boricua (2004)

Duración 86 minutos

HH Rating 20.7 HH Share 31.4

Dirige y escribe: Vicente Castro

Productor ejecutivo: Jorge L. Ramos

Actúan: Yoyo Boing, Adrián García, Luisa Justiniano, María Negrón, Georgina Borri, Gilda Haddock, Alba Reyes, y Jonathan Cardenales

"Santa Clós es boricua" es la historia de Don Álvaro, prestamista del pueblo. Nuevamente Cidra se convierte en el escenario de la película de navidad. Rodada en el casco urbano de Cidra, su plaza, calles y comercio, “Santa Clós es Boricua” narra una historia de pueblo. Utilizando el marco de la obra *A Christmas Carol* de Charles Dickens, Vicente Castro nos ofrece una versión criolla de un hombre avaro y sin familia: Don Álvaro.

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

Al igual que en la obra de Dickens, Don Álvaro recibe muchas pruebas para que se arrepienta de sus malos tratos y su avaricia hacia el dinero.

A la misma vez surgen situaciones alrededor de los personajes que giran alrededor de Don Álvaro. Sus empleados, un familiar no reconocido y hasta el fantasma de sus antepasados vuelven para atormentarlo. Es el instrumento típico de la música puertorriqueña, el cuatro, lo que pone a prueba la avaricia del protagonista. Al morir su socio le deja toda su parte a cambio de que Don Álvaro no vendiese el cuatro a nadie. Un abogado llega a la oficina de Don Álvaro a comprar el cuatro que su madre había empeñado hace años. De ahí en adelante la historia nos narra las diversas situaciones que este personaje tendrá que enfrentar. Don Álvaro no cree en espíritu de la navidad. Sin embargo, es la alegría de la navidad puertorriqueña la que mueve al personaje a cambiar de pensamiento, actitud y ayudar al prójimo. La historia está repleta de amor, paz, comprensión y tolerancia.

Los elementos que aportan a la construcción de la identidad son: idioma, geografía, personajes, historia narrativa, paisajes naturales, música, folclor, y platos típicos. Las trullas, aguinaldos y el sonido del cuatro se mezclan como parte de los actores en la historia. Una nutrida participación de la gente del pueblo de Cidra como extras nutre la historia de caras conocidas y familiares al televidente. El colorido de las luces y los adornos de la navidad en las calles de Cidra nos presenta y transmite una navidad viva y alegre. Se presenta la cultura puertorriqueña a través de la música, la comida y la fiesta de navidad y el instrumento del cuatro se convierte en un personaje de la historia.

Conclusión

La ficción televisiva ejerce un rol sobre la identidad cultural del individuo. La televisión transmite, educa y construye identidad. Los productos de medios de comunicación pueden ser vehículos de expresión en la identidad de los pueblos. No obstante, los estudios, análisis o experimentos por amplios que sean sus objetivos de investigación pueden ser exhaustivos para despejar cualquier duda, preguntas o contestaciones formuladas sobre la identidad cultural.

Este trabajo contribuye y aporta un primer escalón a la implicación y uso de la ficción en la construcción de la identidad cultural en Puerto Rico. El análisis de las películas destaca que la ficción aporta a la identidad cultural de un país. La audiencia puede identificar, desde sus experiencias y vivencias, ciertos elementos que construyen su identidad.

Las películas analizadas establecen siempre que las historias se desarrollan en un espacio geográfico definido: en Puerto Rico. Los personajes, los lugares, la música, los platos típicos destacan desde que comienza cada proyecto para determinar a dónde se adentrará el espectador. Una unión entre público y cultura promueve una de identificación entre ambos y a la vez un reconocimiento por parte de la audiencia. La cercanía e identificación geográfica establece, pues, una identidad del espacio donde se transmite la película.

Por medio del idioma, la música utilizada para reforzar situaciones, los personajes y sus nombres, la historia narrativa con la cual se pueden identificar los residentes del país, los paisajes naturales que distinguen cada lugar de país, las creencias religiosas establecidas en las historias, el

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

folclor de tradiciones, como los Reyes Magos, la bomba y plena, los platos típicos de la cocina puertorriqueña, las situaciones históricas y sociales (pasadas y presentes) del país, estas películas forjan el conjunto de la identidad cultural del puertorriqueño.

Cabe señalar que algunas personas no se reconocen en todos los elementos antes mencionados, ya sea por su estatus social, profesional o económico. Sin embargo, las tradiciones culturales son las mismas para todo el país. XCL-TV ha producido también otras películas que presentan la alta sociedad del país y sería pertinente analizarlas desde otra perspectiva como objeto de estudio.

La identidad cultural puede llegar a ser un concepto imaginario que se sostiene entre otras cosas, con la producción de literatura imaginativa y por la intervención de un aparato de ficción cultural, con el objetivo de imponer un proyecto con matices políticos y económicos. Podemos confirmar esto revisando diversas manifestaciones artísticas, como en textos emblemáticos del quehacer cultural puertorriqueño contemporáneo. Algunos lo llamarían la “puertorriqueñidad imaginaria o simbólica en la ficción televisiva”. También existe el nexo entre los puertorriqueños que se ven a sí mismos diferentes y cómo estos reconstruyen su representación en la ficción televisiva, lo cual título como la contrariedad *de identidad puertorriqueña*. Para este grupo lo antes explicado no se asemeja a su realidad social y cultural, son aquellos que su nación es los Estados Unidos y su cultura la anglosajona.

Todo esto se hace más visible al producirse programas que reflejen al puertorriqueño con su realidad y su entorno. Esto lo podremos observar en los *ratings* obtenidos por los cinco proyectos producidos en la época de

José Antonio Fonseca Delgado

navidad por Excelencia Televisiva para Televisión de Puerto Rico. Por medio de ellos, se establece y construye una memoria e identidad cultural, que a veces suele retratar la realidad del Puerto Rico de hoy, en contraste con una sociedad que a veces pierde sus valores, pero que ante la adversidad crece y mantiene su identidad cultural.

Bibliografía

- Cassetti, F. y di Chio, F. (1999). *Análisis de la Televisión, Instrumentos, métodos, y Prácticas de Investigación*. Barcelona, Paidós.
- Duany, J. (2002) *The Puerto Rican Nation on the Move*, Chapel Hill, The University of North Carolina.
- European Audiovisual Observatory Statistical Yearbook. Estrasburgo. 2000, 2001.
- Fuenzalida, V. (2002). “Televisión abierta y audiencia en América Latina.” *Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación*. Editorial Norma, Buenos Aires Argentina.
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y Ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México, DF. Grijalbo.
- _____ (2005). “Todos tienen cultura. ¿Quiénes pueden desarrollarla?” Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo, en el Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, 24 febrero 2005.
- García Canclini, N. y Moneta, J.C. (1999). *Las Industrias Culturales en la Integración de Latinoamérica*. México, DF., Grijalbo.

Mecanismos de la construcción de la identidad cultural...

- Jauset, J. A. (2000). *La investigación de audiencias en televisión: Fundamentos estadísticos*. Barcelona, Paidós.
- Martín-Barbero J. y Germán R. (1999). *Los ejercicios del ver: hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Muñoz, B. (2005). *La cultura global: Medios de comunicación, cultura e ideología en la sociedad globalizada*. Madrid, Pearson, Prentice Hall.
- Orozco Gómez, G. (Coordinador) (1994). *Perspectiva para el análisis de los procesos de recepción televisiva. Cuaderno de Comunicación y Prácticas Sociales*. Programa Institucional de Investigación y Programa de Comunicación y Prácticas Sociales.
- _____. (1997.) *La investigación de la Comunicación dentro y fuera de América Latina: Tendencias, Perspectivas y Desafíos del Estudio de los Medios*. Buenos Aires, Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Pierre B. (2006). *¡Castigados sin tele!, la televisión definitivamente es un cuento*. España, Edición No Venal.
- Sinclair, J. (2000). *Televisión: Comunicación Global y Regionalización*. Barcelona, Gedisa.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)¹

Luis A González Pérez

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

RESUMEN: La tesis que orienta esta investigación es que se puede encontrar el núcleo aglutinador del pensamiento de Dewey mediante un análisis arqueológico, genético² o, en última instancia, histórico, de su obra. Cuando se analiza la obra del pensador norteamericano desde sus inicios y se rastrean sus ideas históricamente, se comprende que la solución a las confusiones, tanto dentro de la historia de la filosofía como en lo que respecta a las interpretaciones de la teoría de Dewey, se encuentra en sus tesis sobre el método, en el que la lógica de la investigación se va perfilando como la llamada a ocupar ese puesto.

PALABRAS CLAVE: John Dewey, lógica, dualismo, investigación, método.

¹ Este ensayo forma parte de mi investigación doctoral sobre *La Lógica* y la teoría de investigación del filósofo estadounidense John Dewey. Esta tesis está dirigida por el Dr. Ramón J. Del Castillo Santos del Departamento de Filosofía de la UNED a quien le agradezco todos sus sabios consejos y recomendaciones en este proceso investigativo.

² Aquí se utiliza este concepto en la misma acepción de Dewey, *Essays In Experimental Logic*, MW, 10, pág. 362. Este utiliza el concepto para designar el tipo de investigación que parte del principio o del inicio temporal de una experiencia, para evitar las conclusiones que no se sostienen en la propia experiencia. Por lo tanto, esta investigación le sigue el rastro a las tesis de Dewey desde sus estados iniciales hasta su formulación madura, para ser consistente con la propia lógica del desarrollo de la teoría de la investigación.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

Durante la época de 1882-1903, las tesis del filósofo estadounidense John Dewey sobre la lógica estaban dispersas en una serie de ensayos publicados en distintas revistas. Es en este último año, que, junto con otros colegas de la Universidad de Chicago, publica un libro titulado *Studies In Logical Theory*. Posteriormente, en 1916, publica los *Essays In Experimental Logic* y, en 1938, *Logic: Theory of Inquiry*, obra con la cual pretende aclarar todas las críticas y dudas surgidas a lo largo de cuarenta años de discusión sobre la lógica y otros temas.

Los problemas relativos al tema de la lógica han sido centrales a lo largo de la carrera filosófica de Dewey, asunto reconocido por él mismo en el prólogo de la *Lógica* y por los estudiosos que han observado este aspecto de su filosofía. Sin embargo, la cantidad de investigaciones sobre los aspectos más conocidos y discutidos de su obra –entiéndase la moral, la política, la educación, la sociología- no compara con las dedicadas al tema de la lógica. Los primeros han sido objeto de una considerable atención, mientras que no es hasta recientemente que al segundo se le ha brindado la importancia que merece.

Desde muy temprano en su carrera filosófica, Dewey se planteó el problema de cómo trascender la filosofía de su época para que correspondiera con la nueva cultura que emergía en el siglo XX en los Estados Unidos. Según su criterio, dicha cultura se caracterizaba por su apego a lo científico, lo tecnológico, lo experimental y lo empresarial, por lo que consideraba que la vía para superar el lastre de la filosofía anterior y superar las formas de pensar vigentes era a través de una lógica que trascendiera su pasado. Para alcanzar esta meta, esta tenía que ser transformada a su vez, puesto que la concepción de la lógica en la filosofía

de finales del siglo XIX y principios del XX seguía los mismos modelos sobre los que se sostenían en la metafísica occidental problemas tales como: los dualismos mente-cuerpo, sujeto-objeto, espíritu-materia. Además, dicha lógica estaba centrada en los aspectos estrictamente formales de los problemas del conocimiento. Por estas razones, propone entonces una nueva manera de abordar tales asuntos utilizando una lógica que estuviese más acorde con los tiempos que se avecinaban en los albores del siglo XX. Su conclusión fue que el modelo que más se adaptaba a sus propósitos era la lógica de la investigación científica. El método de esta investigación consiste en la experimentación y la observación, y en la creación de los modelos e instrumentos que sean necesarios para alcanzar unas conclusiones sujetas, a su vez, a las comprobaciones posteriores requeridas para establecer su validez. Sin embargo, cabe señalar que durante la década del 1882-1890 Dewey se debate entre la psicología y la lógica como método definitivo para la filosofía. Este asunto no se aclarará hasta la etapa posterior a la publicación de sus libros *Estudios y Ensayos*, pues en ambos concentra sus tesis iniciales sobre el tema de la lógica, aunque no logra aclararlos del todo³.

La amplitud de los temas manejados por Dewey desde los inicios mismos de su carrera ha generado una inmensa cantidad de comentarios y críticas muy diversas sobre su obra. La problemática constante con la cual se enfrentan los estudiosos de tan fecundo corpus filosófico es la de poder

³ Véanse Jackson, P. W., *John Dewey y la tarea del filósofo*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2004, págs.139-174 y Johnston, J. S., *John Dewey's Earlier Logical Theory*, New York, SUNY University Press, 2014, Cap. 6.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

identificar cuál es el elemento unificador de su pensamiento. Se pueden enumerar una variedad de temas tratados en su obra desde la década de 1882 hasta 1952: su preocupación por el método filosófico, la herencia hegeliana permanente en su pensamiento, su visión siempre prospectiva del conocimiento, sus reservas en cuanto a la lógica formal, su crítica al dualismo, el ataque a la teoría del conocimiento del espectador, la crítica al empirismo inglés, la idea de que el conocimiento es mediado en lugar de ser una posesión inmediata (intuición), y la idea de la continuidad de la experiencia, contraria a la que considera esta como el resultado de una serie de ideas y sensaciones atómicas separadas unas de otras⁴. Como bien sostiene Donald A. Piatt, «...la filosofía de Dewey es de una sola pieza: metafísica, epistemología, lógica, no difieren en cuanto al objeto último sino en que son fases o perspectivas del mismo objeto de estudio».⁵ Por lo tanto, se desprende del examen de estas problemáticas la dificultad para establecer un elemento unificador que le dé coherencia a su sistema.

La tesis que orienta esta investigación es que se puede encontrar el núcleo aglutinador del pensamiento de Dewey mediante un análisis arqueológico, genético⁶ o, en última instancia, histórico, de su obra.

⁴ Hahn, L., "Introduction", *The Collected Works of John Dewey; 1882-1953: The Electronic Edition*, Hickman, L. A. (ed.), Illinois, Southern Illinois University Press, 1992, [EW 1: págs. xxiv-xxxviii].

⁵ Piatt, D., "Dewey's Logical Theory", *The Philosophy of John Dewey*, Schilpp, P. A. y Hahn, L. (eds.), Carbondale, Southern Illinois University Press, 1986, págs. 106-107.

⁶ Aquí se utiliza este concepto en la misma acepción de Dewey, *Essays In Experimental Logic*, MW, 10, pág. 362. Este utiliza el concepto para designar el tipo de investigación que parte del principio o del inicio temporal de una experiencia, para evitar las conclusiones que no se sostienen en la propia experiencia. Por lo tanto, esta investigación le

Cuando se analiza la obra del pensador norteamericano desde sus inicios y se rastrean sus ideas históricamente, se comprende que la solución a las confusiones, tanto dentro de la historia de la filosofía como en lo que respecta a las interpretaciones de la teoría de Dewey, se encuentra en sus tesis sobre el método, en el que la lógica de la investigación se va perfilando como la llamada a ocupar ese puesto. Según Dewey, al tomar como punto de partida una lógica «naturalista» o «experimental», que es la base para dar cuenta de cualquier objeto de investigación, sea este físico o psíquico, se pueden evitar los saltos al trascendentalismo, al dualismo y a los demás pseudo problemas de la tradición filosófica occidental. Esta es la tesis central de la *Lógica*, que representa el intento más completo por compendiar y sistematizar los planteamientos sobre la importancia de la reconstrucción de la teoría lógica. Sobre todo, respecto del tema crucial del formalismo, que ha rebajado aquella a ser una mera guardiana de las estructuras del pensar correcto⁷. Dewey ha insistido en ello durante más de cuatro décadas, a través de sus ensayos, libros y artículos sobre este y otros temas. Él sostiene, por tanto, que «no parece pertinente que la teoría lógica, al enfrentarse con el objeto, pueda ser determinada por el realismo o el idealismo filosófico, por el racionalismo o el empirismo, por el dualismo o el monismo, por la metafísica atomista u orgánica»⁸. Por esta

sigue el rastro a las tesis de Dewey desde sus estados iniciales hasta su formulación madura, para ser consistente con la propia lógica del desarrollo de la teoría de la investigación.

⁷ Dewey, J., *La Reconstrucción de la Filosofía*, Buenos Aires, Aguilar, 1964, pág. 197.

⁸ Dewey, J., *Lógica: Teoría de la Investigación*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950, pág.14.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

razón, desarrolla una lógica que es en el fondo una «teoría de la experiencia»⁹. En otras palabras, una lógica que le siga el rastro a la experiencia desde sus inicios hasta la culminación de la misma. Con ese modelo se debería reconocer que el «sujeto» y el «objeto», no están separados metafísicamente, sino que son partes integrales del análisis de cualquier situación.

El hecho de que Dewey escribiera el libro *Lógica: Teoría de la investigación* en 1938, con setenta y nueve (79) años y en plena madurez intelectual, debería ser una razón suficiente para comprender que el tema de la lógica no es una parte marginal o accesoria de su pensamiento, sino un aspecto medular del mismo. Las malas interpretaciones, las confusiones o el trato virulento a sus ideas, lo obligaron a confesar en el prólogo de ese libro que la lógica había sido una constante en su pensamiento por más de cuarenta años¹⁰.

Si se lleva a cabo un examen con perspectiva arqueológica de la vasta obra de Dewey, desde finales del siglo XIX hasta 1949, se desprende de dicho análisis la centralidad de la lógica dentro del conjunto de los temas abordados por el filósofo¹¹. En todo ese largo período Dewey llega a la conclusión de que la lógica debe ser el método de la filosofía, aunque no

⁹ Sleeper, R. W., *The Necessity of Pragmatism: John Dewey's Conception of Philosophy*, Urbana and Chicago, University of Chicago Press, 2001, pág. ix.

¹⁰ Véase Hickman, L. A. "Prólogo", *Dewey's Logical Theory: New Studies and Interpretations*, Burke F. T., Hester, D. M. y Talisse, R. B. (eds.), Nashville, Vanderbilt University Press, 2002.

¹¹ Ese año publica, junto a Arthur Bentley, *Knowing and the Known*, Boston, Beacon Press, 1949.

tuviera muy claro al principio el lugar justo que le correspondía a aquella dentro del proceso de la investigación.

No obstante, Dewey sí tenía muy claro que antes de cambiar las maneras de abordar cualquier problema debía operarse un cambio en las maneras de pensar que implica una visión distinta también respecto del método. Este tendría que ser reconstruido a su vez, para adaptarlo a los modelos experimentales utilizados en la investigación científica practicada en las ciencias naturales propias del siglo XX. Es este el motivo por el cual Dewey terminará inclinándose por una nueva lógica a la que identifica como «lógica experimental» o «teoría de la investigación».

B. Definición de la lógica: de la psicología a la teoría de la investigación

En su ensayo de 1900 “Is Logic a Dualistic Science”, primer trabajo directamente relacionado con la teoría lógica, Dewey analiza los planteamientos elaborados por la «nueva lógica», cuyos representantes son, los alemanes, Lotze, Sigwart y Wundt, y los británicos Jevons, Bradley y Bossanquet. Para Dewey, sobresale en esta lista la figura del también británico J. Venn, como el más notable de todos ellos, pues representa la llamada «lógica empírica». Dewey reconoce que existen diferencias entre Venn y los primeros, pero este coincide con ellos en cuanto al problema de la concepción dualista de la lógica. Según Dewey, Venn sostiene que el mundo de los objetos y de los fenómenos es distinto del mundo interno de la mente y del pensamiento. Para Venn entonces la lógica se centra en los juicios de la mente sobre los primeros. Por lo tanto,

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

en esta visión la lógica está en una posición intermedia entre la psicología (mente) y la física (objetos)¹².

Por el contrario, Dewey sostiene que el problema del dualismo de Venn y de los demás representantes de esa nueva lógica estriba en que colocan la labor de la lógica al inicio del proceso y no al final, como un resultado del proceso. La pregunta que surge inmediatamente para la lógica es, según Dewey, cuál será la relación entre lo percibido y el pensamiento. Su respuesta es que, tanto en lo percibido, como en el pensamiento mismo, está presente el pensar lógico. Esto significa que la investigación y la experiencia ordinaria no difieren en sus métodos: «La percepción ordinaria y la reflexión científica tienen el mismo material, y siguen, en bruto, los mismos métodos. Hay hipótesis, inducción y deducción, inferencia, generalización, clasificación, análisis, síntesis...»¹³. Entonces, para él, el problema estriba en que en el pensamiento corriente estas fases del pensamiento científico no se reconocen de forma consciente porque en la experiencia ordinaria se encuentran mezcladas con mucho material irrelevante para la observación. Por consiguiente, no existen las cosas dadas en principio –los hechos observados- y los conceptos mentales como algo separado radicalmente. Para Dewey no hay diferencia entre la observación ordinaria y el pensamiento científico, pues en ambos está presente la lógica.

¹² Dewey, J., *EW*, 3, pág. 75.

¹³ Dewey, *Ibid.*, pág. 81.

Dewey reconoce que para Venn la observación pura no existe y que en ella no hay ningún grado de inferencia. En este aspecto coincide con este pues, para él, la lógica está, de alguna manera, relacionada con la observación misma. No obstante, para Dewey solo hay un mundo; no dos, uno interno y otro externo. El mundo de la percepción ordinaria es lógico, pero su carácter lógico no está desarrollado, está latente y puede ser utilizado de forma extravagante y erróneamente¹⁴. En cambio, el mundo de la reflexión científica es más completo lógicamente porque su carácter lógico se trae a la conciencia, se hace explícito, y así es utilizado como criterio y como modelo, de forma tal que lo falso y lo irrelevante pueda ser excluido. Concluye de esta manera señalando que la lógica no puede tener unas bases dualistas.

Dewey retoma los planteamientos de “Is Logic a Dualistic Science?” en su escrito “The Logic of Verification” (1890)¹⁵. Comienza este nuevo ensayo recapitulando las tesis esbozadas en el primero; a saber, el rechazo a la idea de Venn de que el proceso lógico no tiene que ver con la comparación de las ideas y la percepción. La razón de esta afirmación es que el proceso lógico entra en la estructura de la percepción, así como en la de las ideas. Semejante proceso no puede considerarse como uno que comienza con la percepción y termina en el concepto. Como conclusión Dewey sostiene que, tanto en la percepción como en las ideas, solamente existe un mundo de conocimiento y que, en todas sus formas, ese mundo es lógico en todas sus formas. Al considerar esta posición, a su entender,

¹⁴ Dewey, *Ibid.*, pág. 82.

¹⁵ Dewey, *Ibid.*, pág. 83.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

habría que explicar cuál es el criterio de la verdad, si ambos mundos son idénticos. Su respuesta es que no hay ideas separadas de los datos, sino que la distinción entre estas y los hechos es lógica en sí misma, surge por y en el proceso lógico; es inmanente al mismo.¹⁶

El ensayo “The Present Position of Logical Theory” (1891), por su parte, es un reclamo de Dewey contra el estancamiento en el que se encuentra sumida la teoría lógica. Sostiene en el mismo que resulta contradictorio que el enorme desarrollo de la ciencia –tanto en la especialización de los métodos como en la acumulación de material, su extensión y aplicación- no se haya generalizado a todas las demás esferas de la vida. Por el contrario, añade que existe una desconfianza en el poder de la lógica, en sus métodos y de adelantos. Lo que debería esperarse es que tal movimiento generase confianza en la propia inteligencia y, a la vez, una organización correspondiente del conocimiento que guíe y apoye de cierta manera la vida¹⁷.

Según Dewey, el problema central de la lógica como método científico es la relación de los hechos con el pensamiento, con la realidad y con las ideas. En esto difiere de la teoría lógica metafísica del conocimiento, pues a su entender, no le corresponde a la lógica analizar el significado último de los hechos y del pensamiento, sino que los toma simplemente con la misma actitud que en las ciencias, como cosas que deben ser investigadas. En otras palabras, la lógica significa lo mismo que para las ciencias; es decir, el método ordenado y sistemático para

¹⁶ Dewey, *Ibid.*, pág. 84.

¹⁷ Dewey, *Ibid.*, pág. 127.

investigar una situación problemática. La lógica es la forma en que la inteligencia toma los hechos como objeto de estudio en la investigación, en la experimentación, en el cálculo o en una proposición. El problema esencial de la lógica es, a su entender, la consideración de los métodos típicos y de los principios rectores con los cuales el pensamiento afronta la tarea de detectar, manejar e informar sobre los hechos¹⁸. Dewey se lamenta de que en la filosofía esta idea, reconocida generalmente para las ciencias naturales, no sea igualmente aceptada en la lógica formal, pues esta última estima que la misma es una cuestión metafísica y considera al pensamiento como una facultad o una entidad que existe en la mente, separada de los hechos y que tiene sus propias formas fijas, con las cuales los hechos no tienen nada que ver. Esta actitud es la que el identifica como la «actitud escolástica»¹⁹.

Dewey descarta las ideas de la lógica «inductiva», de la de la lógica «deductiva» y de la lógica «trascendentalista», pues ninguna aporta nada positivo para la respuesta al problema de la relación del pensamiento con los hechos. La lógica «inductiva» considera al pensamiento como algo vacío y formal, y es intuicionista pues considera que la relación es reconocida directamente por la intuición. La lógica «deductiva», por su parte, está preocupada por los aspectos generales, muy influida por la concepción «escolástica» de los universales. Mientras que la lógica «trascendentalista» habla del pensamiento en términos del carácter sintético y objetivo del mismo, de la posibilidad de alcanzar la verdad a

¹⁸ Dewey, *Ibidem*.

¹⁹ Dewey, *Ibidem*.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

través de este y de su valor ontológico. Esta también separa al pensamiento de la realidad²⁰.

En “The Present Position of Logical Theory”, Dewey aparta a Hegel de las nociones de la lógica anterior. Estima que, si se le considera desde la perspectiva del método, el filósofo alemán es la quintaesencia del espíritu científico. Según él, cuando Hegel considera al pensamiento objetivo, para este significa justamente lo que dice: que no hay una facultad especial –aparte de la facultad de pensar a la que pertenece y es operada por la mente- que existe separada del mundo externo. Dewey entiende que para Hegel el pensamiento objetivo es el significado, el sentido del hecho mismo; mientras que los métodos del pensamiento refieren simplemente a los procesos por los cuales emerge ese significado. Dewey destaca que para Hegel la «relación» es la forma típica del significado que el objeto toma a través de las distintas etapas progresivas de la manera en la cual es entendido. A su entender, es la suma de pensamiento que se le añade a la experiencia; en otras palabras, la experiencia misma en su propia estructura. De esta manera, como bien observa Dewey en este ensayo, Hegel habría anticipado la actitud y los resultados del método científico²¹. Cabe señalar que este no es el lugar para destacar la gran influencia que el pensamiento de Hegel ha ejercido sobre las concepciones de Dewey. No obstante, baste mencionar, por ahora, que en el ensayo autobiográfico “From Absolutism To

²⁰ Dewey, *Ibid.*, pág. 135.

²¹ Dewey, *EW*, 3, pág. 137.

Experimentalism”²², Dewey reconoce la impronta permanente de aquel en el suyo propio²³.

Dewey vuelve sobre el problema del “trascendentalismo” y del “empirismo” lógico en el ensayo “Some Stages or Logical Thought” (1900). Insiste que ambas posiciones filosóficas sobre la lógica son irreconciliables con los procedimientos y aseveraciones de la ciencia experimental moderna²⁴. Se pregunta, además, si merece la pena o no una consideración del pensamiento basada en los procedimientos científicos modernos. A su entender, de tales procedimientos se desprende que las distinciones y los términos del pensamiento –tales como juicio, concepto, inferencia, sujeto-predicado y la cópula del juicio- deberían ser interpretados simple y enteramente como distintas funciones de la división del trabajo del proceso de la duda o la investigación misma²⁵.

De acuerdo con Dewey, el proceso de la investigación procede por etapas. La primera ocurre cuando la duda se hace más dura y no es una invitada bienvenida, sino una intrusa, algo para desprenderse rápido de ella. En segundo lugar, se encuentra el desarrollo de alternativas y de sugerencias que compiten entre sí. La formación de suposiciones (de ideas), procede luego, pero lentamente; la mente sopesa los instrumentos más convenientes para descartar la duda y establecer la seguridad.

²² Dewey, J., *The Philosophy of John Dewey*, McDermott, J. (ed.), Chicago-London, The Chicago University Press, 1981, págs. 1-13.

²³ Para una evaluación más completa de esta afirmación, véase el profundo análisis dedicado a este asunto en el capítulo II, “Dewey’s Logical Education: the Influence of Hegel”, *John Dewey’s Earlier Logical Theory*, Johnston, J.S., New York, SUNY Press, 2014.

²⁴ Dewey, J., *MW*, 1, pág. 174.

²⁵ Dewey, *Ibid.*, pág. 175.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

Finalmente, en la última fase del proceso la búsqueda definitiva y consciente de problemas, el desarrollo elaborado y sistemático de métodos de investigación, es la labor de la investigación utilizando las técnicas de las ciencias²⁶.

La concepción de Dewey sobre las ideas es que se definen o son creadas para tratar con los conflictos. De acuerdo con él, las ideas están ahí y deben ser usadas como cualquier instrumento que ayude a solucionar problemas. No acepta la noción de que las ideas sean cosas con una realidad más allá de la situación donde aparecen, tal como las consideraba Platón o el empirismo inglés, para quienes las ideas eran realidades ontológicas²⁷. Sostiene que si existe un hecho real –una realidad existente detrás de la palabra y del significado que poseen– hay que buscarlo en el uso social. Por tal razón, afirma que «...las costumbres no son menos reales que los eventos físicos... la forma del uso social no es más que una invención expresa como cualquier institución social»²⁸. De esta manera, se puede entender el significado de las ideas fijas, pues representan los valores, las costumbres y los modelos a seguir. Consideradas como tales poseen una fuerza que opera, como todas las costumbres, controlando las cosas particulares. Añade también que los significados fijos no son un estado de conciencia fijado por un nombre; por el contrario, los percibe como el reconocimiento de un hábito de creencia o un hábito de entendimiento.

²⁶ Dewey, *Ibid.*, pág. 152.

²⁷ Dewey, *Ibidem*.

²⁸ Dewey, *Ibid.*, pág.154.

La cuestión esencial de la duda o la investigación es que ellas están dirigidas a la naturaleza intrínseca del hecho mismo, no al valor de la idea en sí misma. La investigación se afecta en la medida en que se busca una idea fija que pueda ser usada, en lugar de dirigir la sospecha contra una regla o idea como tal, o como un intento de descubrir o inventar una nueva. Esta manera de entender el desarrollo de una idea es la que ha afectado negativamente la teoría lógica en su desarrollo histórico. Dewey subraya que la reflexión implica sopesar varias ideas, clasificarlas, compararlas unas con otras, tratar de alcanzar una que reúna en ella la fuerza de las dos. Implica también buscar nuevos puntos de vista, desarrollar nuevas sugerencias, tantear, seleccionar y rechazar²⁹. En suma, el mismo proceso que se sigue en la investigación científica.

Es notable su insistencia en que estos modelos propios de la ciencia experimental moderna son incompatibles con las posiciones adoptadas, tanto por la «lógica empírica», como por la «lógica trascendental», pues estas no son capaces de reconocer que el concepto de «...pensamiento se debe interpretar como una función del dudar-investigar, guiada con el propósito de llegar a un equilibrio mental conocido como el conocimiento asegurado...»³⁰.

El primer trabajo donde se aborda el tema de la lógica con mayor amplitud es *Estudios*³¹. Se trata de un libro colaborativo entre Dewey y varios especialistas y colegas suyos de la Universidad de Chicago. Los artículos sobre Mill y Whewell son en colaboración con Dewey, los demás

²⁹ Dewey, *Ibid.*, pág. 161.

³⁰ Dewey, *Ibid.*, pág. 173.

³¹ Dewey, J., *Studies in Logical Theory*, Chicago, Chicago University Press, 1903.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

son de la entera responsabilidad de sus autores. Los capítulos del libro exploran distintos tópicos propios de la teoría lógica, a saber: “La teoría del juicio de Bosanquet” (Helen Bradford), “El desarrollo del juicio” (Simon Fraser), “La naturaleza de la hipótesis” (Myron Lucius), “Imagen e Idea en la lógica” (William Clark), “La lógica de la filosofía pre-socrática” (William Arthur Heidel), “La valoración como un proceso lógico” (Henry Waldgrave Stuart) y “Algunos aspectos lógicos del propósito” (Addison Webster Moore).

Los primeros cuatro capítulos, escritos por Dewey, tratan los temas generales de la teoría lógica: “La materia del pensamiento”, “Los antecedentes del pensamiento”, “Los datos del pensamiento” y “El contenido y el objeto del pensamiento”. Para Dewey, la lógica es la pregunta fundamental sobre el pensar mismo y las consecuencias extraídas de esa reflexión; es la acción del pensamiento volcado sobre sí mismo.

En el primer capítulo, Dewey explora el problema central de la lógica como disciplina. Observa que «el verdadero corazón de la lógica es la relación del pensamiento con sus antecedentes empíricos y sus consecuentes, su relación con la verdad, y la relación de la verdad con la realidad»³². Por ello, la lógica encara varios aspectos interrelacionados; es decir, el pensamiento, el origen de este, sus resultados o consecuencias, y la validez y la verdad de la realidad. Como parte de la aproximación más radical de la lógica, esta tiene que enfrentarse con dos cuestiones centrales: la pregunta por la raíz del pensamiento y por el objetivo final del mismo.

³² Dewey, *MW.*, 2, pág. 229.

Dewey considera que el origen del pensamiento está ligado de forma inmediata a todos los asuntos de la vida diaria y que es una acción que se realiza con un fin práctico. Por esa razón, el material del pensamiento procede de todo aquello que sea relevante en un momento dado: aquello que obliga a centrarse sobre algo específico genera el pensamiento reflexivo, que es la materia general de la lógica. De esta manera, la tarea de la teoría lógica consiste en responder a las dificultades que surgen cuando una situación determinada desarticula el fluir normal de la experiencia; «cuando las cuestiones prácticas y sus problemas sobrepasan al ser humano» es que surge el pensamiento reflexivo³³.

La tarea de la lógica, entendida desde esta perspectiva, será la de establecer la relación entre el pensamiento tal cual con la realidad tal cual. Según Dewey, le corresponde a la lógica esclarecer el origen natural o la «historia natural» del pensamiento. Según esta noción, el pensamiento es un proceso vivo, un organismo que tiene sus propios antecedentes, sus propios estímulos, sus propios objetivos y fines, y sus límites específicos. En última instancia, plantea que la lógica debería ser el método utilizado para abordar los problemas de la investigación e interpretar todo aquel problema que surja diariamente. De acuerdo con este punto de vista la lógica es el método a través del cual se establecen las reglas básicas para el esclarecimiento de los conflictos o situaciones que desestabilizan la experiencia. Podríamos llamar a esta lógica «el orden de la experiencia», pues aquella se encarga de seguir el rastro de esta, desde su origen hasta la

³³ Dewey, *Ibid.*, pág. 301.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

conclusión de la misma. En otras palabras, es el recuento total de la experiencia en su propio desarrollo.

Dewey comienza a llamar «instrumentalismo» a este método que define como el intento de establecer una teoría lógica precisa de los conceptos, los juicios y las inferencias en sus diversas formas. Es el procedimiento para considerar principalmente cómo funciona el pensamiento en la determinación experimental de las consecuencias futuras. Es decir, intenta establecer distinciones y reglas lógicas universalmente reconocidas, derivadas a partir de la función reconstructiva o mediadora atribuida a la razón. Su objetivo es constituir una teoría de las formas generales de concebir y razonar, y no de este o aquel juicio o concepto concreto en relación con su propio contenido, o con sus particulares implicaciones.

El tema del origen histórico u origen natural del pensamiento es el eje crucial para entender los alcances de la teoría lógica de Dewey. En esta concepción sobre la lógica está implícita la influencia de Darwin en el pensamiento de Dewey, aspecto que se tratará más adelante. No obstante, si se sigue la lógica de Dewey tenemos que considerar el carácter natural de la experiencia hasta sus últimas consecuencias. Contrario a la «lógica pura o epistemológica» que toma al pensamiento como algo fuera de su desarrollo histórico y social, y, por lo tanto, separado de la realidad, Dewey propone un acercamiento desde lo que él llama la «lógica instrumental». Esta es un procedimiento específico para tratar con una situación específica, que será el antecedente para el logro de otra situación tomada como su consecuente. Es decir, es una investigación sobre la relación entre algo indeterminado en principio y la determinación futura

de su esclarecimiento. Esta lógica deja abierto el espacio para investigaciones subsecuentes que comprueben o modifiquen la conclusión alcanzada. Dewey la llama también lógica «operacional». Este concepto de «lógica instrumental» que, como ya se dijo, comienza a ser utilizado por Dewey en esta época (1903) lo introduce para identificar su concepto de nueva lógica, para ajustarlo a su visión instrumental de la investigación y del conocimiento.

Esta lógica intenta trazar la historia completa de las distintas etapas o fases por las que transcurre la experiencia. La experiencia en sí misma es entendida como algo en movimiento que se produce con un orden temporal o «epocal» determinado. Por tal razón es que Dewey trae a colación la importancia del pensamiento de Darwin sobre la historia de la filosofía y del pensamiento en general. Para Dewey, esta «lógica general de la experiencia puede por sí sola hacer en la región de los objetivos y valores sociales, lo que las ciencias naturales después de siglos de luchas han hecho culturalmente por la realidad física»³⁴. En otras palabras, esta lógica rechaza las esencias, los fines fijos y las teleologías, propias de la historia de la filosofía occidental.

El concepto de historia natural del pensamiento es descrito como una «división del trabajo» en el proceso reflexivo, que consta de tres pasos: primero, el antecedente o las condiciones que generan el pensamiento; segundo, los materiales o datos inmediatos presentes en el pensamiento y, tercero, el contenido propio del pensamiento. Cada una de estas fases tiene su propia historia y su propio desarrollo, y tienen como función llevar el

³⁴ Dewey, *MW*, 2, pág. 317.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

pensamiento hasta su conclusión final. Este proceso es el que puede ser denominado como el «orden de la experiencia». Entiéndase que cada fase colabora con las demás en el esclarecimiento de la situación que se le presenta al pensamiento y que las situaciones dudosas, problemáticas o inciertas son las que estimulan el pensamiento, en cuyo desarrollo y cumplimiento será necesario utilizar los métodos e instrumentos presentes en la investigación científica³⁵.

Por otra parte, Dewey plantea que la incertidumbre es lo comúnmente llamado subjetivo. Lo subjetivo es, de esta manera, la situación incierta que merece ser aclarada; no un estado mental interno (psíquico), aislado de los hechos concretos. Por estas razones, «la función de la lógica es la reconstrucción de la experiencia»³⁶. Su objetivo será «restablecer el flujo natural de una experiencia como forma de investigar la validez o verdad de una formulación sobre la realidad»³⁷. De ahí se deriva el carácter instrumental de dicha lógica, pues esta trata directamente con la experiencia. Cabe señalar que las formas lógicas vienen después del proceso de la reconstrucción como un producto final del mismo; no es algo que existe previamente dado e independiente como base para dicha investigación.

Dewey parte de la premisa de que el pensamiento reflexivo siempre es derivativo; es decir, ocurre después de que algo ha activado los resortes del pensar. Por lo tanto, los antecedentes del pensamiento son todos los aspectos que rodean la vida de las personas: «...nuestro universo de la vida

³⁵ Dewey, *Ibidem*.

³⁶ Dewey, *Ibid.*, pág. 314.

³⁷ Dewey, *Ibid.*, pág. 346.

y del amor, nuestras apreciaciones y nuestras luchas»³⁸. Esta manera de entender el pensamiento reflexivo como algo derivado o secundario es de suma importancia para la perspectiva de la lógica como método que permite esclarecer las interrogantes de las situaciones que se le presentan al pensamiento, puesto que es en la relación mutua entre las distintas alternativas que la reflexión interviene como mediador en la solución de la situación inicial. Por ello Dewey sostiene que antes de establecer una teoría general del pensamiento es necesario definir la relación del pensamiento con lo que le antecede y con lo que le sucede. Así se evita alterar el orden natural de los hechos.

Dewey declara que el pensamiento es un tipo de actividad que realizamos mientras tratamos con una necesidad específica. De aquí su carácter derivativo y secundario. Así surgen las preguntas de la teoría lógica al tratar con las interrogantes que sobrepasan al ser humano³⁹. La situación en la que se encuentra el ser humano es la que determina el origen y el término de la experiencia. La vida misma es la que suple el material con el que trabaja el pensamiento al tratar de restablecer el orden o la estabilidad que impulsó su actividad. En este punto es que las implicaciones de la reflexión científica y la deliberación en el plano de la acción coinciden, puesto que en ambos casos la deliberación está precedida de una situación específica que hay que dilucidar. La manera en que se desarrolla una investigación científica muestra más claramente el desarrollo del pensar reflexivo en todas sus formas.

³⁸ Dewey, *Ibid.*, pág. 329.

³⁹ Dewey, *Ibid.*, pág. 302.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

Según Dewey, la investigación científica pasa por cuatro etapas: a) el pensamiento científico no ocurre de inmediato, sino que primero se presenta la dificultad como estímulo y luego viene la investigación; b) después del surgimiento del problema le sigue el periodo de ocuparse con los hechos crudos y desorganizados que constituye el periodo empírico (experimental); c) luego le sigue el periodo especulativo, la estimación, la formulación de hipótesis, de ideas, de distinción y clasificación, que es considerado como el periodo mental (formal) exclusivamente; d) finalmente, viene el periodo fructífero de la interacción entre las ideas y los hechos, en el que la observación es guiada por las condiciones experimentales⁴⁰. Este procedimiento es el que anteriormente se denominó como el orden de la experiencia. La función básica de la teoría lógica es, por consiguiente, establecer la relación del pensamiento con la realidad, de manera que se pueda seguir el curso de la experiencia desde el origen de esta hasta su culminación. La función de la lógica es reconstructiva. Su labor consistirá en seguir la historia natural del pensamiento en todas sus fases, como un proceso vivo que tiene sus propios antecedentes que lo generan y estimulan, sus propios estados y fines, y sus objetivos y límites específicos. A fin de cuentas, este es el problema general de la lógica. Dewey está convencido de que la experiencia tiene un origen temporal determinado, pues esta ocurre en un instante específico en un tiempo real. De esta manera es posible rastrear una experiencia desde el origen y seguirle el curso hasta su culminación.

⁴⁰ Dewey, *Ibid.*, pág. 341.

Hay que subrayar la definición que Dewey elabora del método utilizado por el investigador científico. Desde su perspectiva, este debe ser nombrado como la «lógica de la experiencia» por ser el inventario de la secuencia de varias funciones típicas de la experiencia en sus determinadas relaciones con otras experiencias. Es el método por el cual se puede rastrear una experiencia desde su origen y desarrollo hasta su resultado final, por tal razón, se le puede llamar la «lógica del orden de la experiencia»⁴¹.

Por otra parte, la historia natural del pensamiento puede dividirse, según Dewey, en tres etapas: los antecedentes o las condiciones que lo provocan; los datos o el material inmediato presente en él y, finalmente, el propio contenido del pensamiento. La primera etapa se refiere a las condiciones previas a la función del pensamiento como tal; la segunda son los datos o lo inmediatamente dado al pensamiento, que se refiere a una distinción hecha dentro del proceso mismo de pensamiento como parte de su propia forma de actuar, y la tercera tiene que ver con el material organizado como contenidos u objetos relativos al progreso de la función del pensamiento, en la medida que ha logrado su propósito y es un producto de aquel⁴². Es necesario entender estas etapas como fases del proceso vivo de la historia natural de la experiencia y no como entidades ontológicas estables, fijas y absolutas⁴³.

Por lo tanto, para Dewey, el desarrollo de la historia de una experiencia de pensamiento es el paso desde «lo coincidente a lo

⁴¹ Dewey, *MW*, 2, pág. 316.

⁴² Dewey, *Ibid.*, pág. 323.

⁴³ Dewey, *Ibid.*, pág. 322.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

coherente». En otras palabras, desde la mera sensación indeterminada, hasta la coherencia de la situación determinada. Los antecedentes del pensamiento son las situaciones, en las cuales algunos de sus factores son incompatibles unos con otros, que funcionan como resortes que activan el mismo. Dewey llama a estas situaciones objetivas porque ellas se presentan tal cual, están ahí como un todo. Por lo cual, lo subjetivo será la parte relegada de la situación objetiva que no entra en la solución de la situación original. Lo subjetivo es el nombre que se le da a la incertidumbre de la situación total o el qué de la experiencia. Lo subjetivo es lo caótico, lo indeterminado, aquello que no ha logrado su conclusión.

Dewey llama al pensamiento reflexivo, pensamiento constitutivo y considera que el mismo debe ser definido en términos de la diferencia o de la oposición. Es a partir de estas que se va organizando la experiencia hasta su cumplimiento. En una típica formación de una experiencia entran en juego las distinciones de las funciones del pensamiento, las concepciones sobre las percepciones sensibles, del juicio en sus distintas formas y de la inferencia en sus variadas formas. Dewey intenta demostrar cómo el pensamiento no se da en el vacío ni es algo autocontenido, sino que surge de las distintas situaciones que de uno u otro modo afectan el transcurso normal de la experiencia. En esta lógica nada es contenido de la experiencia hasta que algo exige la atención de manera que motiva la aparición de la objetivación consciente. Por consiguiente, el contenido del pensamiento está directamente relacionado con el llamado de una situación que merece atención. El fluir de la experiencia es continuo, mientras que el pensamiento se pone en marcha cuando es necesario mantener alerta la totalidad de la experiencia.

En la discusión tradicional la pregunta básica sobre la lógica se puede dividir en dos partes: aquella que cuestiona la posibilidad del contenido del pensamiento y la que determina el carácter objetivo y la validez de ese contenido. En la lógica de Dewey la experiencia misma es la que se constituye como pensamiento. Además, para él, como los constituyentes antecedentes son pensamientos, en la lógica tradicional el paso hacia la metafísica es obligatorio pues sería necesaria una previa experiencia pura que le brinde sostén. No obstante, la solución al problema de la fundamentación del contenido del pensamiento no es metafísica, según Dewey, pues le corresponde a la biología la descripción y la demostración de dicha fundamentación, ya que esta demuestra que la sensación ocurre siempre en un contexto consciente y relevante en la experiencia. Es decir, no se constituye a partir de hechos inconexos y aislados porque uno tiene su propia marca o significado. La experiencia se da como un todo, no como átomos individuales sin relación unos con otros. En una experiencia, tal cual la describe Dewey, no es necesario un lazo que ate o una las distintas partes que componen una experiencia precisamente porque ocurre como un todo. En otras palabras, la experiencia es una totalidad, un acontecimiento que merece ser considerado en todas sus dimensiones y no como partículas que juntará el pensamiento.

La lógica entendida desde esta perspectiva biológico-naturalista debería conducirse como la lógica desarrollada en la investigación científica. Dewey entiende que esta última ha emancipado al mundo de lo físico y al mundo de lo orgánico de la necesidad de una justificación más allá de sí mismo. Los instrumentos de investigación, de confirmación y de validación desarrollados en el campo de las ciencias empíricas son clave

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

para entender el proceso del pensamiento y de este modo se pueden disolver los residuos de los dilemas lingüísticos previos a la demostración científica de la naturaleza⁴⁴.

Desde la perspectiva de Dewey el estudio de la lógica supone dos vertientes: por un lado, la que trata de la relación del pensamiento con lo externo (objetos) y, por otro, la que tiene que ver con el modo en el cual la experiencia da cuentas de los objetos externos presentes en los procesos internos. En esta perspectiva biológico-naturalista entra en juego el estudio del aparato fisiológico que lo produce y cómo funciona este. Por lo tanto, es necesario poder explicar cómo opera el cerebro como ente orgánico, biológico, psicológico y físico. Más adelante cuando se analice los fundamentos biológicos descritos por Dewey se atenderá un poco más detalladamente los aspectos del pensamiento de su teoría que pueden ser explorados con una óptica distinta provista por esas especialidades.

En 1916, el director de la Chicago University Press le solicitó a Dewey una nueva reedición de los *Estudios* que incorporara otros trabajos sobre teoría lógica, teoría del conocimiento y pragmatismo que había elaborado entre 1903-1915⁴⁵. Así para la edición de 1916, amplió el trabajo original, incluyó una nueva y extensa introducción. En esta nueva introducción Dewey retoma algunas ideas contenidas en los *Estudios* y en

⁴⁴ No se puede pasar por alto que Dewey está atrapado en la historia del discurso filosófico del periodo histórico que le tocó vivir y del desarrollo histórico de la ciencia de su época. Por ello es importante depurar su pensamiento y entenderlo a la luz de los desarrollos actuales de las ciencias que estudian lo humano como un ente orgánico más.

⁴⁵ Johnston, J. S., *Dewey's Earlier Logical Theory*, New York, SUNY University Press, 2014.

otros de sus trabajos. Por ejemplo, la noción de la experiencia como elemento clave para entender su concepción de la investigación (I); el concepto de reflexión y su relación con el concepto de «situación indeterminada» (II); las críticas al formalismo y al dualismo idealista neohegeliano (III); las críticas al «nuevo realismo» y a la «lógica analítica» (IV); la elaboración de una teoría de la experiencia más a tono con su experimentalismo y su pragmatismo (V); la elaboración de su teoría del significado experimentalista (VI); y una recapitulación de la relación entre la experiencia y la investigación (VII). Dewey comienza la introducción dejando asentada la importancia que tiene para su teoría lógica el reconocimiento del papel crucial que juega la experiencia en el proceso de la investigación, pues ella es central en el orden temporal de cómo ocurren las cosas. Para él, «pensamiento», «reflexión», «juicio», denotan investigación o son el resultado de esta última. De ahí que sostenga que «la investigación ocupa un lugar intermedio o mediado en el proceso de la investigación»⁴⁶. Por consiguiente, cuando se colocan en un contexto temporal las distinciones y relaciones establecidas en la teoría lógica se evitan las discusiones estériles que han sido perjudiciales dentro de dicha teoría y han dado paso a resultados confusos en la historia de la filosofía.

En el primer apartado de la “Introducción” Dewey sostiene que en cualquier etapa intermedia de conocimiento está implícita la existencia de unas condiciones previas que pueden ser caracterizadas como tecnológicas, estéticas y sociales, sobre las que se sostienen las futuras experiencias de conocimiento, cuando la investigación está dirigida a

⁴⁶ Dewey, *MW*, 10, pág. 321.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

resolver algún asunto desestabilizador dentro del curso de tales experiencias. Plantea que la cualidad intelectual de una experiencia se establece dentro de una situación que no lo es y surge cuando se somete a una deliberada manipulación para esclarecer dicha situación.

Por estas razones, se ha colocado en un primer plano a la reflexión como si esta ocurriera al inicio de una experiencia. A su entender, la conciencia es solo una parte muy pequeña y una porción cambiante de la experiencia. Por tal motivo, quiere dejar establecido que la reflexión y el conocimiento son el resultado de un proceso que no se da en el vacío. Todo lo contrario, es siempre el resultado posterior de una investigación controlada y dirigida en la experiencia. Este concepto de experiencia en su sentido más llano, según Dewey, está relacionado con los términos «organismo», «ambiente», «sujeto» y «objeto», «persona» y «cosas», «mente» y «naturaleza». Como se puede observar, es un concepto utilizado de forma general para referirse a la manera en cómo ellos están relacionados entre sí⁴⁷. Dewey destaca que la mejor manera de estudiar los distintos elementos constitutivos de una experiencia es colocarlos en el contexto de las experiencias donde ellos son primarios y donde ocupan una posición específica; en otros términos, en la investigación.

En el segundo apartado Dewey define el concepto de «situación» como el momento en el cual surgen factores incompatibles con la misma que requieren entonces una solución, lo cual da paso a la reflexión. Por lo tanto, si se aclara la situación mediante una investigación controlada

⁴⁷ Dewey, *Ibid.*, pág. 325.

destinada a resolver el momento conflictivo, entonces estamos hablando de conocimiento propiamente dicho.

En el tercer, cuarto y quinto apartado Dewey enfoca sus críticas en las teorías que proponen a las formas lógicas como el tema central de la teoría lógica, específicamente en el neohegelianismo y en el empirismo británico, y el dualismo resultante en dichas teorías. También dirige la crítica sobre el llamado «nuevo realismo» y la «lógica analítica». Este aspecto ha sido destacado en los ensayos de teoría lógica del periodo previo a 1903, especialmente “Some Stages of Logical Theory” incluido en este volumen de 1916. Para Dewey, la equivocación mayor de estas teorías estriba en haber colocado a la experiencia en un plano secundario y de poco valor para el conocimiento⁴⁸. Destaca la importancia de su concepción «experimentalista», en la cual los objetos conocidos están colocados al final del proceso como «verdades aseguradas» o como objetos surgidos dentro del mismo proceso y no como entidades metafísicas pertenecientes a un reino superior.

La insistencia de Dewey sobre el hecho de que el «experimentalismo» mantiene la objetividad de los datos y de los significados es evidente en el sexto apartado. Estos son referidos y empleados en la investigación reflexiva, con plena confianza en los datos duros de los sentidos. Por lo tanto, el método experimentalista parte de los estímulos producidos en los sentidos por las cosas. Los analiza, los organiza, los maneja, como cualquier investigador, para llegar a establecer

⁴⁸ Dewey, *Ibid.*, pág. 334-335.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

«verdades aseguradas» que deben ser corroboradas en la experiencia para su confirmación o rechazo futuro.

En el séptimo apartado, por su parte, elabora una recapitulación de su noción con respecto de la experiencia. Dewey plantea que el recurrir a la experiencia es un ejercicio llevado a cabo y confirmado en la propia historia de la filosofía como elemento positivo. La filosofía tuvo que recurrir a aquella cuando necesitó desprenderse de las esencias y causas ocultas; cuando se sustituyó el viejo método de la intuición por el de la observación controlada por la experimentación y el empleo de la cuantificación matemática. En la filosofía, añade, el experimentalismo sustituye al método de la mera dialéctica, de la definición y la clasificación.

Cabe señalar que el método «experimentalista» (método «genético») toma en cuenta la historia del largo proceso de cómo los seres humanos han logrado transformar la ignorancia, la superstición, el dogma y el error en conocimiento. Por lo tanto, dicho método describe la historia natural de ese proceso y muestra cómo el mismo es cónsono con lo que ocurre en el mundo, en un laboratorio o en un observatorio. La aplicación de sus resultados para el control de la salud, del bienestar y el progreso ocurre en esos mismos lugares, no en la cabeza o en una conciencia externa. Por estas razones Dewey propone sustituir el método del análisis por el de la génesis, pues es más efectivo para trazar la historia natural de una experiencia. Mediante la utilización del método genético se garantiza el

reconocimiento de la continuidad entre el sujeto y la materia, que siempre son separados por el dualismo⁴⁹.

A pesar de los esfuerzos de Dewey por aclarar sus ideas respecto de la lógica y de la teoría de la investigación con los añadidos en este texto revisado, no pudo subsanar las críticas y las reacciones adversas destacadas anteriormente. Uno de los problemas en esta reedición fue que las tesis sobre el concepto de experiencia que está intentando introducir no están todavía completadas. No es hasta la publicación de *Experiencia y Naturaleza*⁵⁰ y *El Arte como Experiencia*⁵¹ donde concretará el concepto de experiencia en todas sus dimensiones⁵².

En 1910 Dewey escribe un texto dirigido principalmente a los temas de la educación titulado *How We Think (Cómo Pensamos: nueva exposición entre pensamiento reflexivo y proceso educactivo)*. La importancia de esta nueva exposición llevó a que este ensayo fuese reeditado en 1933. En la introducción de esa segunda reedición, advierte que esta ha sido revisada sustancialmente y que este esfuerzo ha producido un volumen más extenso y cuidadoso de la exposición y la sintaxis para hacerlo más claro a los que podían utilizarlo como un recurso en su tarea docente. El deseo de que sus planteamientos no fuesen mal interpretados lo llevó a redactar completamente la parte del análisis lógico de la

⁴⁹ Dewey, *Ibid.*, págs. 362-365.

⁵⁰ Dewey, J., *Experience and Nature*, New York, Norton & Co., 1929.

⁵¹ Dewey, J., *Art as Experience*, New York, Minton, Balch & Co., 1934.

⁵² Johnston, J. S., *John Dewey's Earlier Logical Theory*, New York, SUNY, 2014.

Desarrollo histórico de la *Lógica* de Dewey (1882-1938)

reflexión, así como también a reescribir totalmente el capítulo titulado “La exposición y la formación del pensamiento”⁵³.

En este ensayo Dewey distingue el «pensamiento reflexivo» del pensamiento que él llama «real». Este último es el tipo de pensamiento que se produce constantemente en la cabeza de una persona y se puede considerar como un proceso que tiene lugar, que ocurre y cambia continuamente. Llama a esta forma de pensamiento también como «histórico», «cronológico» o «psicológico»; mientras que al primero lo llama «forma lógica», «atemporal» o «producto»⁵⁴. Dewey aclara en este texto la importancia que tienen las «formas lógicas» en el transcurso de una investigación, pues gracias a ellas se comprueba el valor del resultado del pensamiento. Afirma, a su vez, que «...aplicado al proceso de pensar, el término “lógico” significa que el curso del pensamiento se conduce *reflexivamente*, en el sentido en que la reflexión se ha distinguido de todo otro tipo de pensamiento»⁵⁵. Por esta razón, las formas lógicas son auxiliares en el proceso de la reflexión.

Dewey establece estas diferencias entre las dos formas de pensamiento para destacar la manera distinta de cómo aborda el tema de la lógica y cuál es el objeto de esta. Según él, los libros tradicionales de lógica se concentran en los aspectos formales y las relaciones entre estos, y se caracterizan por una forma de pensamiento totalmente preocupado por las relaciones en lugar de los contenidos. El pensamiento «real» está

⁵³ Dewey, J., *Cómo pensamos: Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo*, Barcelona, Paidós, 1998.

⁵⁴ Dewey, *Ibid.*, pág. 78.

⁵⁵ Dewey, *Ibid.*, pág. 81.

en constante cambio, se produce en algún contexto, está condicionado por las circunstancias o la situación en que se encuentra y tiene su origen en alguna inestabilidad fuera del pensamiento mismo. Según sus planteamientos, «en el pensamiento real a través del cual se alcanza realmente la conclusión, se realizan observaciones que luego se dejan de lado, se siguen pistas, se sostienen sugerencias infructuosas, se ajustan movimientos inútiles»⁵⁶. Por tal motivo, el pensamiento reflexivo para Dewey es un instrumento o un método para determinar el valor de una conclusión.

⁵⁶ Dewey, *Ibid.*, pág. 79.

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo?

Alma López Vale

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

RESUMEN: La crisis social decimonónica está asociada al auge del ocultismo (McIntosh, 1974). Fue un momento convulso en el que las mujeres reivindicaron sus derechos, prácticamente inexistentes en la sociedad victoriana. Si bien controvertida, la figura de la médium puede ser concebida como un intento de trascender las normas y manifestarse públicamente, teniendo cierta autoridad y control. Estudiaremos la consideración de las médiums por parte de uno de los colectivos más poderosos: los hombres de ciencia. Para ello, relacionaremos a las médiums con los ilusionistas a través, fundamentalmente, de los estudios de Binet (1889, 1894). Como contrapartida veremos la perspectiva de James (1890) como modo de aproximación a un intento femenino de transgresión de la sociedad impuesta. **PALABRAS CLAVE:** médium, ilusionista, Binet, James, “auctoritas”.

ABSTRACT: Nineteenth-century social crisis is associated with the rise of occultism (McIntosh, 1974). It was a tumultuous time when women claimed their rights, authoritative attempt to transcend the rules and manifest in the public sphere. In this essay, we study the consideration of mediums by one of the most powerful groups: the scientists. virtually nonexistent in Victorian society. While controversial, the figure of the medium can be seen as an We will relate, then, mediums with illusionists through Binet’s studies (1889, 1894). In return we will see James’ perspective (1890) as a way of approaching a female attempt to transgress the society imposed on them. **KEYWORDS:** Medium, Illusionist, Binet, James, “Auctoritas”.

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo?

1. Introducción: breve estado de la cuestión

La historia de Occidente está marcada por tres grandes momentos de magia⁵⁷: el “clásico”, correspondiente a la Antigüedad; el “renacentista”, cuyo máximo exponente es el hallazgo del Corpus Hermeticum y su traducción por Marsilio Ficino; y el “decimonónico” (Chaves, 1996), en el que la crisis social fomentó el auge del ocultismo (McIntosh, 1974). Las grandes turbulencias, psicológica, social e ideológicamente hablando, provocadas las tres grandes revoluciones –Científica o Galileana, Francesa, e Industrial- trajeron consigo un repunte de la magia y del interés por lo oculto. La “muerte de Dios”, de la que Nietzsche solo es el anunciante más conocido⁵⁸ (Lenz-Medoc, 1970); las duras condiciones del proletariado, pero también las constricciones de una nobleza en decadencia y una burguesía que pretendía equipararsele; así como los avances científico-técnicos que permitieron desarrollar nuevos

⁵⁷ Nos referimos a magia entendida como el conjunto de prácticas realizadas en un intento de ir más allá de las leyes naturales o hechos científicamente explicables mediante diversos métodos o artes que permiten el acceso a lo sobrenatural. El vocablo “magia” proviene del latín “magia”, y éste a su vez del griego “μαγεία” o “mageía” y puede dividirse en “blanca”, aquella que logra mediante medios naturales efectos que parecen sobrenaturales; y “negra”, en los casos en los que se trata de conseguir el favor de un diablo o similar para conseguir cosas extraordinarias mediante un rito; véase la entrada “Magia” en el *Diccionario de la Lengua Española*: <http://dle.rae.es/?id=NskdMWE>. En el texto nos mantendremos en el ámbito de la magia blanca en tanto actividad científica o pseudo-científica encaminada a conseguir hechos extraordinarios, a ir más allá de los límites de conocidos o a aparentar haber sobrepasado dichos límites.

⁵⁸ A modo de ejemplo, decir que solo en Alemania la “muerte de Dios” ya había sido proclamada, con anterioridad a Nietzsche, por Hegel, Heine, Richter, Strauss, Feuerbach y Marx.

entretenimientos como el cine y la fotografía, dieron lugar a este repunte de lo mágico.

La magia, entendida como intento de ir más allá de las leyes naturales, se manifiesta en el siglo XIX a través de dos grandes grupos: el representado por los espectáculos de ilusionismo, mayoritariamente masculinos; y el asociado con espíritus y fantasmas correspondientes a médiums, asociadas fundamentalmente con lo femenino. Puesto que el objetivo principal del presente texto es examinar las diferencias en el tratamiento de ambos colectivos por razón de su género, no entraremos a debatir si las supuestas conexiones con los espíritus eran o no reales, sino que nos ceñiremos a la cuestión de la mediumnidad como actividad que congregaba a gran número de personas de todos los orígenes y clases sociales, estando ampliamente extendida durante el siglo XIX (Moore, 1977).

La connotación de médium como femenina es más una cuestión de clasificación social y cuestión de género que una realidad, pues algunas de las personas más famosas por su comunicación con los espíritus fueron hombres, como D. D. Home. Su notoriedad fue diferente a la de sus compañeras (las hermanas Fox, E. Paladino, F. Cook, E. Piper), ya que fue tomado por un sujeto experimental, pero no como un loco (Moore, 1977). Este es uno de los puntos clave: la asociación entre ser un vidente y ser una histérica que veremos de la mano de Binet.

En todo caso, resulta interesante que personas de todos los niveles sociales acudieran a los dos tipos fundamentales de espectáculos: los de ilusionismo, en el que magos e ilusionistas eran el centro del espectáculo basado en el entretenimiento, como las sesiones espiritistas, en las que

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo? médiums contactaban con espíritus lejanos y de fallecidos, dando con ello respuesta a problemas existenciales y procesos de luto de los participantes (Luckhurst, 2002).

El auge de estos espectáculos y sesiones trajo consigo el interés de algunos investigadores por métodos como medio de explorar la mente. Resultado de ello fue la aparición de sociedades para el estudio de fenómenos psíquicos en Europa y Estados Unidos, como la *Society for Psychical Research (SPR)* de Gran Bretaña; fundada en Londres en 1882 para la investigación de eventos parapsicológicos desde el punto de vista científico, realizó pruebas de transferencia de pensamiento, mediunidad, hipnotismo, testimonios de testigos y alucinaciones (Ellenberger, 1970; Alvarado, 2002; Gaul, 1992; Sommer, 2013) así como los primeros desarrollos de la teoría del inconsciente (Tylor, 1996; Gondra, 2000).; y sus homólogas la *American Society for Psychical Research (ASPR)*; y la francesa *Société de Psychologie Physiologique (SPP)*.

Uno de los miembros de esta última fue Alfred Binet (1857-1911), quién, además de interesarse por los fenómenos preternaturales, estudió el ilusionismo como modo de comprender los problemas y engaños de la mente, puesto que “toda magia... se basa en psicología” (Binet, 1894). Su posicionamiento es representativo de la alianza entre la ciencia y el poder –masculino- de la época, como veremos en el siguiente apartado.

2. Binet como modelo de una época...

Alfred Binet (1857-1911), psicólogo francés, ha pasado a la historia de la psicología como co-autor del test Simon-Binet que mide el desarrollo

intelectual. Sin embargo, Binet no solo desarrolló sus trabajos en los ámbitos de la psicometría y la psicología diferencial, sino que investigó temáticas tan diferentes como la hipnosis, el ajedrez o el ilusionismo. Discípulo de Charcot y formado en La Salpêtrière, publicó trabajos como *Études de psychologie expérimentale* (1888); *On Double Consciousness* (1889); o *Les altérations de la personnalité* (1892) y “*La psicología de la prestidigitación*” (1894), en la que estudia los experimentos y entrevista a los ilusionistas parisinos más famosos del momento.

Binet concibió “la prestidigitación como una manera de entender las estructuras de nuestro pensamiento cuando percibimos el mundo externo. Para él, no es que nuestros sentidos nos engañen, sino nuestra mente, que interpreta lo que es percibido por nuestros sentidos” (Lachapelle, 2008). Tanto él como sus colaboradores creían que ellos eran científicos, pues sus espectáculos ayudaron a ciencias como la óptica, la geometría o la psicología, ya que “todo ilusionismo... se basa en la psicología” (Binet, 1894). Esta idea es contraria a la posición mantenida por el autor sobre el segundo tipo de espectáculos, tan notorios como el ilusionismo: las *séances* espiritistas.

Para Binet –entre otros (Janet, 1889)- aquellas mujeres que tenían una percepción sensorial extraordinaria fueron consideradas sus pacientes y tratadas como histéricas. Binet explicó las capacidades de la médium basándose en la teoría de los diferentes niveles de conciencia jerárquicos, en los que los inferiores tomaban el control sobre los superiores (Binet, 1889). Bajo este punto de vista, las mujeres que se comunicaban con espíritus estaban controladas por ellos en un sentido físico o psicológico,

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo? en el que un nivel más profundo o más esencial de su personalidad - representado como el espíritu - estaba controlándola (Binet, 1889).

Ilusionismo y mediumnidad eran cosas radicalmente diferentes. Mientras los ilusionistas controlaban sus demostraciones, conduciendo el espectáculo y poseyendo la confianza que la audiencia había depositado en ellos; en las sesiones de espiritismo eran los espíritus quienes, a través de médiums, dirigieron el espectáculo y fueron acreditados, y no los propios visionarios. Además, el ilusionista fue concebido como científico, mientras que las médiums fueron tratadas como locas. Incluso hubo magos que se dedicaron a desenmascarar a las médiums, el primero fue John Nevil Maskelyne (1839-1917), quien junto al psiquiatra Lionel A. Weatherly escribió su libro *The supernatural*, en el que afirmaba: “Si nos preguntaran «Qué ha probado la investigación respecto al espiritismo» honestamente sólo podríamos responder: «que es un fraude, una falsedad, una locura y nada más»” (J. N. Maskelyne y L. A. Weatherly, 1892).

Hemos de tener en cuenta dos hechos: el objetivo del espectáculo y la posición social del que lo realizaba. Mientras que el ilusionista perseguía el disfrute del público, las médiums trataban de que confiaran en ellas. El deseo de la médium para ser reconocida no era engañoso, sino una necesidad socio-psicológica en dos aspectos principales: la dimensión social a cubrir tras la caída de la fe para procesos de luto, comprensión de la muerte, de la vida y el futuro...

Por otra parte, la posición de las mujeres en la cultura victoriana era realmente estrecha, limitada a la idea de la perfecta ama de casa, madre y esposa en las clases altas y la perfecta ama de casa, madre, esposa y

trabajadora en las inferiores. En esta situación, algunas mujeres sienten la necesidad de expresarse, de ser escuchadas (Montiel, 2006). La mediumnidad, en este sentido, era una forma de expresión, para mostrar la personalidad y dejar emerger el ego, aunque, bajo un papel subordinado.

3. Un pensamiento diferente: William James.

William James (1845-1902) se caracteriza por la gran variedad de intereses que forjaron su estudio y su pensamiento, tanto como por su frescura a la hora de afrontar nuevos estudios y perspectivas. Para este eminente psicólogo y pensador americano, la investigación psíquica fue uno de los temas más importantes. Su aportación a este ámbito es novedosa, pues, según él, las médiums eran tan importantes como el científico que las estudia. Sin perspectiva de las videntes no dispondríamos de datos fenomenológicos y experienciales para hacer un análisis científico (James, 1890).

Frente a la concepción dominante, James no daba por sentada la asociación entre médium e histeria, ya que podrían ser personas normales con capacidades que deben ser estudiadas. Afirma: “conozco a una mujer no histérica que, en sus trances, sabe hechos que trascienden su conciencia normal *posible*, hechos acerca de la vida de personas a quienes ella nunca conoció o de quienes supo nada antes” (James, 1890b). Se refiere con ello a Eleanora Piper, que nunca fue probado como fraude y a quien James se refirió como su "cuervo blanco":

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo?

Mi cuervo blanco es Mrs. Piper. En los trances de esta médium, me puede el convencimiento de que surge un conocimiento que ella no ha logrado a través del uso ordinario de sus ojos, oídos e inteligencia en vigilia. Desconozco la fuente de este conocimiento y no tengo indicio que me dé una hipótesis explicativa; pero desde el momento en que se admite tal conocimiento no hay escape. Así, cuando me vuelvo hacia el resto de evidencias, fantasmas y demás, no puedo llevar conmigo el sesgo negativo de la mente “rigurosamente científica”, con su presunción de lo que debería ser el verdadero orden natural. Siento como si, aunque ahora mismo la evidencia es débil, no se pudiera cargar con semejante peso (James, 1892).

Con Mrs. Piper como referencia será cómo James emprenda el estudio de la mediumnidad; como filón para el conocimiento de la mente. En este sentido fue en el que concibió la investigación psíquica y la importancia de la sociedad, que “cumple una función que, aunque limitada, está destinada a tener su importancia en la organización del conocimiento humano” (James, 1892).

Esta relevancia viene dada por el hecho de que estas “experiencias reales”, aunque extrañas, cuentan con la particularidad de que “son caprichosas, discontinuas y no son fáciles de controlar, requieren personas peculiares para que se produzcan; y su importancia para la vida personal parece ser enorme” (James, 1892).

Dada su vital importancia personal son, para James, cruciales y cuentan con una misión humanizadora (James, 1892). Como parte de esta misión que James representó como pocos en el seno de la *SPR* dado su pluralismo, encontramos la consideración de la médium. Su concepción

de la relación investigador-médium, lejos de ser jerárquica, deja traslucir su apuesta por la coexistencia, la complementariedad y el respeto.

4. “Auctoritas” como herramienta analítica para una cuestión compleja.

En el texto hemos mostrado el doble rasero empleado en época decimonónica para la aproximación a médiums e ilusionistas. Las diferencias encontradas responden a la reproducción de una ancestral dicotomía en la consideración de género que corresponde con la institución del patriarcado. Aunque la diferencia parece sostenerse en la división entre un ilusionista científico y una médium charlatana, esta dicotomía no responde a hechos en la medida en que ambos utilizaban las técnicas más avanzadas para realizar sus sesiones y estaban igualmente basados en la sugestión psicológica. Prueba de ello son los sofisticados mecanismos para hacer mover las mesas, crear ilusiones con humo o ecos inexplicables empleados por algunas de las médiums, cuya actividad ha de ser entendida en este sentido de espectáculo (Mülberger, 2016: cap 1).

En el caso de las médiums como Mrs. Piper, que parecía ser real, es decir, contactar con otras mentes o espíritus, ya fuesen de vivos o de personas fallecidas, la consideración apropiada para abordar su estudio es la de compañera, colega en el ámbito de la psicología, más que la de paciente, como generalmente ocurría. Es en todo caso, un sujeto experimental que, como tal, ha de ser respetado por el valor para la investigación, aunque su posición no deje de ser subordinada si la entendemos como tal. Casos como los de Leonora Piper, sin embargo, son

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo? escasos y de una complejidad mayor, introduciéndonos en un debate que no nos corresponde aquí tratar como es el de la existencia o no de dichos espíritus y la posibilidad de comunicación con ellos.

Para concluir analizaremos esta antigua idea a partir de otra noción milenaria, a saber: el concepto romano de “auctoritas”, una herramienta de usos múltiples que nos permite ver las complejas relaciones de poder que se esconden bajo los personajes del científico, el ilusionista y la médium.

El término romano “auctoritas” se refiere a una persona que detenta la autoridad procedente de un saber, teniendo legitimidad social para la toma de decisiones y estando basada en su autoridad moral (Di Pietro, 2005). En nuestro caso de estudio, el psicólogo (decimonónico) ostentaría dicha autoridad, puesto que no solo se trata de una autoridad en su ámbito, sino también moral al juzgar y clasificar a las personas por su actividad, considerándola más o menos importante en función del género. Esta distinción extendida en los inicios de la psicología científica –si bien, con excepciones, como hemos visto en el caso de James, por ejemplo- puede denominarse patriarcalista debido a sus desigualdades. Esta tendencia se hace todavía más evidente si recordamos la figura de Daniel Douglas Home, uno de los videntes más famosos y respetado por su condición de hombre frente a las fraudulentas e histéricas mujeres. La importancia de desprestigiar el ámbito de la videncia como femenino ha hecho, además, que la figura de Home haya quedado totalmente olvidada.

La “auctoritas” del psicólogo decimonónico deviene de su saber científico y posee una gran legitimidad social, que es delegada en parte al ilusionista en virtud de la proximidad en sus investigaciones. Binet

representa la autoridad social establecida y su consideración diferencial de médiums e ilusionistas está apoyada sobre la ideología decimonónica –y patriarcal anterior.

Sin embargo, el reconocimiento social de un saber no recae solo en el científico y el ilusionista, sino que también es conferido a la médium. La cuestión que se plantea es: ¿posee la vidente alguna autoridad moral? La respuesta será afirmativa si atendemos a la legitimidad social que es otorgada por sus clientes –aunque, dadas sus funciones psicológicas en el momento del duelo, podríamos también decir pacientes.

Además, las médiums ejercían un gran influjo moral en sus clientes a través de sus mensajes del más allá, que en ocasiones constituían consejos de cara a futuras conductas, pero otras eran reprimendas, mensajes de venganza y enfado que modificaban la conducta de los que acudían a la sesión (Canwell y Sutherland, 2007).

Estos mensajes han de ser, sin embargo, analizados debido a su supuesta procedencia: los espíritus que controlaban a la médium y mediante la cual se manifestaban, siendo ellos los –siempre supuestos– guías de las comunicaciones. El “control”, nombre que recibía el espíritu que se manifestaba a través de la médium, era en un noventa y cinco por ciento de los casos, hombre. Su masculinidad es representativa de la asociación entre hombre y poder o autoridad, que en este caso estaría siendo efectiva a través de la tutorización y control de la vidente.

Las médiums estarían, entonces, sometidas al poder masculino, no siendo más que mediadoras en el proceso. Existe, sin embargo, otra posible interpretación del espectáculo de la vidente, a saber: que este control masculino no fuese más que parte de la performance necesaria para

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo? ganar credibilidad en una sociedad machista como la victoriana.

Las mujeres ostentarían, por tanto, el poder efectivamente establecido (Foucault, 1975), en tanto que podían, supuestamente, comunicarse con los espíritus, siendo en este sentido las verdaderas “auctoritas”. En su versión despojada de espíritus, las mujeres habrían necesitado de esta voz masculina para poder ser escuchadas en el ámbito de lo público, un área totalmente restringida a los varones y vedada para el “ángel del hogar” que ellas deberían representar.

Desde esta perspectiva, la comunicación con espíritus es susceptible de ser interpretada como un intento de visibilización y expresión por parte de las médiums que no serían más que mujeres sensibles para con sus allegados y dotadas de una capacidad de cuidado y consejo que transmitían mediante su espectáculo, espacio necesario para desarrollar su actividad en una sociedad como la victoriana.

5. Concluyendo...

El presente estudio constituye, entonces, una prueba más de cómo las mujeres lucharon por tener su sitio en la arena pública, ser escuchadas y visibilizadas, frente a una sociedad y poder representado en este caso por el psicólogo, que las apartaba, silenciándolas bajo el calificativo de histéricas (López Vale, 2014).

Sus colegas ilusionistas, por otro lado, en cuanto hombres, gozaban de una consideración más que positiva si comparamos su función social – mero entretenimiento de masas- frente a la de médiums, cuya actividad vino a paliar las consecuencias de la pérdida de fe (Lenz-Medoc, 1970) y

Alma López Vale

la necesidad de expresión emocional en un contexto de gran represión y férreo control social (Cantero Rosales, 2007).

Mediante la contraposición de las posturas de Binet y James se ha profundizado en la diferenciación meramente sexual o de género de una cuestión que ha pasado por ser considerada valía personal: mientras los ilusionistas fueron considerados hombres de ciencia progresistas, las médiums, por el mero hecho de ser mujer, fueron tomadas por locas, pese a la importancia de su papel social. En el caso de los hombres videntes, pese a los escasos ejemplos registrados, la consideración es diferente: como sujeto a explorar o como persona religiosa, pero no fueron calificados de histéricos. El ejemplo de D. D. Home así lo refleja.

La cuestión planteada, entonces, no supone la quema del psicólogo francés, sino que ha sido tomado como ejemplo de su época; un período en el que también nacían “cuervos blancos” como James, a quién debemos una consideración más positiva e igualitaria de las médiums. La importancia que les confiere no reside en su credulidad, sino en la necesidad de su estudio desde un punto de vista objetivo, que prescinda de las diferencias de género socialmente establecidas. Creemos, con James, que las médiums fueron una pieza clave de su época y, como tal, han de ser estudiadas.

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo?

Bibliografía

- Alvarado, Carlos y Kripnner, Stanley (2010), Ninetheenth Century Pioneers in the Study of Dissociation; William James and Psychical Research. *Journal of Consciouness Studies*, 17 (11-12), 19-43.
- Binet, Alfred (1888), *Etudes de psychologie expérimentale*, Paris, Octave Doin editeur.
- _____ (1889), *On double consciousness*. Chicago, Open Court Publishing Co.
- _____ (1892), *Les altérations de la personnalité*. Paris, Félix Alcan.
- _____ (1894), La Psychologie de la prestidigitacion, *Revue des deux mondes*, 54, 125, 903–923.
- Cantero Rosales, M. A. (2007), De “perfecta casada” a “ángel del hogar” o la construcción del arquetipo femenino en el siglo XIX, *Tonos: revista electrónica de estudios filológicos*, 14, s.p.
- Canwell, D., Sutherland, J. (2007), *Ghosts of the World*, Londres, Chartwell Books.
- Clark, Anna (2008), *Desire. A history of European Sexuality*, New York-UK, Routledge.
- Di Pietro, Alfredo (2005). Auctoritas y potestas en la política y en el Derecho romano y su evolución, en Cattán Atala, Ángela y Guzmán Brito, Alejandro (eds.), Santiago, Ediciones Universidad del Desarrollo, 83–116.
- Ellenberger, Henry (1970), *The discovery of the unconscious: The history and evolution of dynamic psychiatry*. New York, Basic Books.

Alma López Vale

Foucault, Michel (1975), *Surveiller et Punir: Naissance de la prison*, Paris, Gallimard.

_____ (2006a), *Historia de la locura en la Época Clásica*, Madrid, FCE.

_____ (2006b), *Los Anormales*, México, FCE.

Gauld, Alan (1992), *A History of Hypnotism*, Cambridge, Cambridge University Press.

Gondra, José María (2000), William James y la investigación científica, *Revista de historia de la psicología*, 21 (2-3), 567-574.

_____ (2001). El informe de William James sobre “El control Hodgson-Piper”. *Revista de Historia de la Psicología*, 22 (3-4), 361-366.

James, William (1890a), *The Principles of Psychology*, 2 vols. New York, Henry Holt and Company.

_____ (1890b), The Hidden Self. En Burkhardt, F. H., Bowers, F., Skrupskelis, I. K. (eds.), *Works of William James [WWJ]* (vol. 13), Cambridge, Harvard University Press.

_____ (1892), What Psychical Research Has Accomplished?, en *WWJ* (vol. 17, 299-328).

_____ (1902), *Varieties of Religious Experience*, London, Reino Unido: Longsmans, Green and Co.

_____ (1902), *Varieties of Religious Experience*, London, Longsmans, Green and Co.

_____ (1909), Report on Hodgson-Piper Control, en *WWJ*, 15, 253-360.

De médiums e ilusionistas: ¿diferentes valías o tan solo distinto sexo?

Janet, Pierre. (1889), *L'Automatisme psychologique*, Paris, Félix Alcan.

Lachapelle, Sofie. (2008), From the Stage to the Laboratory: Magicians, Psychologists, and the Science of Illusion. *Journal of the History of the Behavioral Sciences*, 44 (4), 319-334.

Lenz-Medoc, Paulus, et al. (ed.) (1970), *La muerte de dios*, Caracas, Monte Ávila.

López Vale, Alma (2014), Alice James y la muerte como modo de salir al camino de la vida. *Dossiers Feministes*, 18, pp. 21-33.

Luckhurst, Roger (2002), The Contemporary London Gothic and the Limits of the 'Spectral Turn', *Textual Practice*, 16.3.

Luckhurst, Roger (2002), *The Invention of Telepathy*, Oxford, Oxford University Press.

Maskelyne, John Nevil y Weatherly, Lionel A., *The Supernatural*, Cambridge University Press.

Montiel, Luis (2006), Síntomas de una época: magnetismo, histeria y espiritismo en la Alemania romántica, *Asclepio* LVIII (2), pp. 11-38.

Moore, R. Laurence (1977). *In Search of White Crows. Spiritualism, Parapsychology, and American Culture*. New York, Oxford University Press.

Mülberger, Annete (2016), *Los límites de la ciencia. Espiritismo, hipnotismo y el estudio de los fenómenos paranormales (1850-1930)*, Madrid, CSIC.

Real Academia Española, (2001), *Magia, Diccionario de la lengua española* (22a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?id= Nskd MWE>

Robin, Henri (1864–1865), *L'Almanach illustré de Cagliostro: Histoire de spectres vivants et impalpables*. Paris, Pagnerre.

Alma López Vale

- Sommer, Andreas (2013), Normalizing the Supernormal: The Formation of the "Gesellschaft für Psychologische Forschung" ("Society for Psychological Research"), c. 1886–1890, *Journal of the History of the Behavioral Sciences*, 49, pp. 18–44.
- Taylor, Eugene (1996), *William James on Consciousness Beyond the Margin*. Princeton, Princeton University Press.
- Turró, Salvio (1985), *Descartes. Del hermetismo a la nueva ciencia*, Barcelona, Anthropos.
- Vásquez Rocca, Adolfo (2012), Foucault: Los Anormales, una genealogía de lo monstruoso. *Nómadas*, 34, 403-420.
- VVAA (1882), Objects of the Society, *Proceedings of the Society for Psychological Research*, 1, 3-6.
- VVAA (1905–1928), *Journal de la prestidigitación*, Paris, France: Organe de l'association syndicale des artistes prestidigitateurs.
- Yaezell, Ruth (ed.) (2004), *The Death and Letters of Alice James*, UK, Exact Change.

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

Vanessa M Mora Mora
Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: En este ensayo analizaremos la Congregación Mita y su desarrollo como institución/religión partiendo de un diálogo sobre la expansión que ha tenido la misma en este período de conformación como institución religiosa en Puerto Rico. Esto va atado al propósito de comprender su transformación como organismo y como, otrora, planteó ser una novel propuesta religiosa en el espectro del Puerto Rico de 1938. Para dejarlo claro, que nos sea posible entender el crecimiento en espiral de la Congregación Mita, su genealogía desde sus inicios como una iglesia arraigada en sus cimientos evangélicos y verla en su metamorfosis institucional y dogmática. **PALABRAS CLAVE:** Congregación Mita, religiones puertorriqueñas, Juanita García Peraza, Persona de Mita.

“Este año queremos darle a nuestro público un ejemplo de lo que hemos hecho a lo largo de estos 75 años. Que mejor que conozcan las historias de éxito de nuestros hermanos y hermanas de República Dominicana y hoy tenemos templos en por lo menos cinco ciudades de ese país. Nos complace tener a nuestros hermanos aquí y, sobre todo, queremos que los ciudadanos de esta patria se aúnan para compartir en hermandad, solidaridad y amor.” dijo Gladys Acosta, miembro de la Junta de la Congregación.”

Comunicado de Prensa enviado por Michelle Torres con objeto de la Feria de Artesanías de la Congregación Mita celebrada del 27 de noviembre hasta el 13 de diciembre del 2015, dedicado a los 75 años de la Congregación.

El legado de una líder: La Congregación Mita en el presente.

Adentrarnos en los entresijos de la Congregación Mita nos obliga antes de todo a acercarnos a su figura cimera: Juanita García Peraza o Persona de Mita⁵⁹. Esto responde a que es imposible comprender y levantar las bases que se configuraron para cimentar esta nueva institución religiosa sin entender a la gestora y creadora de dicho movimiento religioso. Es por ello por lo que es necesario plantearnos una sucinta radiografía del entramado que implica este organismo en la actualidad. Igualmente, es imprescindible que veamos algunos aspectos del carácter y de la personalidad de Juanita García Peraza y/o Persona de Mita. Es en ese interés que examinamos la primera cita que abre este escrito puesto que contextualiza las dimensiones que ha cobrado esta religión a lo largo de estos setenta y cinco años de existencia y su trascendencia en el quehacer nacional e internacional.

A esos efectos, propongo que, un análisis profundo de la Congregación Mita y su desarrollo como institución/religión, nos obliga a dialogar sobre la expansión que ha tenido la misma en este período de conformación como institución religiosa en Puerto Rico. Ciertamente, esto va atado al propósito de comprender su transformación como organismo y como, otrora, planteó ser una novel propuesta religiosa en el espectro del Puerto Rico de 1938⁶⁰. Para dejarlo claro, que nos sea posible entender el

⁵⁹ Para los miembros de la Congregación Mita una de las formas en que se refieren a su líder es Persona de Mita. También utilizan otro tipo de acepciones como Mita Mío (es una forma más íntima de llamarla) o Madre.

⁶⁰ La fecha en que la Congregación Mita identifica que inicia o se levanta su organismo es 1940, sin embargo, debo destacar que en 1938 Juanita García

crecimiento en espiral de la Congregación Mita, su genealogía desde sus inicios como una iglesia arraigada en sus cimientos evangélicos y verla en su metamorfosis institucional y dogmática. Examinarla desde sus orígenes como una iglesia sin estructura, comenzado su recorrido evangélico en las calles y las plazas de algunos pueblos del área norte del país⁶¹, buscando feligreses casa por casa, sin recursos económicos, elaborando su propio discurso dogmático y religioso, a una que logra tener templos, infraestructura de apoyo, programación en internet y en televisión, y contar con una friolera de aproximadamente un millón de seguidores, por ejemplo. De la misma manera puntualizó que, de operar con escasos recursos (económicos, físicos y de personal), a gozar de un respaldo financiero muy remunerado.

Con eso en la mirilla, esto nos lleva al epicentro del organismo, es decir, al 235 de la Calle Duarte⁶² en lo que ellos llaman “*La Casita*”. “*La Casita*” será entonces el lugar que da origen a la ciudadela⁶³. Una vez se da la peregrinación del norte a la zona metropolitana ese lugar la geografía ha cobrado un matiz distinto, esto como consecuencia a que

Peraza salió de la Iglesia de Dios Pentecostal de Arecibo y comienza su recorrido como líder religiosa de un puñado de personas en aquellos primeros tiempos.

⁶¹ Arecibo fue el epicentro, núcleo de esta institución en sus primeros años. Sin embargo, la institución en sus primeros tiempos se nutrió de feligreses que fueron llegando de Hatillo (de donde era oriunda), Barceloneta, Manatí, Camuy, entre otros.

⁶² La Calle Duarte queda en el sector Las Monjas en Hato Rey, Puerto Rico.

⁶³ Aclaro que la Iglesia comenzó antes que se ubicara en Hato Rey, sus primeros pasos se inician en Arecibo y pueblos limítrofes. No obstante, el 235 de la Calle Duarte se convierte en la consolidación de una iglesia más estructurada, más cimentada, de un proyecto estable.

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

simbólicamente representa el origen, la génesis de los primeros pasos de la Congregación ya establecidos con un proyecto homogéneo, esto debido a que desde el principio se le adjudica haber sido el espacio escogido por Dios a través de una revelación a la Persona de Mita. Carmín Cruz, feligrés de la Congregación Mita, lo expone en su libro *La obra de Mita* al decir “Una vez el Espíritu Santo de Dios le indicó a la persona de Mita que viniera a Hato Rey y que procurara allí a Meléndez. A pesar de que la persona de Mita no había venido nunca a Hato Rey, vino dirigida por el Espíritu Santo de Dios y llegó hasta la calle Duarte. Según cuenta el relato de la institución religiosa, allí encontró a un señor cuyo apellido resaltó ser Meléndez quien le indicó a Mita y los hermanos que le acompañaban que vendía una casa frente la suya. Hechos los contactos pertinentes, Mita y el grupo adquirieron la propiedad de la Calle Duarte, número 235.”⁶⁴

Es de esta manera que enfatizo que en ese espacio en concreto no solo se encuentran los cimientos de *la casita* que albergó a la líder y fundadora del organismo religioso, Juanita García Peraza o Persona de Mita para sus seguidores, sino que el lugar se ve como uno consagrado puesto que es un referente para hablar de la historia de la Iglesia, de la figura de su fundadora y para referirse a su fuente de inspiración en términos espirituales. He de ahí que se da frecuentemente una romería simbólica a ese sitio una vez se inician los feligreses en la religión. No obstante, del área debo aclarar que sobre esa cartografía también se concibe la idea de estar cercanos a un punto sagrado. Igualmente, más allá de lo venerable y simbólico debo destacar algunas otras funciones que a lo largo de estos

⁶⁴ Carmín Cruz. *La obra de Mita*, 1990, Puerto Rico, 37.

años se le ha conferido al espacio, por mencionar algunos: en la parte de arriba sirve de residencia de algunos de los altos líderes de la Iglesia, de manera que allí vive Aarón y Rosinín Rodríguez. Asimismo, en la parte de abajo opera como el centro de la Congregación hacia sus propios feligreses, o hacia aquellos/as que por cualquier motivo quisieran acercarse a la Iglesia, son las oficinas administrativas de la Congregación, lugar que ellos identifican como la Oficina de Trabajo Social y Servicios de la Congregación Mita. A este tenor con esto, se ha extendido la estructura para cumplir con esas necesidades del organismo, además se ha creado lo que ellos llaman el Paseo Los Mita, una especie de Ágora griega en donde se trasfigura un espacio común en un espacio bajo techo que sirve de lugar de encuentro, de celebraciones puntuales de la Congregación Mita o de algunos de sus miembros más aquilatados, en donde es posible observar algunos elementos artísticos que hacen referencia al origen de su Congregación y donde resalta la figura de Juanita García Peraza. Finalmente, destaco el Mausoleo, lugar en el que yacen los restos mortales de la líder espiritual. En ese lugar se erige un busto de esta figura portando en sus manos un libro⁶⁵, que tanto atesoraba la religiosa y que constataba el ingreso de miembros a su iglesia. El busto que se erigió en su nombre procura recrearla no solo en el aspecto físico, sino también en su carácter de líder, madre espiritual y pastora del rebaño. Al costado del Mausoleo está el primer templo levantado, este aún se utiliza más como escuela

⁶⁵ Ese libro que carga Juanita García Peraza es un Censo que evidencia las formas en que se construyó paso a paso la institución religiosa. Para la Persona de Mita era fundamental tenerlo y llevar cuenta de los que ingresaban en su organismo.

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

bíblica, centro de prácticas para las bandas de la Congregación, lugar de reunión para las diversas misiones o tareas propias de la institución. Igualmente, un poco más adelante es posible ver el nuevo tabernáculo, una estructura impresionante, en ese espacio existe una prominente visualización de los tres líderes principales de la Congregación, en una especie de pase de batón: Mita primero, Aarón después y termina con Rosinín⁶⁶. Esto nos obliga a comentar la oración que repiten los feligreses como si fuera una especie de mantra, esto es: Mita en Aarón en Rosinín. Tres figuras, tres líderes, tres divinidades. Asimismo, esas fotografías de los líderes están flanqueadas por el símbolo alegórico de la Congregación, el Triple Escudo, con los colores alusivos a nuestra bandera y a la de Estados Unidos de América: azul, rojo y blanco. También los retrotrae a recordar las palabras de la Ilustración: amor, igualdad y fraternidad (en Francia: libertad, fraternidad e igualdad). Ese postulado ha sido el norte de la Congregación, según nos comentan sus seguidores.

Conociendo a la Persona de Mita: el rostro de una mujer líder.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de la Congregación Mita de divulgar su proyecto en la década del cuarenta, de difundir su triple mensaje y de llevar su evangelio por doquier, la realidad es que durante estos setenta y cinco años de recorrido como religión les ha permitido

⁶⁶ Para la Congregación Mita esa distribución de poder, en términos jerárquicos nos referimos, está determinado. Luego de Mita vino Aarón –aunque con unas discrepancias que terminaron con el éxodo de la congregación de una cantidad de feligreses que siguieron a Amós- en el futuro, luego de Aarón vendrá Rosinín.

gozar de un cierto anonimato público. Si bien esto pudiera plantear una contradicción, me parece pertinente explicarlo, por un lado, ésta la religión ha procurado llegar a todos los rincones de Puerto Rico, tarea en la que ha contado con cantidades impresionantes de obreros (nombre con el que conocen a todos sus feligreses pues ellos trabajan en la obra de Dios a través de la figura y conocimiento de la Persona de Mita) los cuales se han afanado por cumplir con estas expectativas y cuya responsabilidad comparten de maneras diversas con sus líderes. Por el otro, es meritorio puntualizar que con el tiempo esto evolucionó hacia el interés de procurar un proceso expansivo de la religión: primero a la diáspora puertorriqueña en el este de los Estados Unidos, New York, Connecticut, etc. Más adelante, les llegó el turno a otros espacios en el Caribe y América Latina⁶⁷. Este es el motivo por el cual en las últimas décadas ha sido posible ver su asentamiento y franco crecimiento en República Dominicana, México, Colombia, entre otros lugares. Especialmente, destaco también la importancia que ha cobrado la tecnología para esos efectos, muchas de las Congregaciones que se han ido abriendo en el presente han comenzado conociendo el mensaje de la Iglesia por medio del internet, bien sea porque se conectan con los servicios o porque le ven en su página electrónica, noticias y demás, que sobre los mita circulan por las redes sociales y buscadores electrónicos. Esto ha llevado la idea de Mita a otras dimensiones y a otras zonas geográficas del globo como es el caso de España e Italia.

⁶⁷ Esta parte expansiva de la Congregación Mita hacia el Caribe y la América Latina identificamos que es más una aportación de Aarón como jerarca de la institución.

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

Pero a pesar de la ardua tarea por competir y estar a tono con los requerimientos del siglo XXI, esto además de responder con los planes que gestó la fundadora de la Iglesia la Congregación comenta que muchos de estos planes le llegaron a la Persona de Mita por medio de revelaciones, un ejemplo de estas revelaciones es el deseo de diseminar su conocimiento en otros países. No obstante, debo señalar que los mita siguen siendo un grupo bastante cerrado y desconocido por mucha gente, en especial para los mismos puertorriqueños y particularmente entre la población más joven. Es posible que ese reconocimiento se de en la Isla de manera muy solapada, muy discreta y en muchas ocasiones esporádico. Posiblemente en algunos casos destacando sus habilidades como una iglesia/empresa, por su inclinación a apoyar la economía sustentable, la autogestión, todo esto por medio de los diversos negocios que posee la institución y sus feligreses. Sin embargo, entiendo que también se convierte en atractiva las formas en que se incentiva que los seguidores tengan oficio, bien sea, lograda a través de la academia, o porque se han preparado para realizar tareas más de corte técnico. Lo que si se espera de un feligrés de la Congregación Mita es su ética del trabajo, su afán de aportar desde sus conocimientos y habilidades. De igual manera, otras veces la Congregación Mita ha salido de su aparente anonimato o condición de invisibilidad por asuntos menos positivos, al ventilarse asuntos personales de líderes de la Congregación; por ejemplo, el reclamo de paternidad que le hiciera Samuel Benítez a Aarón, o el pasado violento del representante del PPD Luis Raúl Torres. Ambos asuntos han sido encarados por la Congregación Mita con mucha cautela y con cierta discreción.

La Congregación Mita: de Arecibo para el mundo

Al igual que he indicado antes en este escrito, la institución religiosa se origina con el éxodo o destierro – los motivos dependen de quienes cuenten la historia- de Juanita García Peraza y once personas más de la Iglesia de Dios Pentecostal de Arecibo, capitaneada por aquel entonces el Reverendo José Martínez, hijo. Según los portavoces y el relato de aquel tiempo, se le solicitó en varias ocasiones que renunciara a ungir, profetizar y decir cosas que no eran aptas para los líderes de la iglesia, pero ella los desoyó. Sin embargo, acorde con lo que relatan los seguidores de la líder, “Según los anales de la Iglesia de Dios Pentecostal Juanita García Peraza fue instruida, aconsejada y amonestada por pastores muy capacitados e instruidos en la Palabra de Dios de esa época. Esas reuniones con Juanita García fueron infructuosas y aun cuando miembros laicos de la iglesia la acusaron de división, ella continuó con sus prácticas herejes de decir que el Espíritu Santo solo hablaba a través de ella.”⁶⁸

Es por esto que el transitar religioso de estos doce peregrinos⁶⁹ se inicia a finales de los años treinta, en 1938 específicamente, en el pueblo

⁶⁸ Jesús Santos Medina. “La Congregación Mita”. Veredas que confunden: análisis histórico y teológicos de sectas religiosas. Ministerio de Exposición Bíblica, 2013. 15

⁶⁹ Cuando decimos doce peregrinos nos referimos es que a Juanita García Peraza la acompañaron 11 personas que la siguieron en su éxodo de la Iglesia Pentecostal. Entre estos primeros co-fundadores estaba Aarón y Amós, dos figuras que serían muy importantes en la jerarquía de los mita y que una vez se da el deceso de García Peraza inician una pugna por el control de la institución religiosa. Para el resto de nombres véase el trabajo de Carmín Cruz, *La obra de Mita*, página 19.

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

de Arecibo. De forma que destacamos que la Congregación Mita es una iglesia netamente arecibeña y puertorriqueña. Una vez iniciada esta nueva etapa, destaco que en esos períodos primarios la iglesia no contaba con los recursos necesarios para tener edificaciones, esto hizo que sus primeros pasos en el espectro religioso fuera uno sin paredes, en donde se llevaban a cabo los servicios bajo el cobijo de quien se lo quisiera dar: una casa, una marquesina, una plaza pública, un campo, en fin, cualquier espacio en donde existiera un puñado de gente congregada que gustara de escuchar sus “buenas nuevas”. Posteriormente, la institución fue evolucionando en muchos aspectos, en el renglón de infraestructura alquilaron un pequeño edificio en el casco del pueblo de Arecibo, en el número 5, un lugar que según Bienvenido Tosado, un feligrés que inició su incorporación en la iglesia desde aquel momento “acomodaba 200 a 250 personas”⁷⁰. Este fue un espacio que albergó no solamente la iglesia y la esperanza de los seguidores, también sirvió de residencia de la líder Juanita García Peraza quien residió en los bajos de dicho edificio. Así que aquella pequeña estructura sirvió de cobijo en lo institucional a *los mita* y en lo personal a la líder fundadora.

Interpelar a la gente con el propósito de seducirlos para su religión constituyó una tarea titánica, relatos de esos tiempos nos evidencian que los pioneros trabajaban como hormigas laboriosas, constantes desde su punto de vista, llevando la carga del rescate de almas, día a día, puerta por puerta. A esos efectos, se desplazaban a todas partes los predicadores – entre los que estaban la Persona de Mita, Aarón, Amós, etc.- con el afán

⁷⁰ Bienvenido Rosado. Entrevista el 8 de diciembre de 2013.

de difundir su palabra y buscar ovejas para el rebaño. Es por esto que veremos a *los mita* tanto en zonas urbanas o rurales, el propósito era diseminar sus ideas y su religión. Asimismo, contaban con seguidores que iban a visitar personas que requerían la presencia de *los mita* y esto se prestaba para invitar a otras personas y propagar sus ideas. En cada uno de los pasos, la Persona de Mita tenía presencia y participación activas. De forma que, ella era la líder, la gestora, la madre de todos.

Nuevas religiones en la Isla, preámbulo a la Congregación Mita

Pero para llegar a erigirse una iglesia Mita, es decir para que Juanita García Peraza se convirtiera en Persona de Mita y tener seguidores, se convierte en pertinente poner en contexto los cambios que se habían impuesto en Puerto Rico desde las últimas décadas del siglo XIX. Para ese período el panorama religioso en la Isla comenzó a cambiar, esto se evidenció con la llegada de nuevas corrientes cristianas. Este escenario planteó severas controversias con la Iglesia Católica quien hasta esos tiempos había gozado de la hegemonía religiosa en el país. Si bien es cierto que el catolicismo había buscado prácticas que le ayudarán a mantenerse posicionada y gravitando alrededor del poder, la realidad es que ésta llegada de diversos grupos le implicó examinar sus ejecutorias en aras de mantenerse en el juego del poder y de lo espiritual.

Estos recién estrenados credos, los que Gerardo Alberto Hernández Aponte como “la Iglesia Episcopal, la Luterana, la Bautista, la Congregacional, la Metodista, la Presbiteriana, los Hermanos Unidos en Cristo, los Discípulos de Cristo, la Alianza Cristiana Misionera, los

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

Pentecostales, la Iglesia Cristiana de los Estados Unidos, la Iglesia Cristiana de Jesús y los Adventistas. Estas denominaciones se dividieron el País por regiones, de manera que, en 1905, todos los pueblos contaban con, por lo menos una congregación protestante.⁷¹ Esta multiplicidad de grupos mostraban estrategias diversas al catolicismo para apelar a las almas, algunas de estas: evangelizar puerta por puerta, las formas en que se llevaban a cabo los rituales en los servicios religiosos, la identificación con los problemas y preocupaciones del otro, la iglesia llegando a las casas, no la casa a la iglesia, entre otros. Además, también constituyó un pilar importante la realización del trabajo misionero que propendiera a optimizar la calidad de vida de los feligreses, esto fue haciéndose un hueco en un pueblo con unas graves carencias materiales. Sin embargo, si bien es cierto que desde las últimas décadas del siglo XIX el catolicismo ya venía confrontando un debilitamiento con la Corona Española, igualmente, entendía que estaba perdiendo injerencia, poder e injerencia con un buen número de puertorriqueños/as. Sin embargo, la realidad es que muchos feligreses se mantuvieron dentro del marco del catolicismo; pero presionaron para que se dieran cambios al interior de la institución. De ahí que podamos identificar prácticas parecidas a las importadas por los otros grupos religiosos, por ejemplo, movimientos carismáticos que atendían las necesidades de la fe con otros ritos –incorporar música,

⁷¹ Gerardo Alberto Aponte Hernández. “Política de los Estados Unidos de América hacia la Iglesia Católica en Puerto Rico”, *La Iglesia Católica en Puerto Rico ante la invasión de Estados Unidos de América: lucha, sobrevivencia y estabilización (1898-1921)*, Decanato de Estudios Graduados e Investigación (DEGI), Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y Academia Puertorriqueña de Historia, San Juan, Puerto Rico, 2013, 107.

cánticos, que fueran alabanzas menos rígidas- y, también, las instrucciones desde la Santa Sede de que la jerarquía se acercara a la gente. Asimismo, me parece pertinente identificar algunos movimientos católicos que se salían de las normas comunes de la Iglesia y que vinieron a atender unas necesidades más de pueblo y que surgieron de feligreses laicos. Este fue el caso de Elena Hug o la Madre Elenita de la Santa Montaña en la zona de Cayey y del grupo conocido como los Hermanos Cheo. En ambos casos eran gente de pueblo, con poca o ninguna escolaridad, pero que supieron avivar a la gente y generaron cultos en la Isla. Interesantemente, los dos ejemplos no fueron asumidos de la misma forma por Roma: a Elena Hug la ignoraron y aún en el presente no tienden a hablar de ella, de manera que esta historia ha quedado solapada con el paso del tiempo. En cambio, los Hermanos Cheo no corrieron la misma suerte, para ellos sí existió tolerancia y aceptación dentro del catolicismo. La mejor manera de comprender esto es que en la actualidad existe un Santuario en Cayey dedicado a la Madre Elenita y es del desconocimiento de un gran número de puertorriqueños –católicos o no- y los Hermanos Cheo continúan siendo un grupo importante dentro del credo católico⁷².

De todas formas, para el catolicismo la llegada de nuevos grupos religiosos implicó el reexaminar sus posturas, su manera de relacionarse

⁷² Puede buscarse la página electrónica oficial de los Hermanos Cheo, lo mismo que la búsqueda sobre ellos es mucho más fácil y se genera más información. Distinto es el caso de Madre Elenita de la Santa Montaña. A duras penas aparece algún escrito sobre ello. Hacemos mención al trabajo de Gerardo Alberto Hernández Aponte quien trabaja ambos casos en el libro que utilizamos aquí y a Nélida Agosto en su libro *Religión y cambio social en Puerto Rico (1898-1940)*.

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

con sus feligreses, su relación con el poder y la creación de nuevas estrategias con el fin de salvaguardar y mantener dentro del redil a las almas de los puertorriqueños/as. No obstante, cuando surge la Congregación Mita con el mensaje que la Persona de Mita era el instrumento del Espíritu Santo en la Isla, su relación con *los mita* fue de distancia, vigilancia y desconfianza. Si bien por un lado el catolicismo tenía sus propios afanes, el de mantenerse como una oferta interesante en el espacio espiritual, en asuntos más mundanales como era el diezmo, presencia en el debate público, etc., por el otro lado, había que tener bajo la mirilla la oferta que planteaba para las almas este nuevo movimiento religioso conocido como Congregación Mita. Particularmente si estaba capitaneado por una mujer hatillana por nacimiento y arecibeña por adopción que se decía ser el vehículo de Dios en la tierra. Esto definitivamente era un renglón que debía que levantar dispositivos de vigilancia.

De Juanita a Mita: La conversión de una mujer.

A pesar de la competencia espiritual que se ha destacado en este escrito entre el catolicismo y otros grupos religiosos cristianos en el contexto del siglo XX, la Congregación Mita continuó su trayectoria en aras de levantarse como una opción religiosa real para la gente de aquellos tiempos. Tiempos en los que queda claro que no fueron simples, pero que marco un ritmo ininterrumpido para la recién estrenada religión. Esto me hace reflexionar sobre los posibles motivos por los cuales la Congregación Mita ha tenido esa progresión desde el nacimiento de la religión. A esos

efectos me parece propio mirar primero a su líder, hablar de cómo Juanita García Peraza llegó a ser la Persona de Mita para sus seguidores. Juana García Peraza nace un 24 de junio de a finales del siglo XIX, en el 1897, año y día señalados por nuestra historia. La fecha, el denominado día de San Juan Bautista, líder religioso y mentor de Jesucristo para el mundo cristiano, es por ello que ella adquiere ese nombre de Juana. El año, 1897, un punto e inicio en la Isla, especialmente formas religiosas nuevas, ajenas al catolicismo. Año en los que se fueron gestando el traspaso de España a los Estados Unidos de América, tiempos de cambios y de ajustes para la Isla. Juanita una hija de un hogar próspero, padres terratenientes, poseedores de una estabilidad económica en un Puerto Rico deprimido en esos asuntos. Una familia practicante del catolicismo, religión que va a profesar a lo largo de sus primeros años de vida.

No obstante, esto se transformaría con el paso del tiempo. Acorde con los relatos oficiales y los repetidos por sus feligreses, esto cambia cuando Juanita se enferma gravemente de una úlcera estomacal. Este evento la llevó a pensar que perdería su vida. Sin embargo, según nos relatan que un día sufrió una visita de una persona que identifican como Blasina, el ángel, que le profetizó que, si se entregaba a Dios y le ofrecía su vida como sierva, ella mejoraría. Existe también otra historia que dice que Juanita orando para que pudiera recuperarse le entrega su vida a Dios diciendo que le serviría; aunque duda, y entra una estrella por su ventana chocando con su frente y ungiéndola. El fin de la historia nos dice que Juanita se recupera de su afección y se levanta, ya no como Juanita, sino como la Persona de Mita (espíritu de vida). Comienza a visitar la iglesia Pentecostal y allí va creciendo como líder, como predicadora y va dando

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

forma a la Persona de Mita que lideraría una nueva iglesia. La misma Juanita García Peraza plasma en sus propias palabras ese proceso de aceptar/aceptarse como sierva/vehículo de Dios, en un himno que lleva como nombre *Por casa tendré tu cuerpo*, el mismo dice así:

Yo sanaré tus heridas
Y sanidad haré subir a Ti
Porque eres, Sion, la Amada Mía,
Que has implorado siempre a mí.
Te he llamado del pecado,
De la muerte y del dolor,
Conmigo has hecho concierto
Y a mí has dado tu amor.

Agradecida me sirves,
Y me sirves con dulzura;
Contesto tus ruegos siempre,
Unida tu oración es una.
Alégrate amiga y esposa,
Hermana y sierva mía,
Tú petición es contestada,
Tú sanidad esta concedida.

Tú cuerpo como instrumento,
Tengo puesto como dádiva
A los creyentes más fieles
Para deleite de su Alma.
Vive contenta hablando
Y endulzando los corazones
Porque yo en Ti estoy obrando,
Caminando entre los hombres.

Vanessa M Mora Mora

Yo busqué por mucho tiempo
A quien podría poner,
Hasta traerte mis brazos,
Para formar yo mi Grey.
Ahora que estás conmigo
Y yo he puesto en mi pueblo,
En Ti soy el guía.
Viviendo en Ti por lo eterno,
Para siempre estar en Ti

Y por casa tendré Tu cuerpo.

Juanita García Peraza, Himno, 447.

Pero dentro del mundo Pentecostal, ella deja de ser bien recibida una vez comienza a profetizar. Dentro de sus profecías, advertencias a algunos de los líderes de su Congregación, comienza a acusarles de adúlteros, de comportarse mal, de ser ejemplos de lo mundanal y esto le lleva en más de una ocasión a ser reprendida, llamada a la disciplina. A pesar de esto, ella se reitera en su conducta y es expulsada de su grupo. De acuerdo con los relatos de la Congregación Mita, ella se va de la iglesia Pentecostal con once seguidores más, con ella serían doce, doce apóstoles que emprenden un nuevo camino, una nueva ruta en el espectro religioso. Ahí comienzan una iglesia sin infraestructura como ya les he comentado en esta presentación, que confía en los dictámenes que Dios le enviaba a su líder. Tiempos en los que la tribulación personal y pública fueron muy complejos. Esto debido a que en su vida personal Juanita García Peraza, casada por segunda vez con Santiago “Chago” Cabán, y madre de cuatro hijos (dos de Cabán y dos de Ángel Paoli su primer marido), enfrentaba

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

un complejo divorcio. También, en lo público, otros grupos sociales no vieron con buenos ojos el nacimiento de esta institución religiosa.

De todas formas, la Congregación Mita, con la Persona de Mita a la cabeza montaron su proyecto religioso, a pesar de los embates, de los comentarios, de lo complejo que fue darle forma. No obstante, para la líder y sus seguidores, todo aquello merecía la pena en aras de lograr el objetivo de difundir la fe y seguir los propósitos de Dios a través de la figura de la Persona de Mita. A esos efectos me parece pertinente aclarar algunos aspectos de este grupo oriundo de Puerto Rico conocido como *los mita*. En primer lugar, el nombre de Persona de Mita, Mita, significa “espíritu de vida”, así que el nombre religioso de su fundadora está estrictamente vinculado con el Espíritu Santo. En cuanto a la agrupación religiosa puedo comentar que se definen como cristianos, por ello utilizan la Biblia⁷³. En sus doctrinas es posible ver una combinación de rituales y posturas de católicos y pentecostales. Por ejemplo: del catolicismo tienen la idea de la Santa Trinidad, en donde Mita es importante, ella es la representación del Espíritu Santo en el mundo. Del pentecostalismo: las alabanzas, los himnos como parte relevante del culto, el estudio exhaustivo de la Biblia, el diezmo, el bautismo con conciencia de estar siendo bautizados (aunque este se convierte para ellos en un ritual diferente); poseen un estricto código u ordenamiento disciplinario que ellos le llaman el *Decálogo*⁷⁴, entre otras cosas.

⁷³ Generalmente la versión es Reina-Valera del 1968.

⁷⁴ El Decálogo es un el Código estipulado por la propia fundadora de la institución religiosa. Es una serie de reglas que deben guiar a los feligreses de la Congregación Mita. En el libro de Carmín Cruz se discute el mismo.

Igualmente me parece necesario destacar la personalidad de la líder. Una mujer que siempre mostró un carácter fuerte. Este genio se destaca por aquellos que dan testimonio de la vida de Juanita García Peraza que, desde sus tempranos años, fue una persona de rupturas. Tuvo dos matrimonios y cuatro hijos. Matrimonios que terminaron en la disolución de los mismos, enlaces que le trajeron la maternidad, por lo que también fue madre de cuatro hijos carnales, pero muchos más espirituales. Para sus dos hijos más pequeños, Loída y Albit⁷⁵, Juanita fue una madre presente, pero distante, concentrándose en familia grande: la Congregación Mita. En otros aspectos, fue empresaria desde tempranos tiempos. Poseyó sus negocios, tierras en Hatillo y eventualmente la tienda por departamento *El Cielo* en Arecibo, estos le generaron ingresos económicos, por lo que vivió siempre en la abundancia y esto le permitió tomar decisiones importantes, contar con el respaldo económico para darle a los demás. La manera en que la describen feligreses o conocidos no religiosos era que tenía tesón, una voz potente, inteligente y audaz, con un don de palabra. El ex/gobernador Rafael Hernández Colón nos comenta sobre esto de su etapa como Presidente del Senado:

La residencia de Juanita Pedraza, la fundadora de la congregación estaba ubicada en la Calle Duarte de Hato Rey, casi frente al templo. La Congregación tenía una magnífica reputación por la

⁷⁵ Me gustaría aclarar que el propósito de este trabajo no es adentrarnos en el aspecto más personal/familiar de la líder, pero me parece pertinente destacar que existen varias versiones sobre la relación Juanita con sus dos hijos menores. Por lo que es un tema que continúa siendo en el presente un poco complejo de abordar.

De Juanita a Mita: El desarrollo de una religión

solidaridad de sus miembros, su comportamiento recto y ordenado y por la integridad de Mía en la conducción de esos asuntos.

...Mita era una persona amable que irradiaba simpatía y bondad.⁷⁶

En fin, son muchos los aspectos de la Congregación Mita y su figura, Juanita García Peraza o Persona de Mita, que pueden destacarse y trabajarse, no obstante, debemos finalizar este breve artículo. No sin antes garantizarles que existen muchas vías por las cuales podemos estudiar estas dos grandes temáticas. La Congregación Mita ha tenido y tiene una presencia importante en la vida de un grupo de puertorriqueños; igualmente, incide de manera indirecta en la de muchos otros. Sobre su líder y fundadora, apenas se han realizado trabajos de investigación sobre la trascendencia de su figura, no solo como líder y religiosa, particularmente como mujer, como ciudadana y como una puertorriqueña. De manera que es importante que continuemos su ruta, que sigamos tras los pasos del “espíritu de vida”.

⁷⁶ Rafael Hernández Colón, *Vientos de cambio: Memoria de Rafael Hernández Colón 1964-1972*, 2da ed. San Juan: Fundacion Biblioteca Rafael Hernandez Colon, 2010, 108. Esta cita tiene un error del autor que en lugar de Peraza la menciona como Pedraza.

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía en niños de escuela a nivel elemental

Raquel Santiago Rodríguez
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

RESUMEN: Este ensayo examina, a partir de la literatura, la empatía existente entre los estudiantes de las escuelas con sus compañeros de estudios. También persigue propiciar literatura inherente a los posibles beneficios del juego de rol para lidiar con la violencia y estimular el desarrollo de la empatía a las autoridades pertinentes en un intento de mejorar el clima de violencia en las escuelas y, sobre todo, en Puerto Rico. **PALABRAS CLAVE:** Juego de rol, empatía, teatro, juegos teatrales, psicología escolar.

A lo largo de la historia, los seres humanos han tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y pensamientos. Esa necesidad de manifestar sus deseos funciona como característica inherente al ser humano y, al pasar el tiempo, ha creado una serie de mecanismos organizacionales que descansan sobre un andamiaje de elementos performativos. Estos elementos responden a un carácter teatral y están presentes en toda sociedad, no importa lo compleja o simple que esta sea.

El juego de rol es una actividad lúdica en la que los participantes interpretan o asumen un papel o rol en una historia cuyo final no es conocido. En un juego de rol los jugadores asumen el papel de unos personajes que se ven enfrentados a una variedad de aventuras, creadas por otro participante, al cual se le asigna la responsabilidad, generalmente,

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

de Director de Juego. El director de juego delinea los cimientos de una historia y los jugadores la van moldeando, añadiendo elementos a través de las ejecuciones que llevan a cabo sus personajes a medida que la trama se va desarrollando. La finalidad del juego es llegar hasta el final del relato, desentrañando el misterio, liberando a la doncella cautiva, desenmascarando al traidor o matando al malévolo dragón, etc. (Hitchens & Drachen, 2008). Los juegos de rol permiten cumplir esa fantasía que muchos seres humanos han experimentado alguna vez al presenciar alguna proyección de cine.

La finalidad del juego de rol es brindar la oportunidad de que se asuma un papel (como el actor en la película) pero, a diferencia de una película, el guion de la situación que los jugadores interpretan no es rígido. Del mismo modo, la naturaleza flexible del juego admite que las acciones, las palabras y la actuación puedan variar a medida que la historia va progresando. En dicho juego se presenta un sistema parecido al de tiradas de dados que ofrezca, en cierta medida, un grado de aleatoriedad a las probabilidades de triunfo en las acciones. Dentro del juego de rol y a diferencia de una obra de teatro estrictamente hablando, donde existe un guion por el cual regirse, la interpretación del personaje no debe ser tan rigurosa como en una representación teatral. Cada jugador delinea el carácter de su personaje de acuerdo con sus propios criterios y, durante una partida de juego, se expondrá las diferentes situaciones que le puedan surgir decidiendo, en el momento, las acciones de este personaje (es decir, improvisando).

A pesar de la similitud con otros ejemplos de juegos, es de gran relevancia explicar la diferencia existente entre los juegos de rol y

cualquier otro tipo de juego. Hasta la fecha, en casi todos los juegos conocidos (ajedrez, Monopolio, etc.) el objetivo final, aparte de la diversión, se enfoca en la victoria de un jugador con relación a los demás participantes. En contraposición, en los juegos de rol se sustituye la concepción de competición por la de colaboración. Los jugadores, además de interpretar a su personaje, tienen la responsabilidad de cumplir con una misión. Otra característica crucial es que en casi todos los juegos de rol no hay triunfadores o perdedores sino grupos o equipos. En Puerto Rico, se sugiere que hasta el momento no hay suficiente evidencia de que este tipo de juego haya tenido un fuerte arraigo en la juventud.

Por su parte, la voz empatía, proveniente del griego *ἐμπαθής* (emocionado), se define como la competencia cognitiva de advertir, en un ambiente común, lo que otro ser humano puede sentir. También es descrita como la capacidad de ponerse en los zapatos de otra persona. Dependiendo del enfoque, la empatía, su procedencia y sus causas llegan a analizarse de formas distintas. Al mismo tiempo, a dicho concepto se le ha asociado con diferentes creencias, hipótesis y especulaciones.

Aristóteles (384 a.c.) consideraba que los individuos eran unos seres políticos; es decir, sociales: viven en grupos familiares, clanes, grupos y manadas llamadas aldeas, villas, urbes o países y sienten la necesidad de juntarse con otros semejantes para poder realizarse como entes sociales. Gardner (1943), por otra parte, dentro de la teoría de las inteligencias múltiples relaciona este concepto directamente con la inteligencia interpersonal. Diversas líneas de pensamientos psicológicos postulan que la mente humana tiene en común sensaciones y sentimientos. La única diferencia entre dos seres humanos es el momento en el que se muestran

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

dichos sentimientos, desencadenando emociones que inducen a actuar. El hecho de que un individuo no experimente un momento o alguna situación dada de la misma manera que otra persona se debe a razones educativas, predisposiciones genéticas y condicionantes hormonales que encarrilan distintamente los estímulos. Debido a esto, se deduce que la empatía es ejecutable en una persona capaz de razonar acerca de sí mismo, justipreciar sus sentimientos y discernir acerca de otros individuos sin ser proclives a justificar sus propios deseos.

Cuando se habla de los conceptos de empatía e identificación, Freud (1856) manifiesta que el animal humano tiene el afán de identificarse para construir su estructura personal. Esa estructura, denominada como *ello*, *yo* y *super-yo*, tiene el fin de evitar la ansiedad que ocasiona no tener desarrollada la personalidad. Este proceso resulta más fácil al modelar nuestra conducta en comparación con la de otra persona. Freud afirma que el éxito de nuestras identificaciones durante la infancia ayuda al individuo a adquirir un sentido de su propia identidad. Sin embargo, advierte que esta identificación puede ser sana o patológica. La distinción entre las dos descansa en que la sana es cuando se alcanza el punto de vista de la otra persona haciendo, por ende, la relación más cooperativa y armoniosa con los otros. No obstante, cuando se percibe una identificación patológica, el propio yo queda absorbido en el ajeno o, por el contrario, el sujeto no pueda abandonar su rígido campo de referencia, temiendo que la proximidad a los otros pueda dañarle.

Posteriormente, la teoría de Role-Taking de Mead (1863) incorpora al estudio de la empatía la importancia de la influencia de los factores sociales y las relaciones interpersonales. A diferencia de Freud (1856),

que entiende que el mayor peso es el subconsciente y los aspectos no-verbales, los canales de comunicación de este proceso empático son cognitivos y no están a expensas de la imaginación. Ahondando con mayor detalle, se trata de sentir lo que siente el otro, pero de un modo más cognitivo que emocional. En dicha teoría, se aprende a simpatizar con otros y a asistirles tomando sus actitudes ya que no es la persona del otro lo que deseamos, sino sus ideas, así como la imagen que estos tienen de los demás para comprenderlos y anticiparnos a ellos. Simultáneamente, ayuda a las personas a auto-comprendernos de un modo más óptimo ofreciendo como ejemplo claro de esto el lenguaje.

En cuanto a la empatía en la niñez, Minzi (2008) encontró que la empatía predice la conducta prosocial en la niñez media y se ha observado que los seres humanos empáticos son menos agresivos por su sensibilidad emocional y su capacidad para comprender las consecuencias potencialmente negativas para sí mismo y los otros que se pueden derivar de la agresión. Por tanto, la empatía aparece negativamente relacionada con la conducta agresiva y positivamente relacionada con la conducta prosocial. En consideración a esto último, la empatía incluye procesos cognitivos y experiencias afectivas y significa tanto una respuesta predominantemente de comprensión acerca de cómo se siente la otra persona como una comunión afectiva.

Según Vygostky (1934), los infantes internalizan las señales y signos de la cultura de varias formas, pero sobre todo por la mediación de sus propias experiencias de donde surge ese conocimiento que se establece en la zona de aproximación. Es decir, un espacio cognoscitivo entre lo

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

biológico y lo social en donde dichas experiencias permiten establecer influencias significativas.

Precisamente este ensayo examina, a partir de la literatura, la empatía existente entre los estudiantes de las escuelas con sus compañeros de estudios. También persigue propiciar literatura inherente a los posibles beneficios del juego de rol para lidiar con la violencia y estimular el desarrollo de la empatía a las autoridades pertinentes en un intento de mejorar el clima de violencia en las escuelas y, sobre todo, en Puerto Rico.

Según se desprende de un estudio llevado a cabo en Puerto Rico por Luna (2001), el patrón de riesgo de actos vandálicos y violencia en las escuelas del país va acrecentándose en todas las áreas geográficas. A pesar de ello, la realidad del problema no es reciente ya que el Departamento de Educación en Puerto Rico había descrito el problema de vandalismo, criminalidad y de costo económico que implica para Isla desde el año escolar 1982-83. Por tal motivo, conocer las características del estudiante propenso a realizar actos de violencia y cuáles posibles áreas o focos son generadores de violencia se convierte en una necesidad de estudio. Máxime, cuando la escuela, la comunidad y el gobierno desean y quieren lograr el éxito de todos estos jóvenes. Por ello, es indispensable la cuantificación del problema y el uso de pruebas tales como la mediación sociopsicológica y de historial académico para conocer la habilidad, su potencial y su conducta de los estudiantes.

Raquel Santiago Rodríguez

Juego de rol y el planteamiento del teatro como medio de ejecución

Pina (2006) explica en su libro que el juego dramático puede ser una excelente herramienta para desaprender la violencia. Según él, el conjunto de juegos de dramatización se utiliza con el objetivo de reflexionar sobre los conflictos y la manera en la cual las personas interactúan con otros seres humanos para que, de esta forma, aprendan a cooperar. Por otro lado, el término paz tiene su origen con la transformación de los individuos mediante la reflexión y la comunicación que en muchas ocasiones es lograda mediante la ejecución de expresiones artísticas como el teatro. El teatro facilita dinámicas lúdicas que ayudan a practicar una educación en valores y a profundizar en la idea de la paz mediante el conocimiento mutuo, la solidaridad y el respeto.

Sin embargo, nuestra sociedad compleja, cambiante y propensa a la homogenización produce problemas en las relaciones con uno mismo, con el otro y con el mundo en su totalidad. Por tal motivo, se requiere la adquisición de técnicas compensadoras de estas necesidades y de planteamientos holísticos que ayuden a que los seres humanos se conozcan internamente. Además, el conocimiento de tales herramientas desembocará en la práctica del trabajo grupal de forma cooperativa, al desarrollo de la autoestima y de la creatividad mediante un proyecto común. Todo ello se persigue y se engloba en el taller de dramatización, es decir, aprender a ser, no solo a estar, creando y creyendo en lo que hacemos.

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

Asimismo, se plantea al teatro como una forma de juego, ya que la raíz del teatro está en el juego y, en su sentido más amplio, surge de modo natural en la actividad lúdica del niño: *el juego de la simulación, del como si...* El teatro, en su esencia, es una clase de juego que consiste en detener el tiempo y volver a plantear situaciones en un contexto mágico. El teatro como el juego brinda conocimiento a través de la emoción y, a su vez, el juego dramático se convierte en un medio de liberación de la agresividad y para la canalización de conflictos. Este medio, también, es una fuente de conocimiento de una realidad múltiple y compleja que puede servir para conocer al niño.

Por otra parte, de acuerdo con el libro recopilado por Al-les (2006), la percepción que las personas tienen de los demás individuos influye muchísimo en la concepción que estos se forjan de ellas mismas, o sea, de lo que son y de lo que pueden llegar a ser. Por ejemplo, en las situaciones en que existe racismo, los estereotipos determinan no solo la convivencia intercultural sino la misma identidad de la persona inmigrante. Esta situación es resaltante ya que Jordán (2003) afirma que las actitudes de los maestros y las expectativas de éxito escolar que tienen del alumnado de origen extranjero será decisivo para la carrera académica del calificado como inmigrante. Consecuentemente, las actitudes con respecto a los seres humanos categorizados como diferentes pueden llegar a ser muy sutiles e inconscientemente prejuiciosas por el desconocimiento reinante y en muchas instancias influyen en las relaciones interpersonales y las convierten en un factor de exclusión.

En consonancia con lo antes expuesto de juegos de dramatización y de la percepción, se vuelve pertinente demostrar la importancia de

interpretar correctamente las señales de nuestro interlocutor y de comprender la manera en que las percepciones de otros, en particular las primeras impresiones, influyen sobre las relaciones interpersonales. Es por esta razón que en situaciones donde existe el racismo y la xenofobia, por ejemplo, en la escuela se presenta el juego de rol como una alternativa para que los demás estudiantes y, en este caso los maestros, se ubiquen en la posición de los estudiantes inmigrantes. Por consiguiente, mediante esta técnica entiendan lo que estos experimentan y logren desarrollar empatía hacia los mismos.

Relación entre el juego de rol y la empatía según diversas investigaciones

En torno a la investigación en el ambiente escolar, González, Solovieva y Quintanar (2009) presentan que actualmente la neuropsicología aporta a la elaboración de métodos útiles para la solución de problemas del desarrollo en una muestra de preescolares. En dicho artículo se constató los resultados de la aplicación del método de juego de roles en una población colombiana de 48 niños entre los 5 y 6 años de una institución educativa regular privada, con el fin primordial de formación del pensamiento reflexivo (aunque directamente no cuantificó la empatía). El estudio concluyó que los niños que participaron en la investigación mejoraron significativamente en las diferentes áreas contempladas: a) mejoramiento en la actitud hacia el aprendizaje, b) aumento en la participación en clase, c) interés y motivación amplia frente a la actividad escolar, d) efecto emocional positivo, e) vínculos sociales entre los niños,

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

f) desarrollo de la habilidad para trabajar conjuntamente en busca de un objetivo y g) incremento en la riqueza léxica.

Una investigación de mayor resonancia y que puede tener un rol protagónico en poblaciones como la puertorriqueña puede ser una similar a la adaptación argentina de la escala de Davis (1980) para medir la variable empatía la cual se identifica en su versión en inglés como The Interpersonal Reactivity Index (IRI). En una investigación en España (Carrasco, Delgado, Barbero, Holgado & del Barrio, 2011) se explica que en el modelo propuesto por Davis los ítems se agrupan en cuatro subescalas de 7 ítems cada contenidas de la siguiente forma: (a) toma de perspectiva (se mide intento del sujeto por ponerse en el lugar del otro); (b) fantasía (igual a la subescala previa procura medir la tendencia del sujeto a identificarse y ponerse en el lugar de otros pero en el imaginario de la ficción del cine, la literatura, etc.); (c) preocupación empática (para la misma se mide la respuesta del sujeto en cuanto a sentimientos de compasión, lástima y cariño por otros, en especial en momentos de dificultad o angustia); (d) malestar personal (en esta última, los ítems contenidos están dirigidos a evaluar la ansiedad y malestar que el sujeto manifiesta si es testigo de experiencias negativas acontecidas a los demás).

Según este instrumento, la empatía no es otra cosa que elaborar e iniciar procesos cognitivos de comprensión tales como entender necesidades, sentimientos y problemas ajenos. Igualmente, dicha herramienta resalta que la adopción de perspectivas (ponerse en lugar del otro y responder correctamente a sus reacciones emocionales) son características intrínsecas de la empatía (Eisenberg, Morris, McDaniel & Spinrad, 2009). En síntesis, la Escala de Empatía de Davis, si bien

Raquel Santiago Rodríguez

conserva en la muestra argentina su estructura básica, indicando que el modelo multidimensional propuesto por Davis se conserva, presenta diferencias en algunos de sus ítems, principalmente en cuanto al significado que le otorgan los sujetos.

Tal y como se ha definido en secciones previas en este trabajo investigativo, el juego de roles es un fenómeno tan diverso que va desde juegos digitales hasta juegos de mesa convencionales. Aunque el concepto no es tan fácil de definir, el mismo se caracteriza por el universo específico donde se concibe la historia del mismo, la narrativa, los participantes y la interacción originada en el desarrollo del juego. Según la literatura, el juego de roles puede ser dividido y funcionar en tres ramas: el juego de mesa o tablero, la representación de un rol por una persona en un espacio similar al teatro y los juegos digitales (Arjoranta, 2011).

De acuerdo con Belman y Flanagan (2010), los juegos son particularmente convenientes en la enseñanza debido a la naturaleza de su dinámica. Estos autores han planteado la posibilidad de redirigir el juego desde un enfoque de entretenimiento a uno educativo. Por tal razón, han ideado un proyecto en el cual se asesora a estudiantes interesados en el desarrollo del juego a que conciban juegos que enaltezcan los valores humanos como la tolerancia, equidad y justicia. El mismo es llamado Values at Play (VAP) bajo el cual se han podido concebir juegos que han impactado positivamente a los jugadores en fomentar un comportamiento más altruista. El juego de roles tiene éxito en esto ya que permite el involucramiento y en cierta manera, no es una situación que se observa, sino que se vive.

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

Por otro lado, en el Juego del Dictador, Edele, Dziobek y Keller (2013) sostienen que solo una pequeña parte piensa en beneficio económico personal contrario a una mayoría que se sacrifica para ayudar a otros. En este caso se ha llegado a la conclusión de que en este juego se predispone un carácter altruista y este tipo de carácter se ha asociado positivamente con la empatía (Batson, 1991; Dovidio, Piliavin, Schroeder & Penner, 2006; Eisenberg & Miller, 1987; Pavey, Greitemeyer, & Sparks, 2012). En correspondencia con lo discutido, cuando se recolectó las reacciones a un juego denominado Participatory Chinatown, que busca enlazar y cultivar vínculos de vecindad y pertenencia a esta comunidad de 56 acres situada en la ciudad de Boston, Massachusetts (Estados Unidos) se estableció certeramente el desarrollo de la empatía. En el estudio, los jugadores (la muestra era de 48 jugadores) respondieron en promedio lo que “piensan sobre sus roles” y “sobre sus necesidades”. Por consiguiente, este tipo de juego tuvo como consecuencia el crecimiento de un sentido de conciencia de la importancia de los problemas que aquejan a su comunidad y permitió ver a la misma desde otra perspectiva, ampliando el conocimiento de las necesidades del vecindario (Gordon & Schirra, 2011).

En otro ejemplo de la función didáctica de los juegos, Graham y Gosling (2013) comentan que cuando las características de los jugadores del juego son afines a atributos como el altruismo o la empatía, estos objetivos son alcanzados. Según se desprende de los resultados de una investigación concebida por ellos, los jugadores que entraron al juego de World of Warcraft con ánimo simplemente de socializar indicaron sentirse luego del juego más abiertos, conscientes y estar más dispuestos a buscar soluciones diplomáticas, todos rasgos afines a un sentido de empatía. En

contraposición, los sujetos participantes del juego con características muy competitivas, con ansias de llegar a niveles altos en el mismo, tendieron a ser bajos en cultivar una consciencia y renuentes a ceder o llegar a acuerdos.

Vollhardt y Staub (2011) informan de un entorno parecido, pero no igual a la dinámica del juego de rol donde las personas que han tenido eventos de tristeza, angustia o han vivido desastres naturales tiene una disposición mayor a ayudar a otros. De igual manera, las personas que identifican poseer actitudes prosociales y humanitarias no lo piensan a la hora de proceder a auxiliar al que lo requiere. Subsecuentemente, este comportamiento considerado en el proyecto comandado por Vollhardt y Staub provocó la concepción de la empatía anhelada que se persigue en el juego de roles. Por ende, las circunstancias del juego de roles intentan replicar situaciones reales como las vividas por estos individuos.

Respecto al comportamiento en niños y que señalaba el efecto de la variable género en un estudio clásico de los años 70, Staub (1971) empleó una metodología que dividió el experimento en dos procedimientos utilizando a 75 niños/niñas de 5 años de edad. En la primera, se creaba un escenario conveniente que lograra que niños del grado de kindergarden fueran capaces de ayudar a otros ubicados en cuartos a cierta distancia una vez reconocían momentos de tensión. En los procedimientos, el niño que brindaba la ayuda era el que representaba el rol mientras que el recipiente de la misma dejaba sentir su parecer (inducción). Según los resultados del procedimiento, las niñas respondieron mejor a la petición de ayuda a los sonidos de tensión en relación a los niños ($p < 0.01$). Por otra parte, en la otra situación se localizaba a un niño que simulaba estar en condiciones

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

de pobreza al lado de otro con dulces y observar si compartían los mismos. En este caso, los niños fueron los que mayormente compartieron la bolsa de dulces ($p < 0.01$).

Análogamente a las conclusiones anteriores relacionadas con el modo de actuar en función del género Brehm, Powell y Coke (1984) encontraron hallazgos similares. En su estudio, niños de primer grado se dividieron en dos grupos de acuerdo con unas instrucciones diferentes: de tipo empático (donde se les pidió que imaginaran ser otra persona) y de tipo neutral (donde se les pidió que escucharan a otra persona). Luego de recibir las indicaciones y someterse a unas evaluaciones estadísticas, se resaltó que los varones tendieron a ser más cooperadores que las féminas.

Otra de las variables, además del sexo, que influyó en el comportamiento altruista/empático en un grupo de niños fue el de la edad. A base del diseño de Rushton y Wiener (1975), que utilizó una batería de medidas y pruebas (entre ellas, la técnica del juego de rol) en 30 niños de 7 años edad y 30 niños de 11 años de edad (con una distribución igual en términos de género para cada grupo) en una comunidad de clase media de Londres (Inglaterra), se pudo constatar que los niños mayores tuvieron mayor disponibilidad de ayudar a otros que los de una edad más baja. Los autores subrayan que esta diferencia es probablemente producto de las diferencias cognitivas y de desarrollo de los dos estratos de edad.

Estos datos llaman la atención, no solo por su importancia de la relevancia de la variable edad, sino que deduce la necesidad de fomentar en los niños más pequeños la urgencia de inyectar y poner en práctica el concepto de empatía y no atrasar el aprendizaje de la misma para acogerla después de alguna experiencia dañina.

Conclusiones

La literatura revisada no pudo establecer una constante en la posible preponderancia del juego de rol en el desarrollo de la empatía de forma generalizada. Sin embargo, esta realidad no descarta la misma, sino que se aduce a las referencias consultadas ser insuficientemente sólidas (en términos de investigaciones realizadas y en un ambiente adaptado a los desafíos del siglo XXI) para poder cumplir con el postulado de consistencia.

De los hallazgos de esta revisión de literatura o estudios de casos sí se puede resaltar la existencia de un cuerpo de literatura interesada que ha afirmado que la empatía abunda en la vida de los niños. Entre los temas de mayor frecuencia se encontraron: (1) la presencia y/o falta de empatía, (2) la influencia de la familia, el maestro o de la música en el desarrollo de empatía (3) el impacto en niños con autismo y entre otras temas que se circunscriben al tema ya masivamente enunciado (Campbell et al., 2015; Deschamps, Schutter, Kenemans & Matthys, 2015; Jamshidi, 2015; Netten et al., 2015; Peck, Maude & Brotherson, 2015; Rabinowitch, 2015; Rueda, Fernández-Berrocal & Baron-Cohen, 2015; Sierksma, Thijs & Verkuyten, 2015; Stevens, Dudek, Nash, Koren & Rovet, 2015; Troop-Gordon, 2015). Es relevante, entonces, dejar establecido que la literatura académica no ha dejado marginado el tema de la empatía en niños y adultos, sino que no procura el concepto de Juego de Rol como uno de prioridad al momento de diseñar los estudios.

En el campo del desarrollo e innovación concerniente al Juego de rol se reconoce la ausencia de una definición precisa de lo que conlleva el

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

concepto. En conformidad con Hitchens y Drachen (2008), durante el pasar de los años el mercadeo y la evolución de los programas ha avanzado tanto que en muchas instancias es muy distante a lo que era cuando salió Dungeons & Dragons. Por lo tanto, esta investigadora puede inferir que el desconocimiento del alcance que ha tenido esta dinámica haya trastocado la forma de definirla y, razonablemente, se encuentre en un punto semi-olvidado como tema de estudio.

Esta descripción, aparte de lo resumido con antelación, ha podido tener en perspectiva estudios de los cuales se desprende al término altruismo como inherente al comportamiento que persigue o puede fundamentar el juego de roles en los sujetos. Es decir, si se profundiza en las conclusiones de los artículos, primordialmente, de los autores Edele, Dziobek y Keller (2013) y Vollhardt (2009), el sentimiento de altruismo fue inexorablemente asociado con la empatía y en contextos o ambientes sencillamente replicables por el juego de roles.

Sin embargo, los pocos estudios registrados en este trabajo académico y que utilizan precisamente a niños de escuela elemental han concluido científicamente un comportamiento empático luego de ejercer actividades propias al juego de rol. En los informes detallados anteriormente, se desglosa actitudes que dan a entender preocupación y consideración por parte de esos niños/niñas ante el dolor o cualquier atmósfera rodeada de circunstancias negativas.

Debido a la dinámica investigativa que caracteriza a la misma, no se puede dejar pasar desapercibida que en dos de los estudios enfatizados en el apartado anterior (Brehm, Powell & Coke (1984) y Staub (1971)) fue evidente la diferenciación por género en la forma de socorrer a los

compañeros. En ambos eventos, las féminas respondieron a la ayuda ante estímulos fuertes (sonidos) mientras que los varones aprovecharon las situaciones de mayor pasividad para exteriorizar su predisposición a ayudar.

Un posible esclarecimiento lo provee el artículo de Christov-Moorea, Simpson, Coudé, Grigaitytea, Iacobonia & Ferrari (2014) que promulga, otra vez ante la falta de estudios, que los neonatos femeninos establecen el contacto con sus madres, a orientar rostros y voces, a llorar y comunicarse mejor socialmente si se compara con los varones. Estos episodios inciden en una formación de la empatía, pero, simultáneamente, existe la oportunidad de redirigir destrezas más sensibles y especialidades lo que permite que el neonato femenino sea capaz de evaluar su situación y pronunciarse de la manera más oportuna. Por lo tanto, es interesante especular que las niñas fueron más cuidadosas antes de salir en el auxilio de alguien. Igualmente, los investigadores llaman la atención de que mientras más grande sea el niño/niña su predisposición empática adquiere una mayor cantidad de capas cognitivas que con toda probabilidad resuelve el estudio de Rushton y Wiener (1975) en Inglaterra.

Como bien se puede apreciar la literatura existente que respalda el juego del rol con el desarrollo de la empatía en los niños de escuela a nivel elemental es escasa y procedente los años 70 y 80 de la pasada década. Esta literatura analizada también ha vinculado el concepto de altruismo con el de empatía, dejando claro que la existencia de una depende de la otra y por motivo de las referencias escasas en esta descripción se postula que el ambiente donde el altruismo se origina es uno que fácilmente puede ser representado en un Juego de roles acercando, entonces, la posible

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía correlación indirectamente. En la actualidad, ante los informes de violencia en las escuelas, son múltiples los beneficios a nivel social y emocional que traerían a la comunidad estudiantil el juego de rol debido a que los estudiantes podrían saber lo que siente un compañero.

Referencias

- Al-les, R. (2006). *Juegos para la educación intercultural*. Editorial Paidós.
- Arjoranta, J. (2011). Defining Role-Playing Games as Language-Games. *International Journal of Role-Playing*, 1(2), 3-17. Recuperado de <http://www.marinkacopier.nl/ijrp/wp-content/issue2/IJRPissue2-Article1.pdf>
- Balzer, M. (2011). Immersion as a prerequisite of the didactical potential of role-playing. *International Journal of Role-Playing*, 2, 32-43.
- Batson, C. D. (1991). *The altruism question: Toward a social psychological answer*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Belman, J., & Flanagan, M. (2010). Designing games to foster empathy. *International Journal of Cognitive Technology*, 14(2), 5-15.
- Berenson, N. (2010). *Creatividad: El Comportamiento lúdico*. Boston, MA: Pearson.
- Bonilla, C. (2009). *Bases Neurobiológicas de la Conducta Psicológica*. Madrid: Marcia.
- Borboncho, A. (2011). *Empatía*. California: Pearson Education.
- Brehm, S. S., Powell, L. K., & Coke, J. S. (1984). The effects of empathic instructions upon donating behavior: Sex differences in young children. *Sex roles*, 10(5-6), 405-416.

- Burgos, R. (2012). *Historia del Teatro*. Madrid: Pearson.
- Campbell, L., Stanley, O. (1966). *Notación de los diseños cuasiexperimentales*. México, DF: Horta.
- Campbell, C., Horlin, C., Reid, C., McMichael, J., Forrest, L., Brydges, C., & Anderson, M. (2015). How do you think she feels? Vulnerability in empathy and the role of attention in school-aged children born extremely preterm. *British Journal of Developmental Psychology*, 33(3), 312-323.
- Carrasco, M., Egido, B. D., García, M. I. B., Tello, F. P. H., & Gándara, M. V. D. B. (2011). Propiedades psicométricas del interpersonal reactivity index (IRI) en población infantil y adolescente española. *Psicothema*, 23(4), 824-831.
- Christov-Moore, L., Simpson, E., Coudé, G., Grigaitytea, K., Iacoboni, M. & Ferrari, P. (2014). Empathy: Gender effects in brain and behavior. *Neuroscience and Biobehavioral Reviews*, 46 (2014) 604–627.
- Colodonci, J. (2009). *Modelo QuadraQuinta*. Belmont, CA: Océano.
- Deschamps, P. K. H., Schutter, D. J. L. G., Kenemans, J. L., & Matthys, W. (2015). Empathy and prosocial behavior in response to sadness and distress in 6-to 7-year olds diagnosed with disruptive behavior disorder and attention-deficit hyperactivity disorder. *European child & adolescent psychiatry*, 24(1), 105-113.
- Dovidio, J. F., Piliavin, J. A., Schroeder, D. A., & Penner, L. A. (2006). *The social psychology of helping behavior*. New Jersey, NJ: Lawrence Erlbaum.
- García, T. (2005). *La investigación Científica*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Eaves, E. R., Sherman, K. J., Ritenbaugh, C., Hsu, C., Nichter, M., Turner, J. A., & Cherkin, D. C. (2015). A qualitative study of changes in expectations over time among patients with chronic low back pain

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

seeking four CAM therapies. *BMC complementary and alternative medicine*, 15(1), 12.

Edele, A., Dziobek, I., & Keller, M. (2013). Explaining altruistic sharing in the dictator game: The role of affective empathy, cognitive empathy, and justice sensitivity. *Learning and individual differences*, 24, 96-102.

Eisenberg, N., & Miller, P. A. (1987). The relation of empathy to prosocial and related behaviors. *Psychological bulletin*, 101(1), 91-119.

Eisenberg, N., Morris, A. S., McDaniel, B., & Spinrad, T. L. (2009). Moral cognitions and prosocial responding in adolescence. En R.M. Lerner & L. Steinberg (Eds.), *Handbook of adolescent psychology* (pp. 229–265). New York: John Wiley & Sons.

Fisher, M. J., & Marshall, A. P. (2009). Understanding descriptive statistics. *Australian Critical Care*, 22(2), 93-97.

Gordis, L. (2004). *Epidemiology*. USA: Elsevier/Saunders.

Gordon, E. & Schirra, S. (2011, June). Playing with empathy: digital role-playing games in public meetings. In *Proceedings of the 5th International Conference on Communities and Technologies* (pp. 179-185). ACM.

Graham, L. T., & Gosling, S. D. (2013). Personality profiles associated with different motivations for playing World of Warcraft. *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, 16(3), 189-193.

Hitchens, M. & Drachen, A. (2008). The Many Faces of Role-Playing Games. *International Journal of Role-Playing*, 1(1), 3-21.

Jamshidi, K. (2015). The Facilitative Effects of Families on the Development of Empathy in Children: A Family Systems Theory Perspective. *Applied Psychology*, 3(11), 70-86.

Raquel Santiago Rodríguez

- Luna, E. (2001). Estudio comparativo, correlacional sobre los efectos de la violencia escolar en el rendimiento de los graduados de escuelas superiores. *El Sol*, 14(2), 24-29.
- Mead, C. M. (2011). Role Taking. *Psicología Científica*, 19(26), 15-18.
- Minzi, A. (2008). La evaluación de la empatía en población infantil argentina. *Mi SciELO*, 30(24), 34-36.
- Moreno, B., Solovieva, R., Quintanar, P. (2009). La actividad de juego temático de roles en la formación del pensamiento reflexivo en preescolares. *MiSciELO*, 31(25), 20-16.
- Moreno, S. (1914). *Role Playing*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Netten, A. P., Rieffe, C., Theunissen, S. C., Soede, W., Dirks, E., Briaire, J. J., & Frijns, J. H. (2015). Low Empathy in Deaf and Hard of Hearing (Pre) Adolescents Compared to Normal Hearing Controls. *PloS one*, 10(4).
- Pavey, L., Greitemeyer, T., & Sparks, P. (2012). "I Help Because I Want to, Not Because You Tell Me to" Empathy Increases Autonomously Motivated Helping. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 38(5), 681-689.
- Peck, N. F., Maude, S. P., & Brotherson, M. J. (2015). Understanding Preschool Teachers' Perspectives on Empathy: A Qualitative Inquiry. *Early Childhood Education Journal*, 43(3), 169-179.
- Pina, E. (2006). Tengamos el drama en paz. *Efora*, 12(15), 24-28.
- Rabinowitch, T. C. (2015). How, Rather Than What Type of, Music Increases Empathy. *Empirical Musicology Review*, 10(1-2), 96-98.
- Rueda, P., Fernández-Berrocal, P., & Baron-Cohen, S. (2015). Dissociation between cognitive and affective empathy in youth with Asperger Syndrome. *European Journal of Developmental Psychology*, 12(1), 85-98.

Relación entre el juego del rol con el desarrollo de la empatía

- Rushton, J. P., & Wiener, J. (1975). Altruism and cognitive development in children. *British Journal of Social and Clinical Psychology*, 14(4), 341-50.
- Smoker, T. (2013). Theories of Learning. *Deciso*, 30(11), 47-52.
- Staub, E. (1971). The use of role playing and induction in children's learning of helping and sharing behavior. *Child Development*, 805-816.
- Stevens, S. A., Dudek, J., Nash, K., Koren, G., & Rovet, J. (2015). Social perspective taking and empathy in children with fetal alcohol spectrum disorders. *Journal of the International Neuropsychological Society*, 21(01), 74-84.
- Thompson, C. B. (2009). Descriptive data analysis. *Air medical journal*, 28(2), 56-59.
- Tomayo, M. & Tomayo, D. (2011). Modelos sobre la investigación cuasiexperimental. *Efora*, 14(17), 13-16.
- Troop-Gordon, W. (2015). The Role of the Classroom Teacher in the Lives of Children Victimized by Peers. *Child Development Perspectives*, 9(1), 55-60.
- Vollhardt, J. R., & Staub, E. (2011). Inclusive altruism born of suffering: the relationship between adversity and prosocial attitudes and behavior toward disadvantaged outgroups. *American Journal of Orthopsychiatry*, 81(3), 307.
- Vollhardt, J. R. (2009). Altruism born of suffering and prosocial behavior following adverse life events: A review and conceptualization. *Social Justice Research*, 22(1), 53-97.
- Wigodski, H. (2001). *Estadística* (10^{ma} ed.). México: Pearson Education. (Publicación original 2003).

Relación entre la educación musical y el aumento en la neuroplasticidad en niños(as) a nivel elemental

Tomás Y. Vargas González
Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

RESUMEN: En este trabajo de investigación se analiza la aportación que realizará la educación musical a la neuroplasticidad, la cual se ha especulado como beneficiosa en el en la formación del cerebro y, de paso, en los problemas visomotores. **PALABRAS CLAVE:** neuroplasticidad, problemas visomotores, música, psicología escolar, educación musical.

La educación musical tiene un impacto trascendental en el cerebro humano y puede ser un instrumento útil, económico y accesible para disminuir algún tipo de problema visomotor y, también, para evitar un diagnóstico sobre problemas de este tipo. Se presume que mientras más joven sea la persona más fácil será corregir o evitar diagnósticos sobre problemas de carácter visomotor. Esto último se fundamenta en el hecho de que el cerebro no es estático, por el contrario, cada vez que se da un proceso de aprendizaje se dilata y cambia de forma debido a enlaces de neuronas que se crean en dicho momento. A este proceso se le ha dado el nombre de neuroplasticidad (Moreno & Bidelman, 2014). En este trabajo de investigación, precisamente, se analizará la aportación que realizará la educación musical a la neuroplasticidad,

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

la cual se ha especulado como beneficiosa en el en la formación del cerebro y, de paso, en los problemas visomotores.

Según García (2005), existe una gran relación entre las capacidades psicomotoras y la maduración cerebral que se alcanza hacia los 20 años de edad. En función de la evolución de maduración del sistema nervioso central se pueden establecer diferentes etapas en la adquisición y las habilidades motoras en la infancia. Una etapa o período ideal para el aprendizaje motor, por ejemplo, se ubica en el lapso entre los 8-12 años. Este desarrollo de la coordinación y el equilibrio en el menor es fundamental para la adquisición de habilidades perceptivas y motoras posteriores. Asimismo, toda esta coordinación que permite la actividad armónica de diversas partes que participan en una función, especialmente entre grupos musculares, es producto y depende de la dirección cerebral.

Piaget (1965), posiblemente el psicólogo infantil más conocido actualmente, enfatizó que el conocimiento de cada menor sobre el mundo que lo rodea es producto de su interacción continua con ese mundo donde el menor crece y se desarrolla. Definió, además, el curso del desarrollo intelectual como una secuencia invariable de etapas, cada una de las cuales evolucionan a partir de sus predecesoras, concediéndole mayor importancia al ambiente que a la constitución hereditaria del individuo. Por su parte, Wallon (1964) subrayaba la importancia de la unión de lo psicológico y lo motor, por ende, combatió “la ilusión frecuente de los psicológicos de creer en formas o transformaciones de la vida psíquico únicamente reducibles a factores y elementos de la vida psíquica”.

Problemas visomotores

Autores como Fuentes, (1999) Valett, (1988) y Frostig (1964) sostienen que el aprendizaje cognitivo se construye sobre el aprendizaje visomotor y sugieren que las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la aritmética, por ejemplo, tienen un origen perceptivo-visual. De ahí la importancia de destacar el diagnóstico precoz de deficiencias en la percepción visual. Frosting y Horne (1964), por su parte, consideran la percepción como una función psicológica primordial que consiste en la interpretación e identificación de las impresiones sensoriales que, a su vez, se encuentren correlacionadas con otras experiencias que se producen en el propio cerebro y no en los órganos periféricos. Según estos autores, la percepción visual puede ser incapacitada debido a retrasos en el proceso de maduración, lesiones cerebrales o factores genéticos como ambientales. Además, se dice que la mayor parte del conocimiento se adquiere mediante la percepción visual y, por ello, cualquier alteración en el desarrollo de la misma durante el periodo de los tres y siete años y medio produce deficiencias cognoscitivas que incrementan las probabilidades de perturbación emocional y de dificultades para el aprendizaje.

En general, desde estos sistemas perceptivo-motores se enfatiza en la importancia de los procesos visomotores como requisito para la formación de conceptos y del pensamiento abstracto y para los aprendizajes escolares. En particular se resalta la importancia de esos procesos, tal y como son medidos por los *tests* disponibles (Bender 1938, Benton 1963; Frosting, 1964; Koppitz, 1981, entre otros).

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

Ante la necesidad de identificar temprano un cuadro de diagnóstico de problemas visomotores en estudiantes de las escuelas de nivel elemental, y debido a las limitaciones de los instrumentos visomotores existentes para sujetos de edad preescolar se hace pertinente el uso de una herramienta que uniforme el diagnóstico. La dificultad, muchas veces es producto de la observancia de otras variables en la escuela que afectan el desarrollo cerebral del niño.

La importancia de una función visomotora saludable en muchas ocasiones no es lograda debido a diversos factores tales como el factor socioeconómico. No obstante, existe una necesidad de investigar cuáles factores pueden incidir positivamente en el desarrollo cerebral del niño. Una de esas áreas a explorar y de interés para este ensayo radica en el papel invaluable de la música en el crecimiento dinámico del cerebro. Basado en un estudio reciente (Kraus & Chandrasekaran, 2010) se ha encontrado que la música provoca cambios en la plasticidad como mayores destrezas auditivas. Por consiguiente, se plantea la posibilidad de un efecto saludable de la educación musical y el aumento en la neuroplasticidad en niños a nivel elemental y si esa relación se sustenta científicamente.

La educación musical

A lo largo de los años, la música ha sido un factor elemental en la formación y vida de las civilizaciones mundiales. Es conocido que varios profesionales o grupos emplean la música como medio de terapia en sus lugares de labores o de entrenamiento. Como ejemplo de ello, se ha informado que neurocirujanos escuchan música para engrandecer la

concentración, los ejércitos la aplican para coordinar los movimientos y aumentar la cooperación, a los trabajadores les ayuda a mejorar la atención y vigilancia y, por último, a los atletas les beneficia ya que amplía su estamina y motivación. En consecuencia, ha sido una tendencia categorizar la música como medicinal en toda la historia humana (Chanda & Levitin, 2013).

Dentro de ese mismo corolario, los investigadores Trainor, Shahin y Roberts (2009) advierten que un número aceptable de estudios indica que el entrenamiento musical conlleva múltiples contribuciones, entre cuales se resalta los cognitivos. Del mismo modo se ha precisado de mejoras en el lenguaje, en las matemáticas, así como en funciones estructuras tanto en niños y adultos independientemente si dedican a la música o no. Estos mismos autores postulan que la música tanto en adultos como en niños está asociada con el ensanchamiento de una onda cerebral denominada *gamma*, la cual se vincula (aunque no hay claridad del proceso) con la atención, expectación, memoria, integración sensorial, entre otras respuestas biológicas y neuronales de la persona.

Entre los trabajos consultados para este propósito, el trabajo de investigación de Gallastegi (2005) persigue conocer el desarrollo de habilidades psicolingüísticas de un grupo de personas (n=15) con necesidades educativas especiales (síndrome de Down, retraso mental y autismo). A los mismos se les aplicó un programa experimental de educación musical en el contexto de enseñanza especializada no reglada (escuela de música). Entre los objetivos generales y musicales de dicho programa se destacan la activación de aspectos psicológicos y perceptivos. A partir de ello, y teniendo en cuenta la amplitud y extensión de todos

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

estos factores, se opta por tratar de establecer algunos puntos de partida en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical; en este caso, el objetivo de conocer el desarrollo psicolingüístico por parte de 15 personas con necesidades educativas especiales (NEE) pertenecientes a tres tipologías diferenciadas: síndrome de Down, retraso mental y autismo.

Entre las conclusiones de mayor relevancia, se deduce que la experiencia musical mejora las aptitudes para la comprensión, asociación e integración auditiva, expresión verbal y, en general, para todas las habilidades psicolingüísticas. Por consiguiente, el pasado estudio ratifica que el entrenamiento musical mejora la memoria verbal y el crecimiento comunicativo e intelectual (Chan, 1999). Esta mejoría es notoria en personas con discapacidades ya que les ayuda a solucionar problemas visoespaciales (Bamberger, 1982), o a afirmar sus beneficios para el desarrollo intelectual (Reichard, 1973).

De acuerdo con Reynoso (2010), la implementación de la asignatura de música en la educación debería ser obligatoria en México debido a que los aspectos del desarrollo humano se pueden favorecer a través de la educación musical. En particular, ese autor describe seis aspectos del desarrollo de la expresión musical: sistema de expresión, significación, procesos cognitivos y competencias implicadas, corporalidad, procesamiento cerebral y, finalmente, desarrollo. Todo este cuerpo de evidencia, no obstante, se basa en el hecho de que más allá de simplemente tocar música, el músico la siente. Es precisamente esta relación con los sentimientos y sensaciones lo que hace de la música una actividad tan particular.

Como bien es sabido, la materia prima de la música es el sonido, que es a la vez material y espiritual. Empíricamente hablando, la música es denominada como fenómeno fisiológico que se origina en el oído interno, su base material es la vibración sonora. Igualmente, por lo menos cuatro propiedades lo describen: duración, intensidad, altura y timbre. No es menos cierto también que la audición musical abarca por lo menos tres dominios característicos: “la audición sensorial, la afectiva y la mental” (Willems, 1989).

Existen diversos estudiosos en la academia que están en busca de pruebas físicas o tangibles que corroboren los beneficios de la música y que aborden la comprensión musical en un sentido más amplio y no en, meramente, una reacción fisiológica. Aunque, ciertamente el disfrute y capacidad de análisis está íntimamente relacionado con el sistema nervioso, hay otras variables que están íntimamente relacionadas a la música. Yang, Ma, Gong, Hu y Yao (2014) corroboraron, en un estudio en la República Popular de China con 250 niños de escuela a nivel elemental en un tiempo de 11 semestres, que, aunque la enseñanza musical fomenta de manera colectiva la ejecución para aprender un primer y un segundo idioma, así como la materia de las matemáticas, no es lo mismo cuando se analiza separadamente para un primer lenguaje como para las matemáticas ($p > 0.05$). Por ende, se recomienda cuidado en la generalización de las bondades de enseñar que no sea parte del objetivo puro de lograr meramente conocimiento de índole musical.

En cada campo estudiado hay aportaciones valiosas que contribuyen a la argumentación de que el ser humano debe desarrollarse íntegramente y que la música es un elemento esencial para ello. Levitin (2007) explica

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

que la música se procesa en el cerebro sin necesidad de preparación musical. Según él, “el cerebro es sensible a los procesos musicales, pudiendo distinguir los cambios de entonación, aunque no se conozca nada de música. El cerebro es capaz de distinguir entre el comienzo y el fin de un episodio musical, segmentando la información auditiva que recibe, y desentrañándola”. Levitin (2007) demostró que el área 47 localizada en el lóbulo frontal “sufre cambios cuando el proceso musical cambia, y especialmente en los momentos de silencio, como si el cerebro aprovechara las pausas musicales para codificar las transiciones de las piezas”. Si esto es cierto en personas sin preparación musical, es probable que las personas entrenadas para hacer y sentir la música activen con mayor fuerza dicho espacio.

Por otra parte, según las investigaciones de Wilder y Cousino (1978), la educación en Chile se ve enfrentada con problemas graves de repitencia (se entiende como el hecho mediante el cual el estudiante se ve obligado a cursar más de una vez un grado en uno de los niveles educativos y es un indicador de deficiencia escolar) y de deserción escolar que afectan en gran medida al niño y a la sociedad. En los últimos años, los educadores han centrado sus esfuerzos en evaluar el monto de esta realidad, en la búsqueda de una comprensión de los factores que contribuyen a su existencia y a la entrega de medios para disminuir la intensidad de este problema; sin embargo, entre 1960 y 1972, desertaron el 85% de los niños que iniciaron su proceso escolar (Castillo, 1971). Esta cifra no considera la repitencia. De los niños que ingresaron a la educación básica, 16% repitieron los cursos tanto de 1º básico y 2º básico y 13% el curso de 3º

básico (Ministerio de Educación, 1972). El 81% de todos los escolares repitieron un curso (Olivares, 1966).

Por tal motivo, los investigadores se vieron inclinados a abordar el problema de rendimiento y las múltiples variables que intervienen en el mismo. Consecuentemente, el presente trabajo, realizado entre 1973-1974, se refiere específicamente al estudio de la función visomotora, medida por el *Test Guestáltico Visomotor para niños de Koppitz* (1968) el cual considera que para que el niño pueda aprender a leer "se necesita un cierto grado de madurez en la percepción visomotora". Una parte esencial del complejo proceso, involucrado en la lectura, es la percepción de *pattern*, relaciones espaciales y organización de configuraciones, donde habilidades similares son las que están involucradas en aritmética" (Koppitz, 1968, p. 89).

Función visomotora y neuroplasticidad

Wilder y Cousino (1978) realizaron un estudio con estudiantes de cuarto grado en escuelas básicas, fiscales, mixtas y completas del Gran Santiago. Del mismo se desprende la importancia de la función visomotora, específicamente en el rendimiento escolar y en aspectos diferentes de la personalidad. Las dificultades en el aprendizaje en castellano y matemática, que son los elementos esenciales para una adecuada adaptación a la vida escolar y posteriormente en el desempeño profesional, limitan enormemente a los niños que presentan estos *déficits*. Es, por lo tanto, imperioso hacer hincapié en la necesidad de detectar a la edad más temprana posible, el funcionamiento visomotor. Una

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

estimulación dada al niño preescolar favorecerá un desarrollo apropiado de esta capacidad en potencia brindándole oportunidades de mejor captación, interpretación y expresión. Además, la secuela de conductas mal adaptativas, secundarias a un mal rendimiento escolar, se verían disminuidas, obteniendo, así, el niño, mayores gratificaciones de su ambiente.

De acuerdo con Ruiz, Díaz, Moreno y Gutiérrez (2012), actualmente las bases neuronales de la coordinación visomotora son intensamente estudiadas debido a que pueden ser sujetas a la implementación de nuevas tecnologías terapéuticas en pacientes con diversos tipos de deficiencias motoras. Sin embargo, falta mucho por conocer sobre su modificación durante el aprendizaje, lo cual podría afectar de manera importante el desempeño de las interfaces terapéuticas si los algoritmos diseñados con dichos fines no toman en cuenta la gran plasticidad neuronal del sistema.

En el humano la coordinación visomotora juega un papel fundamental en la mayoría de las actividades cotidianas que incluyen, entre otras, desde comer hasta manejar un automóvil. Un hecho que reviste de importancia tal premisa es que, aunque estas habilidades son altamente recompensadas por la sociedad a través de grandes ganancias económicas a los mejores deportistas, su verdadero impacto se puede observar en pacientes que presentan deficiencias en estas capacidades, aquellos con ataxia óptica, o con ataxias espinocerebelares. La coordinación visomotora se refiere básicamente a utilizar información visual para guiar los movimientos o acciones del sistema motor. A simple vista este proceso podría parecer fácil de dilucidar; sin embargo, décadas de investigaciones básicas, así como los intentos recientes de recrear mecánicamente este

sistema, nos han permitido revalorar en toda su complejidad a este problema. La coordinación visomotora es una capacidad que se desarrolla de forma postnatal y que en condiciones normales continúa a lo largo de toda la vida del individuo.

En su artículo de revisión, Moreno y Bidelman (2013) elevan el entrenamiento o educación musical por encima de otras actividades o modelos de plasticidad. De acuerdo con ambos, la música no solo demanda que se oriente a las personas en función las capacidades auditivas sino también en las motoras y visuales. No obstante, más allá de esas características, el beneficio de la música proviene de su complejidad intrincada debido al entramado cerebral de redes visuales, auditivos, motoras y vinculadas a la memoria que se activan una vez cualquier actividad relacionada a la música es activada. Estas múltiples redes permiten que se lleven a cabo uniones o conexiones que provocan intercambios recíprocos entre percepción y producción en el cerebro.

Asimismo, y en concordancia con lo discutido, Pantev y Herholz (2011) argumentan que la literatura ha sido constante en informar las bondades de la música (en sus diferentes facetas) en la plasticidad de lo humanos. Estos investigadores citan conclusiones que ubican a la música (la práctica y dedicación a ella) como la actividad diaria de mayor comunicación multimodal (la comunicación en la que se presentan modos humanos como la voz, el habla, la actividad visual y motora, entre otras) que ejerce sobre las personas. Zatorre, Chen y Penhune (2007), por su parte, explican en detalle que los beneficios de aprender a tocar un instrumento musical se sustentan en el hecho de que tal actividad envuelve tanto habilidades sensoriales como motoras. De igual forma, la

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

coordinación e integración de varias modalidades se hace evidente al momento de ejecutar un instrumento de índole musical.

Por ejemplo, Herholz y Zatorre (2012) sostienen que el esfuerzo de aprender a tocar un instrumento requiere de una gran complejidad y, como ya se ha subrayado, de la interacción de varias modalidades y funciones cognitivas que resultan en cambios estructurales, conductuales y de comportamiento en escalas que van desde días hasta años. Siguiendo en este punto, los investigadores dicen concretamente que el uso de un instrumento como el violín faculta y potencia, además de lo sensorial y auditivo, el uso de las manos en contraposición a solamente vocalizar.

No obstante, Strait, O'Connell, Parbery-Clark y Kraus (2014) entienden que el progreso para el conocimiento de los aspectos cerebrales (en especial los tópicos del lenguaje y los relacionados al sonido) en función de la música adolece de una mayor cuantificación en poblaciones en sus tempranas etapas de vida. Los autores exponen lo anterior ya que muchas de las conclusiones están basadas en comparaciones en las que se ha utilizado a adultos. Por tal motivo, el grupo de *Illinois* (Estados Unidos) liderado por Strait empleó tres grupos poblacionales de distintos periodos de edad y clasificados como músicos o no. Estos grupos se distribuyeron de la siguiente manera: preescolares de 3 a 5 años de edad ($n = 21$), niños de escuela elemental o primaria (7 a 13 años de edad ($n = 29$) y adultos ($n = 29$), aunque en este último grupo solo 17 lograron una evaluación cognitiva completa siendo 10 de ellos músicos a nivel profesional. En los tres grupos, tanto los que practican música y los que no acostumbran a entrenarse en esa área no difieren por la edad ni por condición socioeconómica lo cual garantiza una mayor comparabilidad.

Una vez establecido este punto, el estudio de Strait pudo establecer que las personas que practicaban música en los tres grupos tuvieron mayores respuestas subcorticales a sílabas, mejor atención a los sonidos y una memoria superior. Estos hallazgos vuelven a ser disputados ya que cuando se estratifica, el grupo de niños que practica música en el segmento 7 a 13 años tuvo un mejor desempeño en lo correspondiente a las capacidades sensoriales, pero no así a las capacidades visuales, donde no hubo diferencias ($p > 0.05$) entre niños con interés musical como aquellos que se no desenvuelven en el medio musical.

Continuando con esta revisión, en Portugal, Moreno, Marqués, Santos, Santos, Castro y Besson (2009) llevaron a cabo un estudio longitudinal de nueve (9) meses a 37 niños (5 excluidos) con una edad promedio de 8 años que no practican faceta alguna de la música de dos escuelas elementales. El objetivo del estudio persiguió hallar una relación directa entre la música y el engrandecimiento de procesos cerebrales en lugar de correlacionar las variables en un tiempo en el espacio. Luego de la intervención, en el estudio capitaneado por Moreno (2009) se pudo demostrar una relación positiva de la música en el desarrollo de una mayor plasticidad en el grupo de educación musical en tópicos como la lectura. Es decir, esta investigación probó la existencia de un comportamiento (mejora en la plasticidad cerebral o en las funciones neuronales) debido a la presencia de una variable en particular (la educación

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

musical) en vez de demostrar la coexistencia de las mismas en esta muestra en específico.

En consonancia con lo revisado hasta el momento, aunque en muchos estudios no se categorizan problemas visomotores o función visomotriz, en casi la totalidad de las referencias discutidas se expone el impacto de la música en la plasticidad, desarrollo cerebral o características sensoriales, auditivas o cognitivas mediante distintas aproximaciones. A pesar de que, en ciertas mediciones, no siempre el resultado es esperado en las investigaciones a las que se hace referencia en este apartado, es innegable la correspondencia en los hallazgos presentados. Especialmente, Bilhartz, Bruhn, y Olson (1999) lograron demostrar el efecto en la implementación de un programa musical en el desarrollo cognitivo en una muestra de niños de 4 a 6 años de edad. Este estudio tuvo como mirada a seguir la publicación del ensayo historiográfico de Draper and Gayle (1987) en el que se detalla como la educación musical produce unos beneficios que va más allá de aumentar el conocimiento de los conceptos artísticos a temprana edad.

El estudio de Bilhartz, concretamente, tomó como población a una muestra de 71 niños de 4 a 5 años de edad del este de Texas donde se precisó de una distribución adecuada de niños y niñas y de diferentes estratos sociales y étnicos. El grupo se partió en dos grupos de comparación, uno control ($n = 36$) y experimental ($n =$

35) y a ambos se les proveyó las pruebas estandarizadas *Stanford-Binet Intelligence Scale, fourth edition (SB)* y *The Young Child Music Skills Assessment (MSA)* antes de la iniciación de un tratamiento musical y luego de concluir el mismo, es decir, un diseño que en inglés se conoce de *pre y posttests*. Luego de emplear este diseño, la conclusión es una esperada en la cual si se pudo establecer y apoyar la hipótesis de que una instrucción temprana de la música incide en un desarrollo cognitivo de habilidades distintas a las musicales.

Subsecuentemente, este hallazgo acompaña a otros en la literatura que desde hace más 100 años ya recomendaban los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo e instruccional y, máxime, a una temprana edad (Davidson & Scripp, 1989; Gromko & Poorman, 1998; Hassler, Birbaumer, & Neil, 1985; Hurwitz, Wolff, Bortnick, & Kokas, 1975; Leng, Shaw, & Wright, 1990; Rauscher, Shaw, Levine, Wright, Dennis, & Newcomb, 1997; Rideout & Taylor, 1997).

Las investigaciones discutidas y analizadas con anterioridad refuerzan la opinión generalizada del impacto de la música en el desarrollo intelectual, sensorial, visual, entre otras, del niño a nivel elemental. A pesar de que, como se argumentó brevemente anteriormente, muchas de estas investigaciones se basan en términos que no necesariamente dicen problemas de índole visomotor ni utilizan la escala pensada en un principio, el *Test* de Bender, prácticamente todas las referencias de esta

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

revisión concuerdan en las virtudes de la educación musical en el desarrollo neuronal del niño.

Barrett, Ashley, Strait y Kraus (2013) exponen el hecho de que las personas dedicadas a la música tienen la capacidad de ejecutar otras tareas simultáneamente y sin problema aparente. De acuerdo con la literatura (Johansson, 2004), este comportamiento es factible debido a que la música se ha identificado como un ambiente adecuado que permite mayor estimulación en el cerebro lo que patrocina, a su vez, un aumento en las interconexiones neuronales que son claves para el funcionamiento cerebral. Según la ciencia descifrada detrás del proceso cerebral, durante la niñez temprana se despliega una considerable capacidad de plasticidad con las consabidas interconexiones de áreas inherentes a lo visual y auditivo que gradualmente disminuyen entre el lapso de 6 a 36 meses de edad. Sin embargo, este proceso normal en el desarrollo del individuo puede ser reforzado y engrandecido por factores exógenos que ayuden a formar el cerebro como es la música y que han sido presentados en esta investigación.

Este proyecto académico abre las puertas a esta posibilidad, pero, a la misma vez, es imposible ignorar que muchas de las concordancias dirimidas en este trabajo provienen de una amalgama de estudios internacionales en poblaciones y metodologías distintas. Máxime, en un reciente estudio, Kraus et al. (2014) ante la necesidad de mayor investigación que evalúe cambios biológicos a participantes en programas de enseñanza musicales, pudo derivar de una muestra de 54 niños de 80 a 112 meses de un área urbana de alto riesgo de Los Ángeles, California (Estados Unidos), una mayor cantidad de procesamiento neuronal. Este

dato, entonces, se interpreta como una las primeras evidencias científicas que asocian a los programas de educación musical con el crecimiento de la sección del cerebro responsable de la capacidad del habla. En este caso en particular, el crecimiento de la función neuronal del habla fue seguido de un programa musical de 2 años.

Conclusión

Como se ha podido observar, es significativa la literatura que respalda la relación existente entre la educación musical y la neuroplasticidad en niños a nivel elemental. Los estudiosos del tema también han enfatizado que mientras más temprano se realice la educación musical en niños a nivel elemental el efecto en la neuroplasticidad y, por ende, en los cambios sensoriales, auditivos, visuales, entre otros, es mayor que en aquellos que empezaron más tarde. Algunos autores han llamado la atención de la ocurrencia de otras variables capaces de sobreestimar la relación de estudio, sin embargo, esta advertencia no es distinta a otros tópicos de estudio donde es indudable el impacto de otras variables en la consecución del aumento en la neuroplasticidad y sus beneficios en la función motora y cognitiva. Por lo tanto, dichas variables en lugar de interferir de manera artificial son acompañantes naturales en la correlación de estudio. Finalmente, hay recalcar que existen unas funciones cerebrales que se van a beneficiar en un mayor grado que otras y recabar en informar que, aunque la correlación de estudio es evidente por unanimidad, el efecto puede ser diferente en una sección del cerebro y en las habilidades del órgano como los pertinentes a la audición, lo visual, la percepción, entre

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

otras. En consecuencia, es destacable manifestar que esta correlación o relación no puede ser vista como una receta de cocina debido a lo que Herholz y Zatorre (2012) nombran *el rol de las diferencias interindividuales* que detalla el papel de las características neuroanatómicas propias de cada individuo para la manifestación de esos atributos.

La educación musical no es una única variable sino conlleva un conjunto de variables que en concordancia entre ellas cambia positivamente la formación del cerebro maximizando todas las posibilidades alcanzables del órgano. Subsecuentemente, el debate en la confusión del rol de la educación musical como único factor no riñe con la importancia de otras características debido que al final todas, de manera combinada, conducen el papel de trascendencia que la misma demuestra sobre el desarrollo de distintas áreas en el cerebro. Aunque es lógico pensar que el surgimiento de una correlación entre la educación musical y el desarrollo cerebral no es una homogénea y depende de varias circunstancias, la literatura si ha podido comprobar la dependencia de las mismas con resultados positivos (algunos de mayor preponderancia que otros) en las personas, especialmente, cuando son niños a edad temprana o a nivel escolar.

Referencias

- Aguinis, H. (2003). *El Cerebro*. New York, NY: Guilford.
- Albizu, C., Álvarez, V. (1985). Un instrumento visomotor para niños de 4 a 6 años de edad. *Revista latinoamericana de psicología*, 17(2), 181-192.
- Báez, L. (2008). *El legado de Hebb para la psicología*. Armenia, Colombia: Editorial Kinesia.
- Bailey, J., & Penhune, V. B. (2012). A sensitive period for musical training: contributions of age of onset and cognitive abilities. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1252(1), 163-170.
- Bailey, J. A., & Penhune, V. B. (2013). The relationship between the age of onset of musical training and rhythm synchronization performance: validation of sensitive period effects. *Frontiers in neuroscience*, 7, 1-9.
- Barrett, K. C., Ashley, R., Strait, D. L., & Kraus, N. (2013). Art and science: how musical training shapes the brain. *Frontiers in psychology*, 4, 1-13.
- Bilhartz, T. D., Bruhn, R. A., & Olson, J. E. (1999). The effect of early music training on child cognitive development. *Journal of Applied Developmental Psychology*, 20(4), 615-636.
- Bonilla, C. (2009). *Bases Neurobiológicas de la Conducta Psicológica*. Madrid: Marcia.
- Chanda, M. L., & Levitin, D. J. (2013). The neurochemistry of music. *Trends in cognitive sciences*, 17(4), 179-193.
- Chávez, A. (2012). *Test de Bender*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Cousino, L., Wilder, H. (1978). La función visomotora en niños de

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

Santiago de Chile. *Revista latinoamericana de Psicología*, 10(3), 363-375.

Christiner, M., & Reiterer, S. M. (2015). A Mozart is not a Pavarotti: singers outperform instrumentalists on foreign accent imitation. *Frontiers in human neuroscience*, 9, 1-8.

Corrigall, K. A., Schellenberg, E. G., & Misura, N. M. (2013). Music training, cognition, and personality. *Frontiers in psychology*, 4, 1-10.

Davidson, L., & Scripp, L. (1989). Education and development in music from a cognitive perspective. In D. J. Hargreaves (Ed.), *Children and the arts* (pp. 59–86). Milton Keynes, UK: Open University Press.

Draper, T., & Gayle, C. (1987). An analysis of historical reasons for teaching music to your children. In J. C. Perry, I. W. Perry, & T. W. Draper (Eds.), *Music and child development* (pp. 194–205). New York: Springer-Verlag.

Eaves, E. R., Sherman, K. J., Ritenbaugh, C., Hsu, C., Nichter, M., Turner, J. A., & Cherkin, D. C. (2015). A qualitative study of changes in expectations over time among patients with chronic low back pain seeking four CAM therapies. *BMC complementary and alternative medicine*, 15(1), 12.

Fisher, M. J., & Marshall, A. P. (2009). Understanding descriptive statistics. *Australia Critical Care*, 22(2), 93-97.

Gallastegui, J. (2005). Educación musical y desarrollo psicolingüístico de personas con necesidades educativas especiales. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), 17-26.

Gromko, J., & Poorman, A. (1998). The effect of music training on preschoolers' spatial-temporal task performance. *Journal of Research in Music Education*, 46(2), 173–181.

Hassler, M., Birbaumer, N., & Neil, A. (1985). Musical talent and

visual-spatial abilities: Longitudinal study. *Psychology of Music*, 13, 99–113.

Hurwitz, I., Wolff, P., Bortnick, B., & Kokas, K. (1975). Nonmusical effects of the Kodaly music curriculum in primary grade children. *Journal of Learning Disabilities*, 8, 45–51.

Herholz, S. C., & Zatorre, R. J. (2012). Musical training as a framework for brain plasticity: behavior, function, and structure. *Neuron*, 76(3), 486-502.

Jentschke, S., Koelsch, S., & Friederici, A. D. (2005). Investigating the relationship of music and language in children. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060(1), 231-242.

Johansson, B. B. (2004). Brain plasticity in health and disease. *The Keio Journal of medicine*, 53(4), 231-246.

Kraus, N., Slater, J., Thompson, E. C., Hornickel, J., Strait, D. L., Nicol, T., & White-Schwoch, T. (2014). Music enrichment programs improve the neural encoding of speech in at-risk children. *The Journal of Neuroscience*, 34(36), 11913-11918.

Leng, X., & Shaw, G. L. (1991). Toward a neural theory of higher brain function using music as a window. *Concepts in Neuroscience*, 2, 229–258.

Majno M (2012) From the model of El Sistema in Venezuela to current applications: learning and integration through collective music education. *Ann N Y Acad Sci* 1252:56–64.

Merrett, D. L., Peretz, I., & Wilson, S. J. (2013). Moderating variables of music training-induced neuroplasticity: a review and discussion. *Frontiers in psychology*, 4; 606. doi:10.3389/fpsyg.2013.00606

Miendlarzewska, E. A., & Trost, W. J. (2013). How musical training affects cognitive development: rhythm, reward and other modulating variables. *Frontiers in neuroscience*, 7, 1-18.

Relación entre la educación musical y el aumento en la...

- Moreno, S., Marques, C., Santos, A., Santos, M., Castro, S. L., & Besson, M. (2009). musical training influences linguistic abilities in 8-year-old children: more evidence for brain plasticity. *Cerebral Cortex*, 19(3), 712-723.
- Moreno, W., Ruiz, Q., Díaz, J., Gutiérrez, I. (2012). Aprendizaje visomotor en la salud y en la enfermedad. *Rev Med UV*, 21(12), 36-42.
- Moreno, S. & Bidelman, G. M. (2014). Examining neural plasticity and cognitive benefit through the unique lens of musical training. *Hearing research*, 308, 84-97.
- Nutley, S. B., Darki, F., & Klingberg, T. (2013). Music practice is associated with development of working memory during childhood and adolescence. *Frontiers in human neuroscience*, 7, 1-9.
- Pantev, C., & Herholz, S. C. (2011). Plasticity of the human auditory cortex related to musical training. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 35(10), 2140-2154.
- Rauscher, F., Shaw, G., Levine, L., Wright, E., Dennis, W., & Newcomb, R. (1997). Music training causes long-term enhancement of preschool children's spatial-temporal reasoning. *Neurological Research*, 19, 2-8.
- Reynoso, K. (2010). La Educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y desarrollo*, 12(3), 53-60.
- Rideout, B. E., & Taylor, J. (1997). Enhanced spatial performance following 10 minutes exposure to music: A replication. *Perceptual and Motor Skills*, 85(1), 112-114.
- Röhrig, B., du Prel, J. B., Wachtlin, D., Kwiecien, R., & Blettner, M. (2010). Sample size calculation in clinical trials: part 13 of a series on evaluation of scientific publications. *Deutsches Ärzteblatt International*, 107(31-32), 552.

- Sarget, A. (1986). *Perspectiva de la educación musical*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Strait, D. L., O'Connell, S., Parbery-Clark, A., & Kraus, N. (2014). Musicians' enhanced neural differentiation of speech sounds arises early in life: developmental evidence from ages 3 to 30. *Cerebral Cortex*, 24(9), 2512-2521.
- Thompson, C. B. (2009). Descriptive data analysis. *Air medical Journal*, 28(2), 56-59.
- Tomayo, M. & Tomayo, D. (2011). Modelos sobre la investigación cuasi experimental. *Efora*, 14(17), 13-16.
- Trainor, L. J., Shahin, A. J., & Roberts, L. E. (2009). Understanding the benefits of musical training. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1169(1), 133-142.
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, (13).
- Yang, H., Ma, W., Gong, D., Hu, J., & Yao, D. (2014). A Longitudinal study on children's music training experience and academic development. *Scientific reports*, 4, 1-7.
- Zatorre, R. J., Chen, J. L., & Penhune, V. B. (2007). When the brain plays music: auditory-motor interactions in music perception and production. *Nature Reviews Neuroscience*, 8(7), 547-558.
- Zatorre RJ (2013) Predispositions and plasticity in music and speech learning: neural correlates and implications. *Science*, 342:585-589.

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía y beneficencia. Una visión Elsteriana.

José Carlos Vázquez Parra

Juan Alberto Amézquita Zamora

Sandra Garnés Rancurello

Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara

RESUMEN: Uno de los temas más recurrentes en la esfera pública, que genera una preocupación especial a la mayoría de las organizaciones encargadas de la salud, es la alta tasa de personas con sobrepeso y obesidad. Como consecuencia de esta situación, se ha desencadenado una nueva discusión que no solo incumbe al ámbito médico, sino que incluso ha trascendido a la discusión ética: el uso excesivo y en ocasiones innecesario de la cirugía de *bypass* gástrico. El presente artículo busca plantear que la realización de este procedimiento quirúrgico puede llegar a ser cuestionable desde la perspectiva elsteriana de la racionalidad, pues, aunque el médico tenga la obligación de respetar la autonomía de sus pacientes, éste no puede ser indiferente a la necesidad de buscar en todo momento su beneficio, sobre todo cuando se llega a cuestionar el proceso de elección racional de este tipo de tratamiento. Los principios de bioética del profesionalista de la salud nos permiten hacer una valoración del ejercicio médico, así como de la racionalidad de sus pacientes, poniendo especial atención en la toma de decisiones y en la elección que los lleva a preferir un procedimiento quirúrgico que pudiera no ser necesario en todos los casos. **PALABRAS CLAVE:** Beneficencia, *bypass*, médico, autonomía, racionalidad.

ABSTRACT: One of the hottest topics in the public sphere, that worries most of the public health organizations, is the high rate of overweight and obesity affecting almost every country all over the world. As a

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

consequence of this situation, a discussion has been triggered not only in the medical sphere but also in the ethical area; the overuse and sometimes unnecessary of gastric bypass surgery. This article wants to suggest that the convenience of this surgical procedure can be questionable from the perspective of the Elsterian rationality, because although doctors are obliged to respect the autonomy of their patients, they cannot be indifferent about looking at all times the beneficence of them, especially when we can question the process of rationalization of this type of choice. The principles of bioethics for professional of health allow us to make an assessment of medical practice and the rationality of their patients, with special emphasis on decision making and the choice of a surgical procedure that could be in some cases unnecessary. This article try to explain why the bypass gastric procedure is a challenge for the bioethical principles, and why the doctors have to put attention on the rationality of their patients. **KEY WORDS:** beneficence, bypass, surgery, autonomy, rationality.

De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la salud de la población puede impactar tanto negativa como positivamente el futuro de las naciones, a tal grado que tres de los siete Objetivos de Desarrollo del Milenio propuestos para el periodo 2000-2015 han sido fijados a partir del acceso y el combate a ciertos problemas de salud (Kovacevic y Calderón, 2014). A causa de esta realidad, los temas de salud pública han superado el ámbito del ejercicio médico para llegar a convertirse en tópicos que suelen discutirse en espacios académicos, o incluso influyen en la toma de decisiones gubernamentales, pues existen ciertos problemas de salud que resultan tan relevantes que su atención

forma parte de las políticas públicas de algunas regiones del mundo, como sería el caso específico de la obesidad.

La obesidad se define, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2015), como una acumulación anormal o excesiva de grasa que puede resultar perjudicial para la salud. En el 2014, se estimaba que cerca del 13% de la población adulta mundial era obesa, y que en gran medida los mayores índices se encontraban en países en desarrollo con economías emergentes. El informe *Better Policies for Better Lives* de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD, por sus siglas en inglés) (2014) revela, por su parte, que en países como México la población adulta con sobrepeso llega a superar el 70% de la población, y casi la mitad de ese porcentaje de pobladores puede ser considerado como obeso. Esta problemática afecta también en la infancia, pues se considera que 1 de cada 3 niños mexicanos se encuentra arriba de los índices normales de peso-talla, es decir, tiene sobrepeso.

Esta grave situación ha desencadenado un aumento generalizado en el factor de riesgo de ciertas enfermedades como son los padecimientos cardiovasculares (cardiopatía y accidente cerebrovascular), la diabetes, los trastornos del aparato locomotor (osteoartritis, enfermedades degenerativas articulares) y algunos tipos de cánceres (del endometrio, la mama y el colon) (OMS, 2015).

El sobrepeso y la obesidad son en gran parte reversibles por medio de prácticas saludables de alimentación y actividad física, como serían la limitación de ingesta energética proveniente del consumo de grasas y azúcares, el aumento en el consumo de frutas, verduras, legumbres y

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

cereales, así como la realización de actividad física periódica. Previendo esto, la OMS (2015), apegada a las medidas fijadas por la Asamblea Mundial de la Salud del 2004, ha exhortado a los Estados a adoptar medidas en un plano mundial, regional y local para mejorar la salud alimentaria de su población, reconociendo la importancia de reducir el nivel de exposición de las personas y las poblaciones a dietas poco sanas y a las costumbres asociadas al sedentarismo.

Sin embargo, existe una parte significativa de la población obesa que por sus características requiere cierto tipo de tratamientos especiales para recuperar su estado saludable, entre los que se encuentran, por ejemplo, la práctica de algunos procedimientos quirúrgicos, entre los que destaca el *bypass* gástrico. Partiendo de Carvajal Belaguera et al. (2007), el *bypass* gástrico es el método quirúrgico más utilizado hoy en día para la disminución de peso en pacientes que se encuentran con obesidad mórbida y súper obesidad, aunque es necesario señalar que no en todos los casos, ni en todos los pacientes, resulta ser un procedimiento idóneo, pues por sus consecuencias permanentes podría llegar a ser contraproducente para la salud quienes se someten a él.

El presente artículo busca alcanzar una reflexión acerca de la pertinencia del uso del *bypass* gástrico, tomando en cuenta cómo en algunos casos, esta intervención quirúrgica puede violentar severamente el principio de beneficencia que los médicos deben a sus pacientes. Para conseguir esto, haremos una valoración de la pertinencia y racionalidad de la cirugía de *bypass* gástrico, considerando aquellas creencias que motivan a un paciente a someterse a este procedimiento. Además, reflexionaremos a partir de las reservas que puede hacer el profesional de la salud de cierta

información relevante, lo cual, en algunos casos, puede constituir un claro atentado contra la autonomía del paciente.

1. El procedimiento del *bypass* gástrico

La cirugía de *bypass* gástrico consiste en la modificación del sistema digestivo mediante un proceso en el que se secciona una porción del estómago proximal, dejando un reservorio gástrico que varía entre 30 y 15 ml, y que se va a encontrar conectado al intestino delgado, evitando así el paso por el estómago, el duodeno y una porción del yeyuno (Carvajal Belaguera et al., 2007). A causa de la pequeña porción de estómago que se deja para ser utilizado, la persona comienza a reducir la cantidad de comida ingerida habitualmente, permitiéndole una saciedad más rápida mediante una ingesta mínima de calorías y por consiguiente la disminución de peso. Señala el Grupo Hospitalario Quirón (s.f.) que el *bypass* gástrico puede llegar a conseguir una pérdida de peso entre el 60% y el 70% del sobrepeso a los 5 años de haberse practicado la cirugía.

Este procedimiento quirúrgico proporciona al paciente muchas ventajas no solo respecto a su salud, sino también en la forma de llevar a cabo su vida en sociedad, pues modificar su cuerpo puede relacionarse con un aumento considerable en la autoestima, una vez que el individuo nota una pérdida considerable de peso. Además, debemos tomar en cuenta que la mayor ventaja de esta intervención quirúrgica es que no requiere en realidad de un mantenimiento o el recurso a dietas excesivas, pues si el paciente se habitúa a no comer en exceso y cuidar su alimentación, los resultados del *bypass* gástrico podrán ser permanentes (Herrero, 2015).

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

Sin embargo, no toda la información que tenemos acerca del *bypass* es positiva. De acuerdo con un estudio realizado en 641 pacientes, el 9% de ellos padeció algún tipo de complicación, entre los que sobresalen las filtraciones de la bolsa gástrica y obstrucción intestinal, mientras que el 3.5% debieron ser reintervenidos (Escalona, 2006). Además, en el estudio que documenta una intervención con pacientes realizada por Awad et al. (2007), se señala la presencia de complicaciones postoperatorias precoces como problemas respiratorios en el 3% de los pacientes, así como sepsis intraabdominal en el 0.8%, hemiperitoneo y hemorragia digestiva en el 0.3% y el tromboembolismo en el 0.2%. Estos datos concuerdan con los que aporta el Grupo hospitalario Quirón (2015), el cual reporta un 10% de pacientes con complicaciones y una tasa de mortalidad del 1%

Además, no podemos evitar señalar que algunos pacientes presentan efectos secundarios tardíos, como la mala absorción de los alimentos por el estómago, lo cual puede desencadenar en desnutrición y algunos casos de anemia, así como el desarrollo de algunos tipos de hernias (Carrera et al., 2007). De hecho, Awad et al. (2007) sostienen que los efectos negativos de un *bypass* pueden darse incluso después de 10 años de la cirugía, como algunos casos de obstrucción intestinal, úlceras GY, fistulas gastrogástricas, alopecia e incluso fallecimiento. Por si esto no fuera poco, no podemos olvidar que el *bypass* gástrico es un procedimiento quirúrgico y que, por lo tanto, tiene sus propios riesgos como, por ejemplo, la posibilidad de infecciones, la pérdida de sangre e incluso, ciertas reacciones o consecuencias no deseadas a causa de la anestesia.

Lamentablemente, en los últimos años parece ser que el ejercicio profesional de muchos prestadores de servicios de salud se ve motivado

por prácticas mercantilistas más que por una preocupación real por la salud, de manera que son capaces de influir en sus pacientes, llevándolos a tomar decisiones que no en todos los casos resultan ser la elección que promueve el mayor bienestar de estos a cambio de llevar a cabo ciertas prácticas médicas que tienen una remuneración considerable. Si bien, como lo señalábamos en un inicio, el *bypass* gástrico resulta ser una buena alternativa para el tratamiento de la obesidad mórbida, es necesario no olvidar que no todos los sujetos son candidatos idóneos para esta cirugía.

Desafortunadamente, existen factores que influyen en el paciente y que sin una buena orientación pueden llevarlo a tomar decisiones que no sean aconsejables, e incluso pudieran resultar peligrosas. Por ello, es necesario que en todo momento el médico dé al paciente la información completa y óptima que le ayude a determinar si este procedimiento realmente es indicado para él, no solo por recomendación, sino también por elección propia. Es necesario que el personal de servicios de salud evite el desarrollo de posibles creencias irracionales en sus pacientes, ya que éstas pueden afectar plenamente la autonomía del candidato a cirugía. Aunque es responsabilidad del médico promover la beneficencia de sus actos, también requiere proteger la autonomía de sus clientes, pues solo así puede confiar en que la relación existente entre ambos se apega a los principios éticos que regulan su profesión, evitando comportamientos paternalistas de su parte y acciones irracionales en sus pacientes.

2. La autonomía. Una visión elsteriana

Para poder continuar con nuestra reflexión sobre el *bypass* gástrico y su relación con los principios de beneficencia y autonomía, necesitamos analizar qué queremos decir cuando hablamos de ser autónomos. La autonomía es una característica que tienen los individuos de poder decidir y actuar de manera libre, sin la influencia o dominio de otra persona. Comúnmente la autonomía se relaciona directamente con la libertad y la racionalidad, pues para ser autónomos debemos poder obrar según nuestro criterio, con independencia de la opinión o el deseo de otros (Elster, 2010). Sin embargo, ¿es posible obrar sin ser motivados por deseos externos o de otros individuos?

Jon Elster (1989) señala que resulta difícil actuar de esa manera, pues para lograr una actuación autónoma nuestros actos deberían proceder de deseos que hayan sido adquiridos, escogidos o modificados deliberadamente por un acto de voluntad o bien que surjan por un proceso de modificación de carácter del agente mismo. Lamentablemente esto no resuelve la problemática de que la autonomía pudiera no ser plena, pues nuestra voluntad podría estar influida en gran medida por factores externos inconscientes y nuestro carácter por intenciones motivadas por deseos de segundo orden, es decir, deseos motivados por intenciones diferentes a las que decimos tener.

Además, debemos tomar en cuenta que cualquier acción autónoma debe proceder de una elección, la cual debe apearse lo más posible, a la racionalidad. En efecto, para que un agente pueda decir que su decisión es racional y verdaderamente autónoma, debe de argumentar su elección a

partir de información óptima, es decir, que sea suficiente, confiable, certera y lo más apegada a la realidad que sea posible (Elster, 2001).

Con base en estas exigencias, Elster (2001) plantea que no necesariamente todos nuestros actos alcanzan la autonomía y que, por ende, en nuestra conducta pueden presentarse distintos tipos de actos: acciones sin elección, como los actos impulsivos; acciones con una elección mínima, es decir, los que son sensibles a la realidad y a las consecuencias pero no son plenamente racionales; y actos racionales, que serían aquellos que son motivados por deseos autónomos y se respaldan a partir de creencias óptimas que argumentan las preferencias de elección.

Para Elster (1999), la acción racional se manifiesta como el resultado de un elaborado proceso reflexivo, en el que participan todos los elementos constitutivos de ésta, y que respeta las líneas causales generadoras de cada uno de estos elementos. La decisión vista desde esta concepción debe implicar tres operaciones de optimización: hallar la mejor acción para las creencias y los deseos dados, formar la creencia mejor fundada para una prueba dada, y acumular la cantidad atinada de pruebas para los deseos dados y las creencias previas. Si las creencias que respaldan una decisión, por considerarla la mejor opción, no se encuentran bien estructuradas o no cuentan con la argumentación suficiente y óptima, no se puede hablar de un verdadero acto racional, así como tampoco de una real autonomía.

A partir de la importante relación de la evidencia con las creencias, Elster (1989) prevé que el nivel óptimo de fundamentación es el problema total que debe ser considerado al hablar de racionalidad de una acción, ya que no es fácilmente definible, y tanto la falta como el exceso de

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

información pueden ser altamente perjudiciales en la generación de las creencias y, por ende, para la racionalidad misma de la acción.

A partir de las consideraciones anteriores surge una pregunta que ahora debemos responder: ¿Podemos hablar de una real autonomía en los pacientes que se someten a la cirugía de *bypass* gástrico?, ¿Realmente los pacientes cuentan con las creencias y la información suficiente y óptima sobre el procedimiento quirúrgico en sí? Para poder resolver estas preguntas debemos profundizar un poco en las creencias que motivan a los posibles candidatos a someterse a esta cirugía, así como a la relevancia que tienen los médicos en la constitución de estas creencias.

3. *Bypass* gástrico, un desafío para los principios de autonomía y beneficencia

La beneficencia es un principio que ha permeado en la ética profesional y que hace referencia al deber que tiene todo profesionista de tender, en todo momento, a hacer el bien a quienes solicitan sus servicios (Hortal, 2013). Este es uno de los llamados principios de la bioética, pero su plena comprensión nos exige preguntarnos a qué nos referimos al señalar que se debe hacer el bien en el ejercicio profesional. Camacho (2005) señala que existen tres aspectos principales que debemos considerar para decir que un profesionista hace el bien:

- a. Que el profesionista cumpla con la finalidad de su profesión, equilibrando lo que cobra con la calidad de sus servicios.
- b. Que el profesionista promueva una serie de actitudes y conductas que garanticen un clima éticamente positivo entre él y sus clientes, así como con otros miembros del ámbito profesional.

c. Que coopere con el bien común, haciendo lo que considera correcto de acuerdo con las expectativas sociales.

Cualquiera de las alternativas de Camacho nos permite comprender que el profesionalista debe buscar promover el bienestar de sus clientes, evitando producir cualquier tipo de daño innecesario o que no corresponda a un cálculo prudencial previo entre los riesgos y beneficios de su actuación. Para Beauchamp (1979), el principio de beneficencia se sustenta en una obligación moral que tiene la persona de actuar en beneficio de los otros, viendo por ellos en cada una de sus decisiones.

Cuando se habla del principio de beneficencia en el ámbito de la salud, se hace referencia a esa obligación que tienen los médicos y el personal de servicios de salud de buscar en todo momento el bien de sus clientes, apegándose a la tradición hipocrática que los regula. Este principio, explica Hortal (2013) insta a los profesionistas a maximizar los beneficios que pueden producir sus acciones, minimizando todo posible riesgo al que pudiera estar sujeta la persona que contrata sus servicios.

Sin embargo, el hacer el bien a un individuo debe responder también al respeto de sus deseos, es decir, que el principio de beneficencia se encuentra necesariamente ligado a la necesidad de tomar en consideración aquello que el paciente mismo considera mejor para sí, respetando su libertad de tomar decisiones y su derecho a actuar de manera autónoma. Por consiguiente, uno de los mayores obstáculos que enfrenta el profesional para actuar de acuerdo con las exigencias de este principio es el paternalismo que suele suscitarse entre los profesionistas y sus clientes, pues la beneficencia pone una especial atención en el ejercicio de la autoridad que

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

tiene el profesional al ejercer su actividad, lo cual puede confrontarse con la obligación de respetar la autonomía de sus clientes (Busquets Alibés, 2008). Beauchamp (1979) no aceptaba en ningún caso la presencia de actitudes paternalistas dentro del comportamiento profesional, pues consideraba que este tipo de acciones fácilmente degenerarían en acciones abusivas contra los clientes.

Diego Gracia (2008) considera que el principio de beneficencia puede resultar muy controversial si su puesta en práctica no toma en consideración los deseos autónomos de los clientes. Esta idea coincide con señalado por Engelhard (1995), quien plantea que el principio de autonomía debería ser considerado siempre por el profesionista en cualquiera de sus actuaciones, pues fundamenta el respeto mutuo de la relación profesional. La autonomía lleva al profesional a solicitar el consentimiento previo del cliente, dando toda la información necesaria para tomar una óptima decisión y evitando así el ejercicio de su autoridad sin valorar el deseo del otro.

En el caso específico de la profesión médica, los prestadores de servicio de salud han buscado no verse afectados por esta situación dilemática previendo la necesidad de obtener la firma de un consentimiento informado para llevar a cabo cualquier acción o decisión que afecte a sus pacientes. De esta forma, el consentimiento informado busca respetar los valores y las opiniones personales que conciernen vitalmente al paciente, considerándolo un agente libre y que por tanto es capaz de elegir por sí mismo lo que es mejor (Hortal, 2013).

Sin embargo, la obtención del consentimiento informado no resuelve necesariamente la duda sobre la capacidad de decidir de algunos de los usuarios, pues la referencia a la autonomía de un individuo nos obliga a

prever que éste cuente realmente con las características, creencias y los elementos cognitivos que le permitan ser autónomo. La firma del consentimiento informado puede llegar a ser altamente cuestionable, sobre todo en aquellos casos en los que los profesionales de la salud no dan a conocer a sus pacientes toda la información relevante, para que estos sean capaces de realizar una decisión verdaderamente informada y racional. Lamentablemente, en la mayoría de los casos, la decisión se sustenta únicamente en el dicho o información que emana de los médicos, por lo que la autoridad del profesionista de la salud sigue siendo determinante para la elección, cuestionando la existencia de una verdadera autonomía, a pesar del consentimiento informado.

El posible conflicto entre los principios de beneficencia y autonomía han dado origen a innumerables reflexiones en torno al tema de la responsabilidad médica, pues por un lado podemos considerar que el médico tiene la obligación de apearse a comportamientos que solo beneficien plenamente al paciente, pero desde otra perspectiva, el paciente, como cliente, tiene derecho a ser respetado como agente decisor capaz de preferir incluso la realización de procedimientos médico-quirúrgicos riesgosos o cuestionables, a cambio de un posible resultado que le resulte más valioso.

Ejemplos de lo que venimos diciendo pueden verse en la elección que hacen algunas futuras madres que las lleva a preferir una operación cesárea innecesaria por considerarla más cómoda, o bien, en la reiterada intención de algunos pacientes de realizarse cirugías plásticas por considerar que siempre se puede ser más bello.

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

En el caso específico del *bypass* gástrico, aunque éste suele ser promovido como una operación con baja tasa de consecuencias negativas, no podemos decir que se encuentra libre de situaciones de riesgo, ya que, como ya lo hemos señalado anteriormente, siempre existe la posibilidad de desarrollar reacciones contraproducentes, incluso tardías. Además, no podemos olvidar que el *bypass* gástrico es un procedimiento quirúrgico y que para someterse a él es razonable considerar lo que señala Estrada (2005), citando a Boyd Lyles del Heart Health and Wellness Center of Dallas: “las operaciones deben ser lo último a lo que se recurre, pues resulta ser un error enorme abandonar las terapias de cambio de conducta alimenticia y ejercicio simplemente por motivos sin indicación médica, como pueden llegar a ser la falta de disciplina o la comodidad de los pacientes”.

Debemos considerar que el médico tiene la obligación moral de beneficiar al paciente, y que el principio de autonomía no debe ser una excusa para permitir prácticas que pueden ser dañinas o poner en peligro al individuo, pues, aunque la tasa de mortalidad es mínima, nada justifica el realizar un procedimiento quirúrgico sin la plena seguridad de que resulta ser lo mejor para el individuo que se somete a éste (Busquets Alibés, 2008).

Aunque la tensión entre los principios de beneficencia y de autonomía podría solucionarse por medio del famoso “consentimiento informado”, esto no resulta del todo cierto, cuando la racionalidad del paciente se ve nublada por factores externos e independientes al verdadero objetivo del procedimiento quirúrgico, es decir, recuperar su salud. Además, desde una perspectiva elsteriana, argumentar que se respeta la autonomía del paciente, exigiría que el profesional de servicios de salud alcanzara una

certeza de que la decisión del paciente se encuentra perfectamente fundamentada en información y creencias confiables y certeras acerca del proceso quirúrgico al que planea someterse. Por si esto fuera poco, sería necesario verificar que la motivación del candidato a cirugía no fuera influida por factores externos a éste, es decir, que el paciente realmente viera en el *bypass* gástrico un procedimiento que tiene por objetivo la mejora gradual de su salud y no simplemente una forma de perder el peso que no ha conseguido eliminar por otros medios menos invasivos.

Solo cumpliendo las exigencias que hemos señalado el médico podría decir que se conduce por el camino de la beneficencia respetando el principio de autonomía, buscando realmente aquello que para el paciente resulte racionalmente mejor, independientemente de intereses externos o posibles preferencias poco argumentadas sobre la elección médica de realizar una cirugía.

4. A modo de conclusión

En el mundo en que vivimos el culto al cuerpo se ha convertido en una de las causas más usuales que nutre de pacientes a los quirófanos. Lamentablemente se da la creencia de que existe un cuerpo perfecto y que conseguirlo por medio de una cirugía puede brindar beneficios sociales que son preferibles a la búsqueda de la salud o la mejora de la calidad de vida de los individuos. El *bypass* gástrico es una de estas intervenciones médicas, que además se encuentra rodeada de información que no siempre es confiable, y que la mayoría de las veces exalta beneficios indirectos, sin

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

considerar los posibles efectos negativos secundarios que cualquier procedimiento quirúrgico implica necesariamente.

Por si esto no fuera poco, muchos pacientes también suelen verse influidos por sus médicos, los cuales, motivados por un sentido mercantilista de la profesión, prefieren enfatizar los efectos positivos del procedimiento, que permitir que el paciente afronte una realidad riesgosa y poco alentadora. Aunque ciertamente es deber de todo paciente hacerse de toda la evidencia necesaria para alcanzar cierto grado de certeza sobre sus decisiones, no podemos culpar a quien confía en el profesionista que debería ver por el bien de sus intereses y de su persona.

Es obligación del profesionista de la salud respetar la autonomía y la capacidad de decisión de sus pacientes, pero también es su obligación ver por el bienestar y el beneficio que debe seguirse de su actuación profesional, sobre todo cuando la persona que busca sus servicios pudiera verse influido por información poco confiable o creencias irracionales del procedimiento al que pretende someterse.

La práctica cada vez más usual del *bypass* gástrico nos lleva a cuestionar si el actuar de los médicos se apega al principio ético de beneficencia, pues ver por el bien de sus pacientes incluye el brindarles toda la información necesaria para tomar una buena decisión, y no simplemente abdicar la responsabilidad de su comportamiento a partir de la obtención de lo que podría ser un dudoso consentimiento informado.

Esta situación es otro claro ejemplo de la confrontación que puede darse entre los principios éticos de autonomía y beneficencia en la actuación profesional, sin embargo, el punto central de esta discusión se enfoca en el hecho de que el respeto a la autonomía solo se presenta

realmente cuando se puede comprobar que el paciente ha contado con toda la información para tomar una decisión óptima, lo cual, como hemos visto, no es así en la mayoría de los casos.

Con el presente artículo no se pretende cuestionar el procedimiento quirúrgico del *bypass* gástrico y mucho menos el actuar profesional de los médicos que lo aconsejan o practican. Lo que el presente texto promueve es la necesidad de entablar una reflexión acerca de cómo los prestadores de servicios de salud deben responsabilizarse del bienestar de sus pacientes, enfocándose en lo que resulta mejor para ellos. El médico actual debe considerar no únicamente los deseos de sus pacientes, sino también las creencias, la información y los argumentos que motivan su intención de realizarse un procedimiento quirúrgico, que solo debiese darse cuando este signifique un bienestar real para la salud y una oportunidad cierta de mejorar la calidad de vida de estos. Debe, pues, el profesionista de la salud, apegarse al principio de beneficencia tanto como debe promover una verdadera autonomía en sus pacientes. Solo de esta forma se conseguirá un ejercicio responsable de la profesión médica en el que el equilibrio entre los principios de beneficencia y autonomía dejará de ser un desafío.

Bibliografía

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

- Awad, W., Garay, A., Martínez, C., Oñate, V., Turu, I., Yarmuch, J. (2007). Experiencia de 10 años con el *bypass* gástrico. *Revista Chilena de Cirugía*, 59(6), 443-447.
- Beauchamp, T. (1979). *Principles of Biomedical Ethics*. New York: Oxford University Press. Busquets Alibés, E. (11 de marzo de 2008). Principio de autonomía y beneficencia. Dos principios en tensión [Entrada de blog]. Recuperado de: <http://www.bioeticaweb.com/autonomia-y-beneficencia-dos-principios-en-tension/>
- Camacho, F. (2005). La ética profesional como pregunta. *La lámpara de Diógenes*, 6(9-10), 81-93.
- Campero, L., Hernández, B., Leyva, A., Estrada, F., Osborne, J., y Morales, S. (marzo/abril de 2007). Tendencias de cesáreas en relación con factores no clínicos en un centro de educación para el parto en la Ciudad de México. *Salud Publica de México*, 49(2), 118-125.
- Carrera, C., De Luca, S., Andraca, F., Muscillo, L., Andrés, S. y Eyheremendy, E. (2012). Hernia de Petersen. Complicación del *bypass* gástrico: hallazgos tomográficos. *Revista Argentina de Radiología*, 76(3), 241-244.
- Carvajal-Balaguera, J., Martín García-Almenta, M., Oliart Delgado de Torres, S., Camuñas-Segovia, J., Peña-Gamarra, L., Fernández, P., Cerquella-Hernández, C. M. (2007). *Bypass* gástrico en el tratamiento de la obesidad mórbida y la superobesidad: estudio comparativo. *Nutrición Hospitalaria*, 22(5), 607-611.
- Elster, J. (1989). *Uvas amargas. Sobre la subversión de la racionalidad*. Barcelona: Península.
- Elster, J. (1999). *Juicios salomonicos*. Barcelona: Gedisa.
- Elster, J. (2001). *Sobre las pasiones. Emoción, adicción y conducta humana*. Barcelona: Paidós.

Vázquez Parra, Amézquita Zamora y Garnés Rancurello

- Elster, J. (2010). *La explicación del comportamiento social: más tuercas y tornillos para las ciencias sociales*. Barcelona: Gedisa.
- Engelhardt, T. (1995). *Los fundamentos de la bioética*. Barcelona: Paidós.
- Escalona, A. (2006). Complicaciones quirúrgicas en *bypass* gástrico laparoscópico. *Revista Chilena de Cirugía*, 58(2), 97-105.
- Estrada, L. (2005). *Bypass gástrico, al rescate de la salud. Siglo Veintiuno*. Recuperado de: <http://0-search.proquest.com.millennium.itesm.mx/docview/378236742?accountid=41938>
- Gracia, D. (2008). *Fundamentos de bioética*. Madrid: Triacastela.
- Herrero, G. (2015). *Bypass Gástrico*. Recuperado del sitio web Guía Obesidad: <http://www.guiaobesidad.com/bypass-gastrico>
- Hortal, A. (2013). *Ética de las profesiones*. Bilbao.: Descleé.
- Kovacevic, M. y Calderón, M. C. (2014). *UNDP's Multidimensional Poverty Index: 2014 Specifications* (UNDP Human Development Report Office, Occasional Paper). Nueva York: United Nations Development Program Human Development Report Office. Recuperado de: <http://hdr.undp.org/en/content/undp%E2%80%99s-multidimensional-poverty-index-2014-specifications>
- Llull, R. (2008). Principio de autonomía y beneficencia. Dos principios en tensión. Cátedra Ethos. Madrid.
- Martínez, D. García, A. Caballero, A. Ruíz, M. (2014). *Bypass Gástrico*. Instituto de obesidad. Recuperado de su sitio web el 21 de agosto del 20015:<http://www.institutodeobesidad.com/service/bypass-gastrico/>
- Organisation for Economic Co-operation and Development (2014). *Better Policies for Better Lives*. París: Autor.
- Organización Mundial de la Salud. (Enero de 2015). Obesidad y sobrepeso

Bypass Gástrico, un desafío a los principios de autonomía...

(Nota descriptiva no. 311) [Página Web]. Recuperado de:
<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/>

Quirón Grupo Hospitalario. (s.f.). *Protocolo asistencial. Obesidad mórbida*. Recuperado de: http://www.quiron.es/pfw_files/cma/servicios/unidades/protocoloobesidad.pdf

Rodríguez, I. (19 de junio de 2009). *Bypass gástrico aumenta riesgo de fracturas y esguinces*. *La Nación*. Recuperado de:
<http://www.nacion.com>

CREACIÓN

El que busca encuentra

Rita I. Maldonado Arrigoitia
Arecibo, Puerto Rico

Repasó todas las historias que siempre había querido contar, pero ninguna fue capaz de achicarse a cinco oraciones. Golpeó el teclado obsesivamente por horas, descartando metáforas y forcejeando con los adjetivos hasta que pasada la medianoche borró todos los intentos y salió en su búsqueda. Queriendo consultar a las musas del sosiego, llegó hasta la solitaria y melancólica plaza pública del pueblo que, para su sorpresa, esa noche estaba llena de gente, aunque no había ninguna actividad social. Con perplejidad, observó que todas las personas caminaban como zombis: no hablaban, no sonreían, no bailaban, no se besaban, no se tocaban, no conspiraban y ni siquiera se miraban; como en hechizo Shinigami sólo atendían sus teléfonos móviles rastreando criaturas en el ciberespacio. Así, mientras ellos capturaban sus monstruos de bolsillo, ella atrapó su cuento.

Balada y Bolero

Gil Rivera Torres
Universidad de Puerto Rico en Arecibo

Desperté al sonar la primera nota. El bajo, la guitarra, el violín, la trompeta, todos los instrumentos empezaron a combinar los sonidos y los silencios. La palabra se volvió ritmo, y salí como Balada. Era más libre que la Bossa Nova y más reflexivo que la Serenata, hasta que el bombo sacó a Bolero al bailete. Sus movimientos eran una imagen del fuego junto a mis movimientos, imagen del viento. Nos tocaron a la vez, sin conflicto alguno de lo que pudiera suceder. No éramos una Lambada prohibida, íbamos a significar algo nuevo. Bolero, varón del bailable del fuego, me recibió en sus brazos. Allí fue, donde en el quinto compás nos dimos nuestro primer y único beso. La armonía de la pieza musical se volvió un suspenso, los instrumentos no descendían su velocidad. El baile era rudo y confuso, éramos diferentes. Al ser tocados juntos, nos dimos cuenta de que no éramos correspondidos. Bolero se alejó con un rostro de desilusión, y quedé yo de vuelta a una indefinible tonalidad. No acepté que Bolero dejara de sonar. Era perfecto, hacía que mi indiferencia fuera ordenada. Solo me movía yo al son de mis desesperadas notas. Me desprendí del compás que me dio alegría y dolor. Mi coreografía se inundó en mi llanto, y caí al recibir golpes al son de aplausos, mientras sonaban las últimas notas. Al final me dormí y desperté al sonar de la primera nota.

COLABORADORES

JUAN ALBERTO AMÉZQUITA ZAMORA es Maestro en Filosofía y Profesor del Departamento de Formación Humanística y Ciudadana del Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara.

ja.amezquita@itesm.mx.

Dirección: Av. General Ramón Corona 2514, Nuevo México, 45201 Zapopan, México.

JOSÉ ANTONIO FOSECA DELGADO es doctorando del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad Autónoma de Barcelona. Posee una Maestría en Comunicación del City University of New York. Es productor de medios, radio, televisión, cine y teatro, al igual que asesor y consultor en producción audiovisual ejecutiva. Actualmente es catedrático asociado del Departamento de Comunicación Tele Radial de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.

SANDRA GARNÉS RANCURELLO es estudiante de la Licenciatura en Nutrición y Bienestar Integral en el Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara. sandii961@hotmail.com. Dirección: Av. General Ramón Corona 2514, Nuevo México, 45201 Zapopan, México.

LUIS ÁNGEL GONZÁLEZ PÉREZ posee una Maestría en Filosofía otorgada por la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. En la

actualidad es candidato al grado de Doctor en Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid. Ha asistido a congresos sobre las Humanidades y la educación, celebrados en Puerto Rico, Colombia, Chile, Nicaragua y Cuba. Asimismo, ha dictado conferencias sobre el pragmatismo; la filosofía de la educación y la tecnología y los medios de comunicación. Es catedrático de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.

ALMA LÓPEZ VALE es licenciada en Filosofía (U. de Santiago de Compostela) y licenciada en Antropología Social y Cultural (UNED). Actualmente realiza su tesis doctoral con una beca de investigación FPI-UNED, además de colaborar como miembro en el Grupo de Investigación de la Universidad de Sevilla “Escritoras y Escrituras” (HUM 753) y en el Grupo de Investigación “Posthumanismo: grupo de estudios culturales” de la UNED. Su labor investigadora tiene una doble vertiente: los fenómenos preternaturales y los estudios de género, habiendo realizado numerosas contribuciones a congresos internacionales y revistas científicas en ambos ámbitos.

RITA I. MALDONADO ARRIGOITÍA estudió su Bachillerato en Artes con concentración en Ciencias Políticas en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En esa misma institución realizó estudios posgraduados en Historia y, posteriormente, obtuvo el grado de Juris Doctor. Ha trabajado en la Corporación de Servicios Legales y la Sociedad para Asistencia Legal. En la actualidad ejerce la profesión de manera privada y prepara su primer libro de cuentos.

VANESSA M MORA MORA tiene un Bachillerato en Artes con concentración en Ciencias Políticas de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto Metropolitano. Luego obtiene una Maestría en Artes con concentración en Sociología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Además, posee un Doctorado en Filosofía y Letras con especialidad en Historia de Puerto Rico y el Caribe del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Lleva más de una década ofreciendo cursos de Humanidades y Ciencias Sociales en la Universidad de Puerto Rico en Arecibo (UPRA) y en la Universidad Interamericana de Puerto Rico en Arecibo. Su tesis doctoral se tituló “Tras la revelación de un “Espíritu de Vida” en Puerto Rico. La Diosa Mita: género, religiosidad y justicia social (1940-1968)”.

GIL E. RIVERA TORRES nació en Bayamón, Puerto Rico y se crio en el pueblo de Vega Alta. Actualmente cursa el bachillerato en Comunicación Tele-Radial en énfasis en Noticias y Cine Digital en la Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Se dedica a la difusión de noticias culturales y otros eventos para los medios digitales Aullido Noticioso, Tinta Digital y Dialogo UPR. Como estudiante de periodismo y miembro de la Asociación Nacional de Periodistas Hispanos, fue galardonado con la Beca María Elena Salinas en el 2016. Es un amante al arte literario, por tanto, escribe cuentos y ensayos que le permiten transportar sus vivencias en un estilo mágico. Además de la escritura, Rivera es un apasionado del arte del cine, lo cual es su segunda especialidad en las comunicaciones.

En un futuro espera poder ser un periodista que identifique la necesidad cultural de cada país.

RAQUEL SANTIAGO RODRÍGUEZ es actriz profesional y posee un Bachillerato en Humanidades con concentración en teatro de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente concluye la maestría en Psicología Escolar de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce. Le interesa continuar estudios doctorales en psicología clínica.

TOMÁS VARGAS GONZÁLEZ es músico profesional y posee un Bachillerato en Humanidades con concentración en música de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente concluye la maestría en Psicología Escolar en la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce. Le interesa continuar estudios doctorales en psicología clínica.

JOSÉ CARLOS VÁZQUEZ PARRA posee un Doctorado en Estudios Humanísticos con especialidad en Ética. Es Profesor del Departamento de Formación Humanística y Ciudadana del Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara. jcvazquep@itesm.mx. Dirección: Av. General Ramón Corona 2514, Nuevo México, 45201 Zapopan, México.