

f o r u m

xxv

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN ARECIBO



f o r u m

XXV

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN ARECIBO

forum

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO EN ARECIBO

2017-2018

ISSN 2577-1663

Forum, revista de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo, es una publicación anual arbitrada que acepta estudios recientes y debates sobre la literatura, las humanidades y las ciencias sociales en sus contextos histórico y social, al igual que investigaciones científicas y académicas. Acepta también trabajos creativos.

Pueden enviar sus trabajos para consideración
de la Junta Editora a la siguiente dirección:
forum.arecibo@upr.edu

Las normas de publicación se encuentran en
<http://forum.upra.edu/normas.htm>

Al someter un trabajo a FORUM la Junta Editora presume la aceptación de las normas y su interés en su eventual publicación.

FORUM

VOL XXV

Dr. Darrell Hillman Barrera

Presidente Interino, Universidad de Puerto Rico

Dr. Carlos Andújar Rojas

Rector Interino, Universidad de Puerto Rico en Arecibo

Dra. Weyna Quiñones Castillo

Decana Interina de Asuntos Académicos

DIRECTORA DE FORUM:

Rebeca Franqui Rosario

JUNTA EDITORA

Jane Alberdeston Coralín

Ricardo Infante Castillo

Yazmín Pérez Torres

Marilyn Ríos Soto

Fotografía de la portada: Rebeca Franqui Rosario

@Derechos reservados FORUM 2018

PUBLICACIÓN ANUAL

ISSN 2577-1663

Las opiniones expresadas en FORUM son responsabilidad de los autores y no responden, necesariamente, a la opinión de la Institución, ni de la Junta Editora.

JUNTA ASESORA INTERNACIONAL DE FORUM

Daniel R. Altschuler
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PUERTO RICO

Juan Félix Burotto Pinto
Universidad de Los Lagos, Puerto Montt, CHILE

Debra Castillo
Cornell University, New York

Carlos Aníbal Degrossi
Universidad de Buenos Aires, ARGENTINA

Sylvia Figueroa
University of Toronto, CANADA

Gloria Prosper
Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, PUERTO RICO

Mario A. Rojas
The Catholic University of America, Washington, D. C., EE.UU.

Fátima Serra
Salem State College, Massachusetts, EE.UU.

Gabriela Tineo
Universidad de Mar del Plata, ARGENTINA

Ana Yábar Sterling
Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA

Adelso Yánez
University of Otago, NEW ZEALAND

TABLA DE CONTENIDO

INVESTIGACIÓN

1

Carlos A. Andújar Rojas
Inocencio Rodríguez González
Vianedie Cruz Cruz
Natasha Carruego Rivera
Koraima Román Rodríguez

Desarrollo y validación de una Escala para Medir Estilos Emocionales en una muestra de empleados de la región norte de Puerto Rico

43

Gladys Cuevas Ortiz

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

55

Karen Entrialgo

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre la venganza como "estrategia fatal" en la cultura contemporánea del trauma

81

Juan José Fernández Teijeiro

Impronta paterna y swedenborgismo en la espiritualidad de William James

92

José Antonio Fonseca Delgado

Análisis de las páginas web de las estaciones de radio que emiten online.

114

José F. Jiménez Estremera

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física en el Desarrollo de la Responsabilidad Personal y Responsabilidad Social en los Alumnos de Sexto Grado en las Escuelas Elementales de Alto Riesgo de los Distritos Escolares De Arecibo

136

Luis Á. González Pérez

Antecedentes históricos de la teoría de la investigación de John Dewey

184

Carmen N. Ortiz-Rodríguez

Irma. N. Rodríguez Vega

The relation between Brain-Based Learning and reading comprehension of university English language learners of Puerto Rico

193

Martha Quiñones Domínguez

Análisis económico de la legalización de la marihuana

213

José Juan Rivera

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán López

CREACIÓN

229

Leticia Franqui Rosario

Bibliografía versada: Ángela María Dávila

233

COLABORADORES

Desarrollo y validación de una Escala para Medir Estilos Emocionales en una muestra de empleados de la región norte de Puerto Rico

Carlos A. Andújar Rojas
Inocencio Rodríguez González
Vianedie Cruz Cruz
Natasha Carruego Rivera
Koraima Román Rodríguez

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: El propósito de este estudio fue desarrollar y validar de las inferencias de un instrumento que midiera los estilos emocionales (Resiliencia, Perspectiva Positiva, Intuición Social, Autoconsciencia, Sensibilidad al Contexto y Enfoque) propuestos por Davidson (2001) y Davidson y Begley (2012). La muestra de este estudio consistió en 305 personas adultas mayores de 21 años, con una mediana de edad de 25. El 37% pertenece al género sexual masculino y 63% al femenino. En términos del porcentaje mayor y menor del nivel de escolaridad de los participantes, el 32% posee un grado de escuela superior, mientras que el 5% posee un grado técnico. La pre-prueba del instrumento constó de 120 reactivos, 20 por cada estilo emocional, medida por una escala de respuesta tipo Likert. Se llevó a cabo un análisis de reactivos, para obtener los cinco que mejor discriminaran en cada estilo emocional. Los reactivos seleccionados fueron sometidos a un análisis de confiabilidad de consistencia interna utilizando la técnica alfa de Cronbach. Se realizó un análisis de factores exploratorio y confirmatorio para cada uno de los estilos emocionales usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation). Al nivel exploratorio,

Desarrollo y validación de una Escala para Medir Estilos Emocionales...

se consiguieron indicadores adecuados de validez de constructo, para cada uno de los estilos emocionales. En cinco de los seis estilos emocionales, no se logró un ajuste de los datos al modelo de un factor, según la prueba chi-cuadrado de ajuste. El único estilo emocional que logró indicadores de ajuste fue el de Perspectiva Positiva.

PALABRAS CLAVE: Estilos emocionales, Resiliencia, Perspectiva Positiva, Intuición Social, Autoconsciencia, Sensibilidad al Contexto y Enfoque

ABSTRACT: The purpose of the study was to develop and validate the inferential of The Emotional Style Scales (Resilience, Positive Outlook, Social Intuition, Self-aware, Sensitivity to Context, and Attention Style) based on the research by Davidson (2001), Davidson and Begley, (2012). The sample of the study consisted of 305 adults with a median age of 25 years old. In terms of gender, 37% are men, and 63% are women. The pre-test consisted of 120 items with a Likert Type response scale, 20 items per Emotional Style. Item Analysis was performed to estimate the discrimination indexes. Five items with the best discrimination indexes were retained in each dimension. Those items were analyzed as a scale to estimate the internal consistency reliability index for each dimension. Cronbach's alpha reliability indexes, superior to .70 were obtained for every emotional style. Exploratory and Confirmatory Factor analysis followed. The factor analytic technique used was Maximum Likelihood Estimation. At the exploratory level, the Kayser-Meyer-Olkin sampling adequacy tests, the Bartlett Sphericity Tests, the eigen values, communalities, and factor loadings provided adequate indicators of construct validity of the emotional styles: Resilience, Positive Outlook, Social Intuition, Self-aware, Sensitivity to Context, and Attention Style. At the confirmatory level, the chi-square test of the Maximum Likelihood Estimation Factor Analysis proved to be statistically significant, except for the Positive Outlook emotional style. The data for the Positive Outlook

emotional style was the only dimension that adjusted to the one factor model.

KEY WORDS: Emotional Style Scales, Resilience, Positive Outlook, Social Intuition, Self-aware, Sensitivity to Context, and Attention Style

Las investigaciones sobre el impacto de las emociones en los contextos de trabajo han cobrado mucha vigencia en los pasados veinte años. Los conceptos como inteligencia emocional (Goleman, 1999), trabajo emocional (Grandey, Diefendorff y Rupp, 2013) y estilos emocionales (Davidson, 2001) han tratado de explicar el papel que tienen las emociones en el desempeño individual, el trabajo en equipo y otras interacciones en la vida organizacional.

El concepto de estilos emocionales ha cobrado mucho interés debido a los trabajos del neurocientífico Dr. Richard J. Davidson. El Dr. Davidson ha estudiado la activación de áreas específicas del cerebro ante estímulos que tienen como resultado unas emociones determinadas. Por ejemplo, ha estudiado la relación entre la corteza pre-frontal y el sistema límbico en la regulación de las emociones (Davidson, 2001, Jackson, Mueller, Dolski, Dalton, Nitschke, Urry, Rosenkranz, Ryff, Singer y Davidson, 2003.). Davidson y Begley (2012) plantean que hace unos años, la comunidad científica pensaba que la amígdala era el órgano que estaba vinculado a las emociones, especialmente, al temor, pero se ha demostrado que es necesario que se relacionen la corteza prefrontal con la amígdala, para que las personas puedan regular las emociones (Damasio, 2005). Los hallazgos del Dr. Davidson le llevaron a teorizar la existencia de seis

estilos emocionales que se relacionan con las funciones del cerebro. Según Davidson y Begley (2012), los estilos emocionales son conjuntos de reacciones emocionales y respuestas de enfrentamiento que difieren en clase, intensidad y duración. Cada persona desarrolla los estilos emocionales de manera diferente, estableciendo un perfil único. Esto significa que la intensidad y duración de cada estilo emocional será diferente en cada individuo. Esto hace que nuestras respuestas sean en cierto grado predecibles. Los estilos emocionales hacen la diferencia en términos de cuán rápido o lento se recupera una persona de un evento traumático o en mantener una actitud positiva ante un evento trágico, como un divorcio o la muerte de un ser querido. Los seis estilos emocionales definidos por Davidson son los siguientes: 1. Estilo Resiliente, 2. Perspectiva Positiva, 3. Intuición Social, 4. Autoconsciencia, 5. Sensibilidad al Contexto y 6. Enfoque.

Las personas que demuestran un estilo Resiliente tienden a ser efectivas en el manejo de eventos o situaciones estresantes o catastróficas. Se tienden a recuperar más rápido de la adversidad, en comparación con la persona promedio. Por otro lado, el estilo emocional de Perspectiva Positiva se relaciona con las personas que tienden a usar mucho su energía para lograr las metas y actividades que se proponen realizar. Tiende a enfocarse en aquellas actividades que le motivan y se involucran en actividades que les ayudan a prosperar en su trabajo, familia y comunidad. Reflejan un estado de ánimo positivo, mantienen un alto grado de optimismo y generan muchas emociones positivas. Tienden a ver el lado

positivo de la adversidad y el fracaso. Son personas que se enfocan más en las soluciones a un problema que al problema mismo.

Las personas con altos niveles de Intuición Social pueden analizar el comportamiento no verbal otros, sus intenciones y posibles agendas. Deciden a cuáles grupos pertenecer y pueden analizar los estados de ánimo y conductas de un grupo, para entender las metas, agendas y objetivos individuales y grupales.

Un individuo con un alto nivel de Autoconsciencia tiene el potencial de analizar sus pensamientos, sentimientos y armonizarlos con sus conductas verbales y no verbales. Puede establecer un diálogo interno para identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad. Además, aprende a identificar su estado de ánimo y cómo este se relaciona con el momento o situación que están experimentando.

Las personas que tienen Sensibilidad al Contexto pueden identificar las reglas convencionales de interacción social en momentos o circunstancias determinadas. Aprenden a comportarse de acuerdo con el momento o la situación, siguiendo las reglas establecidas. También conocen cuando hay que retar las reglas y establecer su propio criterio.

Los individuos que demuestran un alto nivel de Enfoque demuestran la capacidad concentrarse, para prestar atención en una actividad o tarea, de forma tal que no les afecten las distracciones. Una mayor concentración ayuda a que estas personas puedan enfocarse en el todo y en las partes de lo que está realizando.

Desarrollo y validación de una Escala para Medir Estilos Emocionales...

Los estilos emocionales están vinculados a ciertas áreas del funcionamiento del cerebro. Davidson (2014) encontró que cuando se activa el área Estriada Ventral aumenta el nivel de afecto positivo, disminuyendo los niveles de cortisol. Heller, van Reekum, Schaefer, Lapate, Radler, Ryff y Davidson (2013) encontraron este mismo resultado en otra muestra de participantes. Además, los participantes de este estudio mostraron menos niveles de cortisol. Este comportamiento está relacionado con el estilo emocional de Perspectiva Positiva.

Por otro lado, Davidson y Begley (2012) plantean que cuando hay un alto nivel de activación en el lado izquierdo de la Corteza Pre-Frontal, las personas demuestran un nivel más alto de resiliencia. Por otro lado, cuando se activa el lado derecho de la Corteza Pre-Frontal, los individuos demuestran conductas de menor resiliencia. Los autores señalan que la magnitud de activación del lado izquierdo del cerebro de una persona resiliente, puede ser 30 veces más fuerte que en una persona que no lo es.

Kruschwitz, Walter, Varikuti, Jensen, Plichta, Haddad y Walter (2015) también encontraron que cuando existe una baja activación del giro fusiforme y alta activación de la amígdala, las personas enfrentan problemas para reconocer emociones faciales. Este tipo de funcionamiento afecta el estilo emocional de Intuición Social. A esto se suma que altos niveles de Oxitocina fomenta las relaciones intuitivas entre grupos (Ma, Liu, Rand, Heatherton y Han, 2015).

El estilo emocional de Enfoque se ha relacionado con la activación de la Corteza Pre-Frontal (Goleman, 2014). En este caso, la Corteza Prefrontal tiende a modular las emociones en el Sistema Límbico de

manera tal que las emociones negativas, no vayan a desenfocar a la persona. Por otro lado, las emociones positivas relacionadas con la tarea que la persona realiza son maximizadas por la Corteza Pre-Frontal (Goleman, 2013).

Davidson (2015) señala que la duración de una emoción es un factor importante que puede hacer una diferencia en cómo las personas manejan sus estilos emocionales. Por ejemplo, una persona, en promedio, mantiene un periodo de recuperación mayor cuando experimenta una experiencia negativa, en contraste con una positiva. Esto es lo que hace que los estilos emocionales estén relacionados con las diferencias individuales. Los estudios del Dr. Davidson identifican seis estilos emocionales que las personas manifiestan en diversas gradaciones. Esto se debe al concepto de neuroplasticidad del cerebro, ya que este cambia de acuerdo con las experiencias de cada persona a través de toda la vida.

La relación entre los estilos emocionales y el funcionamiento del cerebro es lo que hace que los estilos emocionales sean constructos interesantes para medir. Al presente no se conoce de instrumentos que se hayan desarrollado y validado en el idioma español y con poblaciones hispanas. El presente estudio tiene el propósito de desarrollar un instrumento que demuestre inferencias válidas y confiables de los estilos emocionales de Resiliencia, Perspectiva Positiva, Intuición Social, Autoconsciencia, Sensibilidad al Contexto y Enfoque.

Metodología

Participantes

La muestra del presente estudio constó de 305 participantes mayores de 21 años, donde la mayoría proviene de la región norte de Puerto Rico. La edad promedio fue 32 años, con una mediana de 25. El 37% pertenece al género sexual masculino y 63% al femenino. En términos del porcentaje mayor y menor del nivel de escolaridad de los participantes, el 32% posee un grado de escuela superior, mientras que el 5% posee un grado técnico. A continuación, se presenta la Tabla 1 que presenta los porcentajes y frecuencias por nivel de escolaridad.

Tabla 1

Porcentajes y frecuencias del tipo de escolaridad de los participantes

Nivel de escolaridad	Porcentaje	Frecuencia
Escuela superior	32	31
Créditos universitarios	19	57
Grado asociado	13	39
Grado técnico	5	16
Bachillerato	25	76
Maestría	6	17
No contestó	1	4
Total	100	305

El tiempo promedio que llevan trabajando es 7.51 años con una mediana de 3. El 79% trabaja: 52% lo hace a tiempo completo y 48% lo

hace a tiempo parcial. El 20% trabaja en un puesto de supervisión o de gerencia, mientras que el restante 80%, trabaja como empleado no exento. En términos del sector donde trabajan, el mayor porcentaje trabaja en el sector de servicios (68%) y el porcentaje menor, labora en el de construcción (2%). A continuación, se presenta la Tabla 2 que presenta los porcentajes y las frecuencias del sector en que los participantes trabajan.

Tabla 2

Porcentajes y frecuencias por el sector en que trabajan los participantes

Sector en que laboran	Porcentaje	Frecuencia
Manufactura	10	30
Servicios	54	154
Gobierno	15	45
Construcción	1	5
No contestó	20	61
Total	100	305

El ingreso anual promedio es \$13,086.00 con una mediana de \$9,350.00. El 93% trabaja en la región norte del país, mientras que el restante 7% se distribuye en las regiones sur, este y oeste.

Diseño de investigación

El diseño de los estudios psicométricos tiende a categorizarse como correlacional debido a que los instrumentos se validan, por medio de la correlación de reactivos, dimensiones y criterios. El muestreo fue realizado basado en la disponibilidad de los participantes. Este tipo de

estudio se realiza sin manipulación deliberada de variables y donde sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural, para después analizarlos, (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Creswell (2007) indica que este diseño examina teorías o relaciones entre variables. Estas pueden ser, típicamente, medidas por instrumentos de forma tal que los datos pueden ser analizados mediante el uso de procedimientos estadísticos. En los estudios correlacionales generalmente, se explora la asociación entre las medidas de diferentes variables. Las medidas se recogen en los mismos individuos en aproximadamente el mismo tiempo, para obtener una mejor comprensión de los factores que contribuyen a un determinado comportamiento, (Mertens, 2015).

Instrumento

El primer instrumento que se diseñó fue un cuestionario de datos demográficos que recopiló información de los participantes, con relación a la edad, género sexual, escolaridad, tipo de trabajo, tiempo trabajando, sector en que trabajan y el ingreso. El segundo instrumento fue la pre-prueba de la Escala de Estilos Emocionales. El instrumento se fundamenta en la teoría postulada por Davidson (2001), Davidson y Begley (2012). Según estos autores, los estilos emocionales se definen como conjuntos de reacciones emocionales y respuestas de enfrentamiento que difieren en clase, intensidad y duración. Davidson y Begley (2012) plantean que existen seis estilos emocionales que han sido validados por medio de estudios neurocientíficos. Estos son: 1. Resiliencia, 2. Perspectiva

Positiva, 3. Intuición Social, 4. Autoconsciencia, 5. Sensibilidad al Contexto y 6. Enfoque.

La dimensión de Resiliencia se define como la manera en que las personas manejan los eventos que tienden a ser interpretados como altamente estresantes o catastróficos. Está relacionado con los retos que las personas tienen que enfrentar. Tiene que ver con la manera en la cual las personas se recuperan ante los eventos adversos.

La Dimensión de Perspectiva Positiva se relaciona con las personas que tienden a usar mucho su energía para lograr las metas y actividades que se proponen. Tienden a enfocarse en aquellas actividades que les motivan y se involucran en actividades que les ayudan a prosperar en su trabajo, familia y comunidad. Reflejan un estado de ánimo positivo, mantienen un alto grado de optimismo y generan muchas emociones positivas.

El estilo de Intuición Social se define la capacidad que tiene un individuo para analizar el comportamiento no verbal de las personas, sus intenciones y posibles agendas. Desarrollan la destreza para decidir a cuáles grupos pertenecer, pueden analizar los estados de ánimo y conductas de las personas dentro de los grupos. También, pueden entender sus metas, agendas y objetivos tanto en lo personal como en lo colectivo.

El estilo de Autoconsciencia se define como el potencial de una persona para analizar profundamente sus pensamientos y sentimientos y armonizarlos con sus conductas verbales y no verbales. Pueden establecer un diálogo interno, para identificar sus fortalezas y áreas de oportunidad. Además, aprenden a concienciar su estado de ánimo y cómo éste se

relaciona con el momento o situación que están experimentando. Autoevalúa sus acciones de acuerdo al grado de efectividad e inefectividad, corrigiendo el curso de éstas. Pueden identificar y cerrar las brechas entre los estados de situación actual y los estados de situación deseados.

El estilo de Sensibilidad al Contexto se define como la capacidad de un individuo para identificar las reglas convencionales de interacción social, en momentos o circunstancias determinadas. Este tipo de persona desarrolla la capacidad para identificar las reglas formales e informales bajo las cuales operan los grupos, el contexto bajo el cual operan y las circunstancias o situaciones que experimentan.

El estilo de Enfoque se define como la capacidad de una persona de prestar toda su atención en una actividad o tarea de forma tal que no le afecten las distracciones. Se relaciona con el potencial de enfoque y concentración de un individuo. A mayor concentración, la persona puede enfocarse en el todo y en las partes de lo que está realizando.

La pre-prueba constó de 120 reactivos (20 por estilo emocional). La escala de respuesta que se utilizó fue la Escala Likert. Esta tuvo cuatro gradaciones: (1=Totalmente en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3=De acuerdo y 4=Totalmente de Acuerdo).

Procedimiento

Antes de comenzar este estudio, se preparó un protocolo de investigación. El mismo fue sometido al Comité Institucional para la Protección de los Participantes en la Investigación de la Universidad de

Puerto Rico en Arecibo. El mismo describió el objetivo principal, los procedimientos y la metodología del estudio, se obtuvo el permiso de la rectoría de la institución, la hoja de consentimiento informado y los instrumentos. Una vez se recibió la aprobación del Comité, se pasó a reclutar a estudiantes que tomaban cursos con el investigador principal, para que ayudarán en la recopilación de la información. El investigador principal les ofreció como incentivo bonificaciones para uno de los exámenes de las clases. Los estudiantes que aceptaron, fueron instruidos de los procedimientos para guardar el anonimato y la confidencialidad y garantizar que no iban a sufrir daños mentales o físicos durante el proceso. La hoja de consentimiento y los instrumentos fueron colocados en un sobre y cada estudiante se llevó cinco sobres. Se les indicó que las personas que podían participar tenían que tener 21 años de edad, al momento del estudio y estar trabajando parcial o totalmente. Una vez los estudiantes, identificaron a los participantes, sacaban de uno de los sobres la hoja de consentimiento y se la leían en voz alta a cada participante. La hoja contenía información del tipo de estudio que se iba a realizar. Se explicó que la contestación al cuestionario y el manejo de la información se manejaría de forma anónima y confidencial. Además, se explicó que el estudio no iba a causar ningún problema mental o físico y que, si no querían participar, podían desistir en el momento de la lectura de la hoja de consentimiento.

Por otro lado, si decidían participar, podían abandonar el estudio en cualquier momento. También, se les explicó que los resultados del estudio se analizarían a nivel grupal y no individual. Aun así, se indicó

que, si querían una copia del estudio, la misma estaría disponible al final de la investigación. Se clarificó que los datos del estudio serían guardados por cinco años y que, al final de este periodo de tiempo, los mismos serían destruidos. Los estudiantes contestaron las posibles preguntas de los participantes.

Las personas interesadas firmaron la hoja de consentimiento y el estudiante firmó como testigo. Los estudiantes recogieron las hojas de consentimiento y les indicaron a los participantes que cuando contestaran los cuestionarios, los colocaran en el sobre y lo sellaran con pegamento o cinta adhesiva. Los estudiantes tuvieron un periodo de dos semanas para recoger los sobres. Este procedimiento fue llevado a cabo tomando en consideración el documento “Principles from Ethical Principles of Psychologists and Code of Conduct”, (2016) de la “American Psychological Association”.

Las hojas de consentimiento fueron entregadas por separado. Luego de las dos semanas, los estudiantes entregaron los sobres cerrados y los investigadores comenzaron a revisar y tabular los cuestionarios. De 350 cuestionarios entregados, 310 fueron devueltos, para un 89% de devolución. De los 310, se tuvieron que eliminar cinco cuestionarios ya que estaban incompletos, para un 87% de retención. Los datos fueron tabulados y entrados a la computadora utilizando el programa estadístico IBM Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) versión 24. Se validó la entrada de los datos con un doble cotejo por medio de los estudiantes y el investigador. Se calcularon las medidas de tendencia central y variación para describir las variables contenidas en el

cuestionario de datos demográficos. Se llevó a cabo un análisis de reactivos, para obtener los índices de discriminación de cada uno de los ítems de los 6 estilos emocionales

De los 20 reactivos de cada estilo emocional, se retuvieron los mejores 5 que discriminaron. Se usó el criterio de índices de discriminación de .30 o mayores que sugieren autores como DeVellis (2017). Los mejores 5 reactivos de cada estilo emocional fueron sometidos a un análisis de confiabilidad de consistencia interna usando la técnica alfa de Cronbach. Se buscó que los coeficientes de confiabilidad de consistencia interna no fueran menores de .70 ya que según Urbina (2014), éstos hacen que las puntuaciones obtenidas en las dimensiones no sean confiables. Por último, para evaluar la validez de constructo se realizaron análisis de factores exploratorios y confirmatorios, para los 5 reactivos seleccionados en cada una de las dimensiones definidas. Se usó la técnica confirmatoria de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation). Esta técnica se utilizó debido a que parte de la premisa de que los vectores o factores se distribuyen normalmente y de forma multivariada (Montanary, 2016, Pedhazur y Pedhazur-Schmelkin, 1991). Por otro lado, Kline (1994) plantea que la técnica de Estimación Máxima de Verosimilitud permite obtener factores que explican la mayor cantidad de variación común en la matriz de correlación de la población, estimada por la matriz de correlación de la muestra. Se realizó la prueba Kayser-Meyer-Olkin, para evaluar la adecuación de la muestra de reactivos y su relación con los posibles factores. Se estableció como índice de adecuación mínimo .70, según recomendado por Cerny y Kaiser

(1977). Se llevó a cabo la prueba de esfericidad de Bartlett, para evaluar si la matriz representaba una identidad y determinar si los análisis de factores se podían realizar con los reactivos seleccionados. Para este tipo de análisis se realiza una prueba de chi-cuadrado. Si esta resulta ser estadísticamente significativa a un nivel de .05 o menor, se recomienda que se continúe con el análisis de factores ya que la matriz de correlación de los reactivos aparenta tener una identidad que permite la generación de factores reproducibles, (Dziuban y Shirley, 1974).

Se calcularon los factores de carga inicial (Factor Loadings) para cada uno de los reactivos por estilo emocional. Se usó como criterio de retención de los reactivos los factores de carga inicial de .30 en adelante, según sugieren autores como Pedhazur y Pedhazur-Schmelkin (1991). También, se obtuvo la comunalidad para cada reactivo, con el propósito de conocer cuánto explica, porcentualmente, cada uno de los ítemes por estilo emocional.

Por otro lado, se estimaron los valores eigen para cada dimensión y el porcentaje explicado por cada posible estilo emocional. Se consideraron como representativos de la validez de constructo de cada estilo emocional, los factores con valores eigen mayores de 1.0, según recomienda (DeVellis, 2017). Se realizó una prueba de chi-cuadrado para determinar si los reactivos de cada estilo emocional o factor se ajustaron al modelo de un factor. Para que haya un ajuste del modelo de un factor a los datos o reactivos, el resultado de la prueba chi-cuadrado no debe ser estadísticamente significativo.

Los reactivos de los estilos emocionales fueron analizados por separado, bajo el supuesto de que las escalas no deben correlacionar alto entre ellas. Esto se debe a que los resultados podrían sugerir redundancia o estar midiendo los mismos constructos. Los factores o dimensiones no deben correlacionar alto entre ellos ya que se afectaría la base teórica de los constructos que se están midiendo (Gorsuch, 2015).

Resultados

Análisis de reactivos por estilo emocional

Estilo Resiliente

Los 5 reactivos seleccionados para representar el estilo Resiliente obtuvieron índices de discriminación que fluctuaron entre .51 y .72, para una discriminación promedio de .53. A continuación se presenta la Tabla 3 que contiene los reactivos del estilo Resiliente y los índices de discriminación.

Tabla 3

Reactivos del estilo Resiliente e índices de discriminación

Reactivos del estilo Resiliente	Índices de discriminación
Me deprimó cuando tengo una situación adversa.	.51
Cuando paso por una situación difícil pienso que el mundo se me va a caer y me paso pensando así por varios días.	.69
Entiendo que es casi imposible reponerse de una pérdida.	.72

El estrés que podría experimentar ante una situación adversa no me dejaría resolverla o superarla.	.72
Se me hace difícil recuperarme de una situación adversa.	.69

Estilo de Perspectiva Positiva

Los 5 reactivos seleccionados para representar el estilo de Perspectiva Positiva obtuvieron índices de discriminación que fluctuaron entre .50 y .62, para una discriminación promedio de .53. A continuación se presenta la Tabla 4 que contiene los reactivos del estilo de Perspectiva Positiva y los índices de discriminación.

Tabla 4

Reactivos del estilo de Perspectiva Positiva e índices de discriminación

Reactivos de la dimensión del estilo de Perspectiva Positiva	Índices de discriminación
Me considero una persona optimista.	.69
Creo en que las emociones positivas son las que mueven el mundo.	.60
Creo que soy una persona de actitud positiva.	.67
Cuando tengo un problema, me enfoco más en su solución.	.50

La mejor forma de salir de un problema es
asumiendo una actitud positiva. .63

Estilo de Intuición Social

Los 5 reactivos seleccionados para representar el estilo de Intuición Social obtuvieron índices de discriminación que fluctuaron entre .50 y .59, para una discriminación promedio de .54. A continuación se presenta la Tabla 5 que contiene los reactivos del estilo de Intuición Social y los índices de discriminación.

Tabla 5

Reactivos del estilo emocional de Intuición Social e índices de discriminación

Reactivos del estilo emocional de Intuición Social	Índices de discriminación
Me intereso por evaluar el comportamiento de los grupos.	.53
Puedo identificar en los grupos que debo estar.	.50
Puedo identificar los comportamientos y actitudes de los miembros de un grupo.	.59
Analizo muy bien mi participación en grupos.	.56
Tengo mucho cuidado al examinar las agendas de los grupos.	.52

Estilo Emocional de Autoconsciencia

Los 5 reactivos seleccionados para representar el estilo emocional de Autoconsciencia obtuvieron índices de discriminación que fluctuaron entre .45 y .66, para una discriminación promedio de .61. A continuación se presenta la Tabla 6 que contiene los reactivos del estilo emocional de Autoconsciencia y los índices de discriminación.

Tabla 6

Reactivos el estilo emocional de Autoconsciencia e índices de discriminación

Reactivos el estilo emocional de Autoconsciencia	Índices de discriminación
Analizar mis pensamientos me ayuda mucho a la hora de hablar.	.45
Trabajo para convertir mis debilidades en fortalezas.	.65
Reconozco mis estados emocionales.	.66
Estoy en constante proceso de auto análisis.	.59
Mantengo mis emociones en su justa perspectiva.	.66

Estilo Emocional de Sensibilidad al Contexto

Los 5 reactivos seleccionados para representar el estilo emocional de Sensibilidad al Contexto obtuvieron índices de discriminación que fluctuaron entre .42 y .63, para una discriminación promedio de .55. A

continuación se presenta la Tabla 7 que contiene los reactivos estilo emocional de Sensibilidad al Contexto y los índices de discriminación.

Tabla 7

Reactivos del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto e índices de discriminación

Reactivos del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto	Índices de discriminación
La convivencia social va a depender de las reglas que se establezcan.	.57
Los grupos que no logran sus metas es por falta de reglas.	.42
Puedo llegar a un lugar y rápido detectar el estado de ánimo y la dinámica de los grupos.	.54
Soy de los que llega a una actividad y los primeros minutos analizo el ambiente social que allí está sucediendo.	.63
Me gusta estudiar el ambiente de los grupos en las actividades a las que asisto.	.56

Estilo Emocional de Enfoque

Los 5 reactivos seleccionados para representar el estilo emocional de Enfoque obtuvieron índices de discriminación que fluctuaron entre .55 y .72, para una discriminación promedio de .62. A continuación se

presenta la Tabla 8 que contiene los reactivos de estilo emocional de Enfoque y los índices de discriminación.

Tabla 8

Reactivos del estilo emocional de Enfoque e índices de discriminación

Reactivos del estilo emocional de Enfoque	Índices de discriminación
Me desconcentro con facilidad.	.55
Hoy en día, es muy difícil, concentrarse en una tarea.	.58
Cualquier ruido o estímulo me distrae.	.72
Para enfocarme tengo que irme a un lugar con pocas distracciones.	.68
Las personas que hacen varias tareas a la vez, cometen muchos errores.	.57

Confiabilidad de consistencia interna

Se calcularon los índices de confiabilidad de consistencia interna usando la técnica alfa de Cronbach de cada uno de los estilos emocionales. A continuación, se presenta la Tabla 9 que contiene los coeficientes de confiabilidad de consistencia interna de los estilos emocionales

Tabla 9

Índices de confiabilidad de consistencia interna alfa de Cronbach y los errores estándares de la medida de los estilos emocionales de Resiliencia, Perspectiva Positiva, Intuición Social, Autoconsciencia, Sensibilidad al Contexto y Enfoque

Estilo emocional	Índices de confiabilidad de consistencia interna alfa de Cronbach	Errores estándares de la medida
Estilo Resiliente	.85	1.52
Estilo de Perspectiva Positiva	.82	1.03
Estilo de Intuición Social	.76	1.31
Estilo de Autoconsciencia	.81	1.12
Estilo de Sensibilidad al Contexto	.77	1.19
Estilo de Enfoque	.82	1.54

Validez de constructo

Estilo Emocional de Resiliencia

Los 5 reactivos del estilo emocional de Resiliencia fueron sometidos a un análisis de factores exploratorio y confirmatorio usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation). Esto se hizo con el propósito de evaluar la validez de constructo del estilo emocional de Resiliencia. La de prueba adecuacidad

del muestreo de Kayser-Meyer-Olkin mostró un resultado de .82. La prueba de esfericidad de Bartlett ($X^2(10, N=305)=404.08, p=.000$) refleja un resultado estadísticamente significativo. Se encontró un valor eigen de 2.74, explicando un 55 por ciento de la variación. Se calcularon las comunalidades de cada reactivo. La comunalidad mínima fue .27 y la máxima .57, con una comunalidad promedio de .49. Se estimaron los factores de carga inicial, donde el factor de carga inicial mínimo fue .55 y el máximo fue .81, para un promedio de .63. A continuación, se presenta la Tabla 10 que contiene los reactivos del estilo emocional de Resiliencia, las comunalidades y los factores de carga inicial.

Tabla 10

Reactivos del estilo emocional de Resiliencia, las comunalidades y los factores de carga inicial

Reactivos del estilo emocional de Enfoque	Comunalidades	Factores de carga inicial
Me deprimó cuando tengo una situación adversa.	.30	.55
Cuando paso por una situación difícil pienso que el mundo se me va a caer y me paso pensando así por varios días.	.50	.74
Entiendo que es casi imposible reponerse de una pérdida.	.57	.81

El estrés que podría experimentar ante una situación adversa no me dejaría resolverla o superarla.	.57	.81
Se me hace difícil recuperarme de una situación adversa.	.52	.76

El índice de ajuste de los datos al modelo del estilo emocional de Enfoque reflejó un resultado estadísticamente significativo ($X^2(5, N=305)=18.70, p=.002$). Este resultado refleja que no existe un ajuste de los reactivos al modelo de un factor en los reactivos del estilo emocional de Enfoque.

Estilo Emocional de Perspectiva Positiva

Los 5 reactivos del estilo emocional de Perspectiva Positiva fueron sometidos a un análisis de factores exploratorio y confirmatorio usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation). Esto se hizo con el propósito de evaluar la validez de constructo del estilo emocional de Perspectiva Positiva. La de prueba adecuacidad del muestreo de Kayser-Meyer-Olkin mostró un resultado de .83. La prueba de esfericidad de Bartlett ($X^2(10, N=305)=324.306, p=.000$) refleja un resultado estadísticamente significativo. Se encontró un valor eigen de 2.47, explicando un 49 por ciento de la variación. Se calcularon las comunalidades de cada reactivo. La comunalidad mínima fue .28 y la máxima .51, con una comunalidad promedio de .42. Se estimaron los factores de carga inicial, donde el factor de carga inicial

mínimo fue .56 y el máximo fue .80, para un promedio de .70. A continuación, se presenta la Tabla 12 que contiene los reactivos del estilo emocional de Perspectiva Positiva, las comunalidades y los factores de carga inicial.

Tabla 12

Reactivos estilo emocional de Perspectiva Positiva, las comunalidades y los factores de carga inicial

Reactivos estilo emocional de Perspectiva Positiva	Comunalidades	Factores de carga inicial
Me considero una persona optimista.	.51	.80
Creo en que las emociones positivas son las que mueven el mundo.	.39	.68
Creo que soy una persona de actitud positiva.	.49	.78
Cuando tengo un problema, me enfoco más en su solución.	.28	.58
La mejor forma de salir de un problema es asumiendo una actitud positiva.	.40	.68

El índice de ajuste de los datos al modelo del estilo emocional de Perspectiva Positiva reflejó un resultado no estadísticamente significativo ($X^2(5, N=305)=9.96, p=.08$). Este resultado refleja que aparenta existir un ajuste de los reactivos al modelo de un factor en el estilo emocional de Perspectiva Positiva.

Estilo Emocional de Intuición Social

Los 5 reactivos del estilo emocional de Intuición Social fueron sometidos a un análisis de factores exploratorio y confirmatorio usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation). Esto se hizo con el propósito de evaluar la validez de constructo del estilo emocional de Intuición Social. La prueba de adecuación del muestreo de Kayser-Meyer-Olkin mostró un resultado de .79. La prueba de esfericidad de Bartlett ($X^2(10, N=305)=218.867, p=.000$) refleja un resultado estadísticamente significativo. Se encontró un valor eigen de 2.03, explicando un 41 por ciento de la variación. Se calcularon las comunalidades de cada reactivo. La comunalidad mínima fue .28 y la máxima .39, con una comunalidad promedio de .33. Se estimaron los factores de carga inicial, donde el factor de carga inicial mínimo fue .58 y el máximo fue .72, para un promedio de .64. A continuación, se presenta la Tabla 13 que contiene los reactivos del estilo emocional de Intuición Social, las comunalidades y los factores de carga inicial.

Tabla 13

Reactivos estilo emocional de Intuición Social, las comunalidades y los factores de carga inicial

Reactivos estilo emocional de Intuición Social	Comunalidades	Índices de discriminación
Me intereso por evaluar el comportamiento de los grupos.	.34	.65
Puedo identificar en los grupos que debo estar.	.29	.58
Puedo identificar los comportamientos y actitudes de los miembros de un grupo.	.39	.72
Analizo muy bien mi participación en grupos.	.31	.64
Tengo mucho cuidado al examinar las agendas de los grupos.	.28	.59

El índice de ajuste de los datos al modelo del estilo emocional de Intuición Social reflejó un resultado estadísticamente significativo ($X^2(5, N=305)=12.68, p=.03$). Este resultado refleja que no aparenta existir un ajuste de los reactivos al modelo de un factor en el estilo emocional de Intuición Social.

Estilo Emocional de Autoconsciencia

Los 5 reactivos del estilo emocional de Autoconsciencia fueron sometidos a un análisis de factores exploratorio y confirmatorio usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation). Esto se hizo con el propósito de evaluar la validez de constructo del estilo emocional de Autoconsciencia. La prueba de adecuación del muestreo de Kayser-Meyer-Olkin mostró un resultado de .80. La prueba de esfericidad de Bartlett ($X^2(10, N=305)=308.63, p=.000$) refleja un resultado estadísticamente significativo. Se encontró un valor eigen de 2.37, explicando un 47 por ciento de la variación. Se calcularon las comunalidades de cada reactivo. La comunalidad mínima fue .26 y la máxima .46, con una comunalidad promedio de .41. Se estimaron los factores de carga inicial, donde el factor de carga inicial mínimo fue .52 y el máximo fue .75, para un promedio de .69. A continuación, se presenta la Tabla 14 que contiene los reactivos del estilo emocional de Autoconsciencia, las comunalidades y los factores de carga inicial.

Tabla 14

Reactivos del estilo emocional de Autoconsciencia, las comunalidades y los factores de carga inicial

Reactivos del estilo emocional de Autoconsciencia	Comunalidades	Índices de discriminación
Analizar mis pensamientos me ayuda mucho a la hora de hablar.	.26	.52
Trabajo para convertir mis debilidades en fortalezas.	.45	.74
Reconozco mis estados emocionales.	.45	.75
Estoy en constante proceso de auto análisis.	.42	.67
Mantengo mis emociones en su justa perspectiva.	.46	.73

El índice de ajuste de los datos al modelo del estilo emocional de Autoconsciencia reflejó un resultado estadísticamente significativo ($X^2(5, N=305)=22.44, p=.000$). Este resultado refleja que no aparenta existir un ajuste de los reactivos al modelo de un factor en el estilo emocional de Autoconsciencia.

Estilo Emocional de Sensibilidad al Contexto

Los 5 reactivos del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto fueron sometidos a un análisis de factores exploratorio y confirmatorio usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum

Likelihood Estimation). Esto se hizo con el propósito de evaluar la validez de constructo del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto. La prueba de adecuación del muestreo de Kayser-Meyer-Olkin mostró un resultado de .75. La prueba de esfericidad de Bartlett ($X^2(10, N=305)=263.64, p=.000$) refleja un resultado estadísticamente significativo. Se encontró un valor eigen de 2.11, explicando un 42 por ciento de la variación. Se calcularon las comunalidades de cada reactivo. La comunalidad mínima fue .27 y la máxima .49, con una comunalidad promedio de .38. Se estimaron los factores de carga inicial, donde el factor de carga inicial mínimo fue .41 y el máximo fue .81, para un promedio de .64. A continuación, se presenta la Tabla 15 que contiene los reactivos del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto, las comunalidades y los factores de carga inicial.

Tabla 15

Reactivos del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto, las comunalidades y los factores de carga inicial

Reactivos del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto	Comunalidades	Índices de discriminación
La convivencia social va a depender de las reglas que se establezcan.	.36	.56
Los grupos que no logran sus metas es por falta de reglas.	.27	.41

Puedo llegar a un lugar y rápido detectar el estado de ánimo y la dinámica de los grupos.	.36	.67
Soy de los que llega a una actividad y los primeros minutos analizo el ambiente social que allí está sucediendo.	.49	.81
Me gusta estudiar el ambiente de los grupos en las actividades a las que asisto.	.41	.72

El índice de ajuste de los datos al modelo del estilo emocional de Sensibilidad al Contexto reflejó un resultado estadísticamente significativo ($X^2(5, N=305)=31.71, p=.000$). Este resultado refleja que no aparenta existir un ajuste de los reactivos al modelo de un factor en el estilo emocional de Sensibilidad al Contexto.

Estilo Emocional de Enfoque

Los 5 reactivos del estilo emocional de Enfoque fueron sometidos a un análisis de factores exploratorio y confirmatorio usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation). Esto se hizo con el propósito de evaluar la validez de constructo del estilo emocional de Enfoque. La prueba adecuación del muestreo de Kaiser-Meyer-Olkin mostró un resultado de .79. La prueba de esfericidad de Bartlett ($X^2(10, N=305)=332.53, p=.000$) refleja un resultado estadísticamente significativo. Se encontró un valor eigen de 2.5,

explicando un 49 por ciento de la variación. Se calcularon las comunalidades de cada reactivo. La comunalidad mínima fue .35 y la máxima .57, con una comunalidad promedio de .44. Se estimaron los factores de carga inicial, donde el factor de carga inicial mínimo fue .58 y el máximo fue .78, para un promedio de .70. A continuación, se presenta la Tabla 16 que contiene los reactivos del estilo emocional de Enfoque, las comunalidades y los factores de carga inicial.

Tabla 16

Reactivos del estilo emocional de Enfoque, las comunalidades y los factores de carga inicial

Reactivos del estilo emocional de Enfoque	Comunalidades	Índices de discriminación
Me desconcentro con facilidad.	.35	.62
Hoy en día, es muy difícil concentrarse en una tarea.	.41	.65
Cualquier ruido o estímulo me distrae.	.57	.84
Para enfocarme tengo que irme a un lugar con pocas distracciones.	.50	.78
Las personas que hacen varias tareas a la vez cometen muchos errores.	.35	.58

El índice de ajuste de los datos al modelo del estilo emocional de Enfoque reflejó un resultado estadísticamente significativo ($\chi^2(5, N=305)=31.71, p=.001$). Este resultado refleja que no aparenta existir un ajuste de los reactivos al modelo de un factor en el estilo emocional de Enfoque.

Discusión

El propósito de este estudio fue desarrollar un instrumento que mida los estilos emocionales según las investigaciones de Davidson (2001) y Davidson y Beagley (2012). El concepto de estilos emocionales amerita estudiarse debido a la relación de estos con las funciones del cerebro, especialmente, en la relación entre los lóbulos frontales y el sistema límbico. La preprueba del instrumento constó de 120 reactivos de escala de respuesta tipo Likert. Cada dimensión contó con 20 reactivos que de los que se escogieron los 5 reactivos que mejor discriminaron. Se escogió el criterio de índices de discriminación de .30 o mayores según sugiere Devellis (2017). Los 5 reactivos seleccionados fueron sometidos a un análisis de confiabilidad de consistencia interna utilizando la técnica alfa de Cronbach. Los resultados presentan índices de confiabilidad de consistencia interna mayores de .70, que es considerado un criterio mínimo para confiabilidad de consistencia interna según Urbina (2014). También se pudieron observar errores estándares de medición relativamente bajos en cada una de las dimensiones. Con la evidencia de la discriminación y confiabilidad de consistencia interna se pasó a realizar un análisis de factores exploratorio y confirmatorio para cada uno de los

estilos emocionales de Resiliencia, Perspectiva Positiva, Intuición Social, Autoconciencia, Sensibilidad al Contexto y Enfoque. Se escogió la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud (Maximum Likelihood Estimation) que funcionó como técnica de análisis de factores exploratorio y confirmatorio. Autores como Kline (1994) indican que es una de las técnicas de análisis de factores de mayor rigor debido a que busca establecer un ajuste estadísticamente significativo de los datos a los factores subyacentes que se desean medir.

Como primer paso, se evaluó la adecuación del muestro de los reactivos para medir cada uno de los factores. La prueba Kayser-Meyer-Olkin presentó indicadores mayores al .70 recomendado por autores como Cerny y Kaiser (1977). Estos resultados demostraron un nivel de adecuación del muestreo necesario para continuar con los análisis de factores. Otra evidencia para determinar si los reactivos podían ser sometidos a un análisis de factores fue la prueba de esfericidad de Bartlett. La idea de esta prueba es determinar si los reactivos, como matriz de correlación logra poseer una identidad. Esto significa que la matriz de correlación sea lo suficiente robusta para realizar un análisis de factores. Para esto se realizó pruebas de chi cuadrado, donde todos los resultados resultaron ser estadísticamente significativos. Por lo que los investigadores decidieron realizar los análisis de factores de cada uno de los estilos emocionales. Dziuban y Shirkey (1974) destacan que esta prueba es también importante ya que, si la matriz de correlación no representa una identidad matemática, va resultar muy difícil obtener factores robustos que se puedan reproducir en otros estudios.

Los análisis de factores realizados alcanzaron valores eigen mayores de 1. Esta es una de las primeras evidencias de validez de constructo según autores como Pedhazur y Pedhazur y Schmelkin, (1991), Kline (1994), Kline (2000), Raykov y Marcoulidez (2011), Kline (2013), Devellis (2017). Los porcentajes de variación explicada de cada uno de los estilos emocionales se pueden considerar adecuadas dentro de las aspiraciones de los constructos que se quieren medir. La idea fue desarrollar escalas lo más unidimensionales posibles que tengan algún grado asociación entre éstas, sin que las mismas sean lo suficientemente altas como para afirmar que existe redundancia. Este enfoque de análisis de factores unidimensional es recomendado por autores como Coaley (2014). Las comunalidades, o sea, el porcentaje de variación explicada en la relación entre los reactivos y el factor o dimensión latente, de cada una de las dimensiones de este instrumento, fueron adecuadas. Los factores de carga inicial que se definen como la correlación entre cada reactivo y los factores subyacentes cumplieron el criterio mínimo de .30. Los promedios de los factores de carga inicial sobrepasaron ese criterio.

Por otro lado, los análisis de factores confirmatorios, usando la técnica de Estimación de Máxima Verosimilitud, que se realizaron en los estilos emocionales mostraron pruebas de chi-cuadrado que fueron estadísticamente significativas, excepto en el estilo emocional de Perspectiva Positiva. Esto refleja que no existe un ajuste del modelo de un factor de todos los estilos emocionales, a excepción de Perspectiva Positiva según lo indica la prueba de chi-cuadrado

Los resultados de este estudio sugieren que existen varios indicadores de la confiabilidad y la validez de los estilos emocionales de Resiliencia, Perspectiva Positiva, Intuición Social, Autoconsciencia, Sensibilidad al Contexto y Enfoque. A pesar de que la prueba de ajuste chi-cuadrado de la Estimación de Máxima Verosimilitud no arrojó resultados no significativos en cinco de los seis estilos emocionales, Gorsuch (2014) y Brown (2015) advierten que los resultados de las pruebas chi-cuadrado en las pruebas confirmatorias tienen que tomarse con cuidado ya que se afectan por el tamaño de la muestra. Gorsuch (2014) plantea que en la medida que el tamaño de la muestra aumenta, los resultados de la prueba chi-cuadrado aumentan en desproporción con los grados de libertad, esto lleva a que la prueba sea estadísticamente significativa. Este autor argumenta que, aun obteniendo resultados no significativos en la prueba chi-cuadrado, dichos resultados pueden cambiar en otros estudios.

Limitaciones del estudio

Este estudio nos presenta las siguientes limitaciones. El muestreo de esta investigación fue por disponibilidad. Esto siempre demuestra un reto a la hora de generalizar los resultados de la muestra a la población. La muestra también pertenece, en su mayoría a la región norte de Puerto Rico. No existe una representatividad balanceada de las regiones norte, sur, este y oeste. Estos dos factores afectan la capacidad de generalización del instrumento a una población mayor.

Por otro lado, no se pudo confirmar el ajuste de los factores de los datos usando otros métodos confirmatorios como el “Comparative Fit Index” (CFI), el “Standardized Root Mean Square Residual”, “Mean Square Error of Approximation” y el “Tucker-Lewis Index”.

Recomendaciones

Para estudios psicométricos futuros se recomienda que las muestras seleccionadas sean seleccionadas y asignadas al azar. Esto permitirá que los resultados puedan ser generalizados a una población mayor de personas adultas empleadas. Se recomienda que el instrumento sea sometido a un análisis utilizando la Teoría Moderna de Medición. Se pueden aplicar las teorías de Respuesta al *Item* y la de Generalización para observar cómo el modelo de los seis estilos emocionales funciona bajo el rigor de estas teorías. Se recomienda además que se aplique un Análisis de Ecuaciones Estructurales para evaluar el ajuste de los seis estilos emocionales

Referencias

- American Psychological Association (2016). Principles from Ethical Principles of Psychologists and Code of Conduct. Descargado de <http://www.apa.org/ethics/code/>.
- Brown, T.A. (2015). *Confirmatory Factor Analysis*, (2da.Ed.). London: The Guilford Press.
- Cerny, C.A. & Kaiser, H.F. (1977). A study of a measure of sampling adequacy for factor-analysis correlation matrices. *Multivariate Behavioral Research*, 12(1), 43-47.
- Creswell, J. (2007). *Research design: Qualitative, quantitative and mixed methods approaches*. Thousand Oaks, California: Sage.
- Coaley, K. (2014). *An Introduction to Psychological Assessment and Psychometrics*, (2da. Ed.). Los Angeles, CA: Sage Publications.
- Damasio, A. (2005). *Descartes' Error: Emotion, Reason, and the Human Brain*. New York: Penguin.
- Davidson, R.J. (2001). The neural circuitry of the emotion and affective style: Prefrontal cortex and amygdala contributions. *Social Science information*, 40(1), 11-37.
- Davidson, R.J. & Begley, S. (2012). *The Emotional Life of your Brain*. New York: Plume.
- Davidson, R.J. (2014). *One of a kind: The neurobiology of individuality*. Recuperado de <http://www.dana.org>.

Desarrollo y validación de una Escala para Medir Estilos Emocionales...

- Davidson, R.J. (2015). Comment: Affective chronometry has come to age. *Emotion*, 7(4), 365-370.
- DeVellis, R.F. (2017). *Scale Development: Theory and Applications*, (4ta. Ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Dziuban, C.D. & Shirley, E.C. (1974). When is a correlation matrix appropriate for factor analysis? *Psychological Bulletin*, 81, 358-361.
- Goleman, D. (2014). *Triple Focus: A New Approach to Education*. Florence, MA: More than Sound.
- Goleman (2013). *Focus: The Hidden Driver of Excellence*. Australia: Harper Collins.
- Goleman, D. (1999). *La inteligencia emocional en la empresa*. Argentina: Ediciones B. Argentina.
- Gorsuch, R.L. (2015). *Factor Analysis*. New York: Routledge.
- Grandey, A.A.; Diefendorff, J.M. & Rupp, (Eds.), (2013). *Emotional Labor in the 21st Century: Diverse Perspectives on Emotion Regulation at Work*. New York: Routledge.
- Heller, A. S., van Reekum, C. M., Schaefer, S. M., Lapate, R. C., Radler, B. T., Ryff, C. D., & Davidson, R. J. (2013). Sustained ventral striatal activity predicts eudaimonic well-being and cortisol output. *Psychological Science*, 24(11), 2191–2200.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana México.
- Jackson, D.C.; Mueller, C.J.; Dolski, I.; Dalton, K.M.; Nitschke, J.B.; Urry, H.L.; Rosenkranz, M.A.; Ryff, C.D.; Singer, B.H. & Davidson, R.J. (2003). Nos you feel, now you don't: Frontal brain asymmetry and

individual differences in emotion regulation. *Psychological Science*, 14(6), 612-617.

- Kline, P. (1994). *An Easy Guide to Factor Analysis*. London: Routledge.
- Kline, P. (2000). *Handbook of Psychological Testing*, (2da. Ed.). New York: Routledge.
- Kline, P. (2013). *The New Psychometrics: Science, Psychology and Measurement*. London: Routledge.
- Kruschwitz, J. D., Walter, M., Varikuti, D., Jensen, J., Plichta, M. M., Haddad, L., & ... Walter, H. (2015). 5-HTTLPR/rs25531 polymorphism and neuroticism are linked by resting state functional connectivity of amygdala and fusiform gyrus. *Brain Structure and function*, (4), 2373. doi:10.1007/s00429-014-0782-0.
- Ma, Y., Liu, Y., Rand, D. G., Heatherton, T. F., & Han, S. (2015). Opposing Oxytocin effects on intergroup cooperative behavior in intuitive and reflective minds. *Neuropsychopharmacology: Official Publication of The American College Of Neuropsychopharmacology*, 40(10), 2379-2387. doi:10.1038/npp.2015.87
- Mertens, D. (2015). *Research and evaluation in education and psychology (4ta ed.)*. California: Sage Publications, Inc.
- Montanary, A. (2016). *Factor Analysis*. Descargado desde: <http://www2.stat.unibo.it/montanari/Didattica/Multivariate/FA.pdf>.
- Pedhazur, E.J. & Pedhazur-Schmelkin, L.P. (1991). *Measurement, Design, and Analysis: An Integrated Approach*. New York: Psychology Press.

Desarrollo y validación de una Escala para Medir Estilos Emocionales...

Raykov, T. & Marcoulides, G.A. (2011). *In Introduction to Psychometric Theory*. London Routledge.

Schaefer, S.M.; Boylan, J.M.; van Reekum, C.M.; Lapatel, R.C.; Norris, C.J.; Ryffl, C.D. & Davidson, R.J. (2013). Purpose in life predicts better emotional recovery from negative stimuli. *Plos One*, 8(11), 1-9.

Urbina, S. (2014). *Essentials of Psychological Testing (2da. Ed.)*. Hoboken, NJ: Wiley & Sons.

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

Gladys Cuevas Ortiz

Universidad de Puerto Rico en Utuado

RESUMEN: En la novela *Aura*, publicada en el 1962 por el mejicano Carlos Fuentes, se perciben las características de la literatura fantástica señaladas por los críticos Tzvetan Todorov y Héctor J. Martell Morales. Por consiguiente, se catalogaría una obra fantástica al poseer los motivos típicos de lo fantástico tal como la vacilación (la inhabilidad de diferenciar), tanto en el lector como en el protagonista, entre un evento natural o uno sobrenatural. Otros elementos presentes lo son: el misterio, la hechicería, las apariciones, el desdoblamiento, las transformaciones, una narrativa dentro de otra, la invasión de la realidad por el sueño, entre otras.

PALABRAS CLAVES: *Aura*, Carlos Fuentes, literatura fantástica, novela hispanoamericana, Boom

ABSTRACT: In the novel *Aura* (1962) by Mexican author Carlos Fuentes, there exists traits of fantastic literature as described by critics Tzvetan Todorov and Hector J. Martell Morales. Typical characteristics include the reader's, as well as the characters, inability to differentiate between natural and supernatural events (hesitation). Other elements include: mystery, witchcraft, split personalities, transformations, frame narratives, blurring of reality by the dreams, like others.

KEYWORDS: *Aura*, Carlos Fuentes, fantastic literature, Hispanoamerican novel, Boom

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

Ante un acontecimiento sobrenatural, ¿existe diferencia entre lo maravilloso y lo fantástico? Estos términos comúnmente empleados en la crítica literaria podrían parecer sinónimos, mas muestran divergencias. Tzvetan Todorov en su libro *Introducción a la literatura fantástica* indica que “Lo maravilloso implica estar inmerso en un mundo cuyas leyes son totalmente diferentes a las nuestras; por tal motivo, los acontecimientos sobrenaturales que se producen no son en absoluto inquietantes” (124)¹. En cambio, la literatura fantástica se basa en un mundo similar al conocido y tanto el personaje como el lector vacilan ante un acontecimiento extraño “imposible de explicar por las leyes de la razón” (10), apunta Todorov, según así lo reseña Héctor J. Martell Morales en *Literatura fantástica en Puerto Rico*². Cabe destacar que Martell en su investigación, además de evidenciar que la literatura fantástica hispanoamericana inició en Puerto Rico, precisa las características de literatura fantástica basado en el análisis de más de una decena de críticos. Por tal razón, tanto los señalamientos de Todorov como los de Martell contribuirán para clasificar a la novela del Boom³, *Aura* (1962), del mejicano Carlos Fuentes, como una obra fantástica.

¹ Véanse Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia editora de libros, 1981.

² Véanse Martell Morales, Héctor J., *Literatura fantástica en Puerto Rico. S. XIX (Estudio y antología)*. San Juan: Los Libros de la Iguana, 2016.

³ El Boom fue un movimiento de escritores masculinos que adquirieron difusión masiva en América Latina entre aproximadamente 1950 a 1970, cuyo momento cumbre resultó en la década del 60. Según Donald L. Show, se distinguían por una narrativa elitista, pesimista, cosmopolita e ideológicamente confusa. Entre las peculiaridades de este fenómeno se destacan la exploración de la condición humana y la angustia del hombre

En primer lugar, para clasificar una obra como fantástica, el texto debe obligar al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales (Todorov 24). La novela inicia con una serie de acontecimientos de los cuales ninguno escandaliza las leyes de la naturaleza, ya que, en un cafetín de México, el protagonista Felipe Montero fuma un cigarrillo y lee un anuncio de trabajo en el periódico. Al día siguiente, al pedir el desayuno en el mismo cafetín y leer, otra vez, el aviso en el que se solicita un historiador joven, ordenado, entre otras características -que pareciese que estuviese dirigido directamente a él- decide ir a la dirección del anuncio. Sin lugar a duda, los hechos narrados pertenecen a la cotidianidad y no rompen el orden como se conoce. Además, la mención de puntos geográficos (Donceles 815 en el viejo centro de la ciudad), tal como indica Martell, pueden verificarse histórica y objetivamente. Por consiguiente, la novela logra que el lector considere el mundo del personaje como un mundo de personas reales.

Ahora bien, desde el inicio *Aura* exhibe unas características claves de la literatura fantástica, pues posee un ambiente y una atmósfera inundados de misterios. Sobre esto, Martell destaca que “El ambiente, importantísimo elemento de la literatura fantástica, propicia el miedo y la aparición de lo fantástico” (31). En la novela, el conjunto de características físicas o emocionales en el que se desenvuelven los

contemporáneo con el fin de encontrar nuevos valores, el erotismo (conductas sexuales consideradas por la normativa como aberrantes o descarriadas), el abandono de la estructura lineal y lógica, y el empleo de elementos simbólicos.

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

personajes y la acción describen un ambiente intrigante. Por ejemplo, el protagonista de camino a la calle del anuncio, en la que creía que ya no vivía nadie, describe un “mundo exterior indiferenciado”. Cuando finalmente Montero encuentra la casa, de las “ventanas ensombrecidas por largas cortinas verdosas” se retira alguien en cuanto la mira. Cabe destacar que otra peculiaridad de la literatura fantástica son las apariciones y en la novela se presenta cuando ese “alguien” se aparta de la ventana tal como si fuese un fantasma. Así pues, el misterio incrementa cuando “La puerta cede al empuje levisísimo, de tus dedos, y antes de entrar miras por última vez sobre tu hombro, frunces el ceño porque la larga fila detenida de camiones y autos gruñe, pita, suelta el humo insano de su prisa” (Fuentes 6). Rápidamente una serie de elementos raros germinan al entrar en el zaguán e intentar ver en “la oscuridad de ese callejón techado”, “al oler el musgo, la humedad de las plantas, las raíces podridas, el perfume adormecedor y espeso” y al buscar en vano una luz. Montero se guía por una voz femenina que le ruega que camine 13 pasos y encontrará los 22 escalones que debe subir. Al llegar a la habitación, encuentra a una anciana acostada en una cama junto a una mesa de noche repleta de frascos, cucharas de aluminio; en el suelo, vasos manchados de líquidos blancuzcos. No obstante, estos hechos no detuvieron a Montero.

Una serie de descripciones y acontecimientos extraños crean un ambiente sombrío y tornan la atmósfera en una sensación o estado emocional de angustia y misterio. A pesar de los elementos y sucesos extraños, Montero acepta el empleo de ordenar las memorias inconclusas del general Llorente, esposo de la anciana Consuelo, difunto hace 60 años.

Realiza la tarea no tan solo por los cuatro mil pesos sino al quedar encantado cuando Consuelo le presenta a su compañera y sobrina, Aura. Montero “está visiblemente dominado por la curiosidad así como por su pasión” (Durán 56)⁴. Ante la insistencia de la anciana para que se cumpliera la condición de la mudanza a la casa e investigara lo antes posible, él no volvió a salir, pues un supuesto criado recogió y trasladó sus pertenencias. También, otro hecho insólito es que toda la casa está en “penumbra” con excepción de la habitación que le asignan para que viviera mientras redacta las memorias. Sin lugar a duda, reina el misterio.

Cabe señalar que una de las técnicas más utilizadas en la literatura fantástica se emplea en *Aura* al mostrar una narración dentro de otra narración. “Esa técnica, cuento dentro de otro cuento, utilizada desde la antigüedad (...) es el marco más empleado en la literatura fantástica del siglo XIX” (Martell 75-76). A pesar de que la novela se publicó en el siglo XX, la misma técnica predominante del siglo anterior se presenta en *Aura*. Esto, cuando Consuelo contrata a Montero y le brinda el primero de los tres pergaminos, diferenciados por las cintas de colores amarillo, azul y rojo, que contienen las memorias del general Llorente. A través de la mencionada técnica literaria, tanto el personaje como el lector se enteran de lo que fue la vida del general antes y durante el matrimonio.

⁴ Véanse Durán, Gloria. “*Aura* y sus precedentes en las primeras obras de Fuentes”. *La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes*. México: UNAM, 1976.

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

Entonces surge un hecho insólito que la razón no puede explicar, criterio de lo fantástico para Todorov, pues el lector debe “vacilar entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos evocados” y la vacilación puede ser también sentida por un personaje (24). La vacilación tanto en el lector como en el personaje aparece con la conducta sospechosa de la anciana al negar la presencia de los “maullidos implorantes y dolorosos” y la existencia del patio detrás del cuarto de Montero. Por ejemplo, uno de los momentos de vacilación se presenta cuando:

Llega a tus oídos con una vibración atroz, rasgante, de imploración. Intentas ubicar su origen: abres la puerta que da al corredor y allí no lo escuchas: esos maullidos se cuelan desde lo alto, desde el tragaluz. Trepas velozmente a la silla, de la silla a la mesa de trabajo, y apoyándote en el librero puedes alcanzar el tragaluz, abrir uno de sus vidrios, elevarte con esfuerzo y clavar la mirada en ese jardín lateral, ese cubo de tejos y zarzas enmarañados donde cinco, seis, siete gatos —no puedes contarlos: no puedes sostenerte allí más de un segundo— encadenados unos con otros, se revuelcan envueltos en fuego, desprenden un humo opaco, un olor de pelambre incendiada. (22)

La explicación entre un hecho natural o un hecho sobrenatural se muestra en el texto a través de la voz narrativa en segunda persona —recurso que logra que el lector se identifique más con el protagonista— cuando el joven duda “al caer sobre la butaca, si en realidad has visto eso; quizás solo uniste esa imagen a los maullidos espantosos que persisten, disminuyen,

al cabo terminan” (22)⁵. Ante la necesidad de proporcionar una razón a esas imágenes, Martell indica que “no encontramos una explicación lógica o racional para estos acontecimientos” (11).

Ahora bien, la duda incrementa entre una explicación natural y una explicación sobrenatural al texto exhibir elementos relacionados a la hechicería y a la devoción. Por ejemplo, en la obra algunos de los elementos asociados a la brujería son: los gatos, la oscuridad, la muñeca de trapo, las plantas, los frascos y la coneja llamada Saga⁶. Incluso, el verde “llegó a ser el color que evocaba la presencia de Satanás”, razón por la cual “la hechicera en un principio siempre vestía de verde”, según indica Mario Mendoza en su ensayo “*Aura de Carlos Fuentes: un aquelarre en la calle Donceles 815*” (196)⁷. Dicho color se muestra en los ojos y el traje de Aura, las cortinas de la casa, la botella vieja y brillante por el limo verdoso, los muros empapelados de oro y oliva, la vieja mesa de trabajo nogal y cuero verde, entre otros. Como si fuese poco, tal como resalta Durán, las memorias del general Llorente a través de sus tres pergaminos revelan la verdad del caso puesto que en el segundo pergamino relata actos de hechicería realizada por Consuelo al sacrificar un gato. Por medio de las memorias, Montero descubre la añoranza por la maternidad que llevó a Consuelo acudir a la brujería y a pociones con el fin de obtener hijos.

⁵ Esta escena exhibe otro de los motivos de lo fantástico, pues recae en una alucinación auditiva y luego en una alucinación visual.

⁶ Resulta interesante que Saga signifique mujer que finge, adivina y hace encantos o maléficos, según el Diccionario de la Real Academia Española.

⁷ Véanse Mendoza, Mario. *Aura de Carlos Fuentes: un aquelarre en la calle Donceles 815*. Anales de literatura hispanoamericana. #18. España: Universidad Complutense Madrid, 1989.

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

Este suceso es importante, dado que muestra tanto el poder como el propósito de Consuelo con la hechicería, pues el sacrificar al gato, en vez de asustar al general, lo excitó. Por otra parte, Consuelo poseía un muro de devociones con objetos religiosos tales como un grabado:

Cristo, María, San Sebastián, Santa Lucía, el Arcángel Miguel, los demonios sonrientes, los únicos sonrientes en esta iconografía del dolor y la cólera: sonrientes porque, en el viejo grabado iluminado por las veladoras, ensartan los tridentes en la piel de los condenados, les vacían calderones de agua hirviendo, violan a las mujeres, embriagan, gozan de la libertad vedada a los santos. (18-19)

En efecto, el tema de la magia y las devociones propician lo inconcebible.

Vale la pena destacar que la invasión de la realidad por el sueño, otra de las características de lo fantástico, contribuye a la confusión. Como, por ejemplo, cuando Montero cansado se duerme pronto y por primera vez en muchos años sueña. Sin embargo, resultó en una pesadilla a causa:

sueñas esa mano descarnada que avanza hacia ti con la campana en la mano, gritando que te alejes, que se alejen todos, y cuando el rostro de ojos vaciados se acerca al tuyo, despiertas con un grito mudo, sudando, y sientes esas manos que acarician tu rostro y tu pelo, esos labios que murmuran con la voz más baja, te consuelan, te piden calma y cariño. Alargas tus propias manos para encontrar el otro cuerpo, desnudo, que entonces agitará levemente el llavín

que tú reconoces, y con él a la mujer que se recuesta encima de ti, te besa, te recorre el cuerpo entero con besos. (27)

Justo al gritar por la pesadilla, Aura consuela y mantiene relaciones sexuales con Montero. Más adelante, nuevamente el sueño lo invade y, en esta ocasión, lo salva. Esto se aprecia cuando “caes en ese sopor, caes hasta el fondo de ese sueño que es tu única salida, tu única negativa a la locura (33). Así pues, la invasión de la realidad por el sueño acentúa la vacilación.

Por otra parte, con el fenómeno del desdoblamiento, la vacilación llega a su punto culminante cuando Montero sospecha, aún más, que la “vieja” de algún modo controla a Aura, pues se percata de que los movimientos de la joven están coordinados con los de Consuelo. El joven empezó a sospechar desde el almuerzo, pero su duda incrementa en la escena denominada por Mendoza como el momento central de la reunión satánica, la misa negra. La misma da inicio con el lavado de pies a Montero mientras ella “dirige miradas furtivas al Cristo de madera negra” (38). Esa noche, Aura exteriorizada en una mujer de unos cuarenta años “se abrirá como un altar”:

Aura, de cuclillas sobre la cama, coloca ese objeto contra los muslos cerrados, lo acaricia, te llama con la mano. Acaricia ese trozo de harina delgada, lo quiebra sobre sus muslos, indiferentes a las migajas que ruedan por sus caderas: te ofrece la mitad de la oblea que tú tomas, llevas a la boca al mismo tiempo que ella, deglutes con dificultad: caes sobre el cuerpo desnudo de Aura, sobre sus brazos abiertos, extendidos de un extremo al otro de la

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

cama, igual que el Cristo negro que cuelga del muro con su faldón de seda escarlata, sus rodillas abiertas, su costado herido, su corona de brezos montada sobre la peluca negra... (38)

Al día siguiente, “Montero, en un estado de aturdimiento, nota que la anciana ha estado allí desde un principio en la habitación y la ve alejarse con Aura y cruzar el umbral hacia el cuarto de la vejez” (Mendoza 199). Ciertamente, este hecho aumenta la sospecha de que Consuelo controla a Aura.

El desdoblamiento no solo ocurre en Consuelo/Aura sino también en el protagonista. Un doble ha sido reencarnado en Montero, pues “buscas tu otra mitad, que la concepción estéril de la noche engendró tu propio doble” (40). Hecho que se confirma cuando Felipe estudia las fotos encontradas en el tercer pergamino y descubre que en realidad él es el general reencarnado y Aura es Consuelo. En lo concerniente al fenómeno del desdoblamiento, Martell destaca que es otro de los elementos que utiliza la literatura fantástica (47).

Todos estos acontecimientos inusuales ocasionan que, tal como revela Martell, “reaccionemos con un sentimiento de suma extrañeza, miedo o, incluso terror” (11). Incluso, Martell añade:

La ambientación, tan fundamental en la obra fantástica ... no sólo prepara al lector para el hecho insólito. La misma, junto a la intriga y al suspenso, elementos igualmente esenciales en lo fantástico, contribuye a lograr un efecto de horror que se produce en el lector. Dicho efecto, según Todorov y otros, caracteriza lo fantástico. (53)

Prueba de ello en la obra es el horror producido tanto en el protagonista como en el lector al descubrir a través de los pergaminos el propósito de la hechicería, pues lo más que Consuelo logra retener a su creación Aura es tres días. El primer día, Aura es joven de unos 20 años; el segundo día, una mujer de unos 40 años. Al tercer día, ella ha envejecido, pues se acostó y observó “el pelo blanco de Aura, sobre el rostro desgajado, compuesto de capas de cebolla, pálido, seco y arrugado como una ciruela cocida” (49). Al final de la novela, las acciones de Montero estremecen, puesto que “el cuerpo desnudo de la vieja, de la señora Consuelo, flojo, rasgado, pequeño y antiguo, temblando ligeramente porque tú lo tocas, tú lo amas, tú has regresado también...” (50). Estas transformaciones son típicas de la literatura fantástica (Martell 53). Por cierto, a la sensación causada Todorov la llama la función pragmática; es decir, el efecto particular de miedo, horror o curiosidad en el texto (Martell 33). En resumidas cuentas, la función pragmática se elabora en la novela a través de los desdoblamientos y las transformaciones de Aura.

En definitiva, *Aura* cumple con los postulados de la literatura fantástica señalados por los críticos. Desde luego, la trama inicia con unos sucesos que no rompen el orden natural. Posteriormente, no solo muestra la existencia de un acontecimiento extraño, que provoca una vacilación en el lector y el héroe, sino también utiliza los elementos como la intriga y el suspenso para así crear una atmósfera y un ambiente de misterio. También, son motivos típicos de lo fantástico: la hechicería, los conjuros, las apariciones, el desdoblamiento, las transformaciones, la técnica literaria de una narrativa dentro de otra y la invasión de la realidad por el

Lo fantástico en *Aura* de Carlos Fuentes

sueño. Asimismo, la trama culminó con la sensación de terror o temor señalada por Todorov como la función pragmática. Definitivamente, estos elementos clasifican a *Aura* de Carlos Fuentes como un texto fantástico.

REFERENCIAS

Durán, Gloria. “*Aura* y sus precedentes en las primeras obras de Fuentes”.

La magia y las brujas en la obra de Carlos Fuentes. México: UNAM, 1976. Impreso.

Fuentes, Carlos. *Aura*. México: Ediciones Era, 2001. Impreso.

Martell, Héctor J. *Literatura fantástica en Puerto Rico. S. XIX (Estudio y antología)*. San Juan: Los Libros de la Iguana, 2016. Impreso.

Mendoza, Mario. *Aura de Carlos Fuentes: un aquelarre en la calla Donceles 815*. Anales de literatura hispanoamericana. #18. España: Universidad Complutense Madrid, 1989. Impreso.

Shaw Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 2008. Impreso.

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Premia editora de libros, 1981. Impreso.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre la venganza como "estrategia fatal" en la cultura contemporánea del trauma

Karen Entrialgo

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: En este ensayo propongo poner de relieve la recurrencia del tema de la venganza en el cine y en las series de televisión durante los últimos años y explorar su relación con la cultura del trauma; en particular, si es posible leer ahí una nueva fascinación por el tema de la venganza e interpretarlo como una respuesta al *impasse* que crea la cultura del trauma en la condición post-histórica. Además de identificar diversos factores que pudieron haber contribuido a la censura respecto al pensamiento sobre la venganza o a la deflexión de la ira (o el reclamo de justicia) que se expresa en el deseo de venganza, buscaré analizar las paradojas que se suscitan cuando se intenta abordar el tema del resentimiento en la situación contemporánea; una situación en la que gana terreno la economía victimal y el imperio del trauma. Finalmente, llevo a cabo una especie de experimentación con lo que Jean Baudrillard exploró bajo la rúbrica "estrategias fatales" para ahondar en lo que se revela hoy como una nueva modalidad de la fatalidad: la tecnocracia como un modo de funcionamiento del mundo en el que la palabra se vuelve a-semántica y se logra *ser efectivo* sin necesidad de *tener sentido*.

PALABRAS CLAVE: cultura del trauma, post-historia, venganza, estrategias fatales, resentimiento, economía victimal, tecnocracia.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

ABSTRACT: In this essay I highlight the recurrence of the theme of revenge in films and television series of recent years and explore its relationship to the culture of trauma. I intend to see if we can read in this relationship a new fascination with the theme of revenge and interpret it as a response to the impasse created by the culture of trauma in the post-historic condition. In addition to identifying the various factors that may have contributed to the censorship of thinking about revenge or the deflection of rage (or demand for justice) expressed in the desire for revenge, I will seek to analyze the paradoxes that arise when we try to address the issue of resentment in the contemporary situation; a situation in which an economy of victimhood as well as the empire of trauma are gaining ground. Finally, I perform a kind of experimentation with what Jean Baudrillard explored under the rubric of "fatal strategies" to delve into what is revealed today as a new form of fatality: technocracy as a mode of operation in which it becomes possible to *be effective* without *making sense*.

KEY WORDS: Culture of trauma, post-history, revenge, fatal strategies, resentment, economy of victimhood, technocracy.

Seguirle la pista a un fenómeno en el marco de la investigación y la teorización no es solo ir detrás de los rastros que va dejando, sino que es también proceder por anticipación. Olfatear una tendencia y detenerse a precisarla aun cuando sus rasgos estén lejos de perfilarse, o tomar en serio lo que se muestra como incipiente y permitirse llevarlo - en el plano del pensamiento, las imágenes o la teoría - hasta sus últimas consecuencias, constituyen gestos que no deberían limitarse a la buena literatura o al buen cine de ciencia ficción. Cuando la filosofía hace recurso de los procedimientos de la anticipación, se abre una vía de comunicación

directa con la literatura, el cine y otras producciones mediáticas como las series de televisión. No es sin cierta ironía que, a menudo, cuanto más responden las producciones mediáticas a la lógica de la rentabilidad o del *rating*, mejor indicador devienen de las nuevas sensibilidades que se expresan en los comportamientos contemporáneos. Es decir que las series de televisión o el cine no harían buena taquilla o *rating* si no interpelaran a las personas en el plano de sus inquietudes, sus temores, sus fantasmas y sus fantasías. Haciendo hipérbole de escenarios incipientes; llevándolos inclusive al grado de lo absurdo, aun la más comercial de las producciones mediáticas puede informarnos de las mutaciones que se han venido produciendo en el modo de percibir asuntos cuya interpretación creíamos tener resuelta. Este parece ser el caso del tema de la venganza cuya recurrencia en el cine y en las series de televisión durante los últimos años reclama una nueva lectura.

Aunque no es mi intención en este trabajo hacer el inventario de esas producciones, quiero al menos mencionar la trilogía de la venganza del director coreano Park Chan-wook con *Sympathy for Mister Vengeance* en el 2002, *Old Boy* en el 2003 y *Lady Vengeance* en el 2005. También, otra especie de trilogía de la venganza, la de Quentin Tarantino con los dos volúmenes de *Kill Bill* en 2003 y 2004, *Inglourious Basterds* en el 2009 y *Django Unchained* en el 2012. Entre las series de televisión, quiero destacar *Revenge*, la serie de la cadena ABC que debutó en el 2011 y tuvo cuatro temporadas.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

La recurrencia del tema de la venganza en las producciones cinematográficas y televisivas llama la atención porque, desde hace mucho, la venganza ha sido objeto, cuando no de censura, de deflexión. La lectura que propongo sobre esta nueva fascinación por el tema de la venganza exige tomar nota de al menos dos situaciones contemporáneas: la cultura del trauma y la post-historia. La tesis que me dispongo a explicitar en lo que sigue sostiene que, tomando distancia de las interpretaciones habituales en torno a la ira que mueve a la venganza; interpretaciones éstas que la describen como un afecto que tiene que ser superado pues solo llevaría a un estancamiento en el plano psíquico, o bien, que solo comportaría la envidia, el resentimiento o la queja neurótica, una nueva referencia a la venganza aparece como estrategia fatal frente al impasse que crea la cultura del trauma en la post-historia. En el espíritu de lo que Jean Baudrillard ha descrito como estrategia fatal¹ - que no es una solución sino una especie de *glitch* en el que, por un instante, se deja en evidencia los mecanismos de funcionamiento del mundo-, se trataría de la venganza como un modo de restituir la dimensión temporal: en lugar de eternizar el trauma poniéndolo a circular libremente como un valor que se intercambia bien en la industria de la memoria que son hoy día los monumentos a las víctimas, los museos de genocidios, el turismo del horror o el arte de la catástrofe, le permite al fin situarse en un horizonte de sentido. Esta venganza aparece entonces como la única terapia que burla y se burla de la industria terapéutica en la cultura del trauma.

¹ *Las estrategias fatales*, Anagrama, Barcelona 2000.

Karen Entrialgo

Para desarrollar esta lectura propongo abordar tres asuntos: 1) el proceso de secularización y domesticación de la ira vinculada a la venganza; 2) las características de la cultura del trauma y su relación con la dimensión temporal y; 3) la actualización del tema de la venganza que nos muestran las series de televisión y el cine como una estrategia fatal frente al imperio del trauma y la economía victimal que se conjugan en la post-historia.

En su libro *Ira y tiempo*², el filósofo Peter Sloterdijk llama la atención sobre el hecho de que la primera frase del poema escrito más antiguo de la cultura occidental, el verso introductorio de la *Iliada*, comienza con la palabra "cólera": "Canta, oh musa, la cólera de Aquiles...". Allí donde frente a la cólera los antiguos hacían un llamado a los dioses, los modernos marcan el número de teléfono de la policía o sacan cita con el psicoterapeuta. La dignidad de la ira, la primacía del combate, lo que sin ser una contradicción ni pretender ser metafórico era la glorificación de la violencia, contrasta con el sentimiento pacifista ambiente. Para los antiguos, guerra y bienestar son indisolubles. El heroísmo es lo que les permite a los hombres crear y acercarse a los dioses. Abre un claro en el bosque de la impotencia y la indiferencia de la naturaleza. Así, el relato de los actos heroicos; cantar la cólera que les sirve de motor, hacía crecer el mundo a través de lo nuevo y lo glorioso. Aunque extraordinarios, estos héroes que aportaban la novedad eran representantes del género humano, por lo que el que sus actos y sufrimientos les fueran

² *Colère et temps*, Libella-Maren Sell Éditions, Paris 2007.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

contados a los otros les abría a todos un acceso al orgullo y al asombro. La ira que posibilita el vínculo entre inmortales y mortales; elevada al rango de sustancia que compone el mundo, no tardará en descender al rango de afecto propio al ser débil, postura miserable que sería al fin de cuentas anti-civilizacional, pues como no tardaremos en ver con Séneca, contradiría el carácter racional del ser humano.

Quiero aclarar desde ahora que no se trata de rehabilitar en el presente la concepción antigua de la ira que iba acompañada de figuras ya desaparecidas como las musas, los dioses, los héroes o las nociones mismas de deber, orgullo y honor. Mi tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre la venganza no podría ir en esa dirección pues toma nota ya de la condición post-histórica que es nuestra contemporaneidad. No obstante, requiere de una comprensión de estas transformaciones, pues lo que hace el cine y las series de televisión hoy día con el tema de la venganza es que, como estrategia fatal, en el sentido que ya he venido anunciando de Jean Baudrillard, atestigua la desaparición de algo rehabilitándose en el lugar de esa desaparición. De ahí la necesidad de precisar un poco más lo que va desapareciendo en el declinar del estatuto de la ira que acompañaba al deseo de justicia y que Aristóteles concebía como una cólera buena, pues una justicia que no conociera la ira no alcanzaría ser más que una veleidad impotente.

Sobre el declinar del estatuto de la ira con los desarrollos de la civilización y siguiendo el trabajo de Sloterdijk que se revela sumamente pertinente para trazar estas transformaciones, habría que ver que en la Grecia antigua que aún no conoce la secularización de los afectos, no son

los hombres los que tienen su pasión, sino las pasiones quienes tienen a sus hombres. En esta especie de pluralismo espontáneo, los sujetos y los objetos intercambian constantemente sus lugares. La secularización de los afectos comienza con el monoteísmo teórico que postula al sujeto de la frase como principio del mundo y sugiere que son más bien los sujetos quienes producen un efecto sobre los objetos y le imponen su poder. A partir de esta concepción, los sujetos también deberán tener sus pasiones y controlarlas en tanto amos y poseedores de las mismas. El sermón de la montaña de Jesús y el texto *De la ira* de Séneca pasarán a ser modelos para la humanidad cristiana y humanista.

Así quedará bloqueada la posibilidad de desarrollar una visión de la dinámica timótica de la existencia humana; es decir, de las emociones que pertenecen al régimen del orgullo del cual la ira y la venganza forman parte. La timótica debía complementar el énfasis erotológico del acercamiento psicoanalítico, pero Sloterdijk le reprocha al psicoanálisis el haber participado, junto con el cristianismo y el consensualismo democrático, en el monopolio de la definición de la condición humana a partir de una falta constitutiva ya que "allí donde la falta está en el poder, la 'ética de la indignidad' dirige el baile"³. La censura operada sobre la serie de unidades timóticas involucra a toda una terapéutica que va del recurso a los procedimientos judiciales a las terapias reales que las tratan como síntomas neuróticos. Con la censura, la ira que mueve al deseo de justicia y a la venganza solo tendrá como alternativa depositarse en los bancos de

³op. cit. p. 33.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

cólera que caracterizarán la psicopolítica moderna. Esta economía de la cólera que Sloterdijk describe para dar cuenta de la historia moderna constituye la interpretación más original de su texto y muestra claramente cómo se introduce la dimensión temporal cuando, a fuerza de ser cultivada, la cólera se hace proyecto; un proyecto cuya forma es la venganza. Los proyectos de venganza pueden ser pasados de una generación a otra. De este modo, el patrimonio de la cólera deviene tesoro. Haciendo una analogía con la transición entre la forma tesoro y la forma capital, Sloterdijk definirá los partidos políticos de izquierda como bancos de cólera que colectan la ira de amplios sectores y capitalizan su valor acumulado. La revolución aparece como la forma bancaria de la cólera; y la cólera, como motor de la historia. Cuando la economía de la cólera se iza en estadio de banco, la ira inicial se torna en resentimiento. Es entonces el resentimiento lo que se capitaliza para la revolución.

Hasta aquí lo relativo a los modos en que la ira asociada al deseo de justicia o a la venganza ha quedado censurada, primero; luego, desplazada y acumulada en la forma de proyectos revolucionarios al interior de los cuales su destino no podía ser otro que el resentimiento. El que no queden hoy bancos de cólera no libera la ira, sino mas bien un resentimiento generalizado; un resentimiento que queda deambulando sin domicilio fijo. Para lo que sigue dejo de lado el trabajo de Sloterdijk pues lo que me interesa ahora es conectar este desenlace con la cultura del trauma en la situación contemporánea; una situación post-ideológica, post-política y, por ende, también post-histórica. Aquí también, desde hace ya varias décadas, las series de televisión nos habían puesto sobre aviso

Karen Entrialgo

respecto a una fascinación por el trauma. Primero, con las series que se desarrollan en las salas de emergencia de los hospitales o en el ámbito médico en general se hace espectáculo del trauma a pequeña escala que tiene lugar en el cuerpo como herida que se produce por el accidente o la enfermedad. Luego, con las series apocalípticas - entre las cuales hoy día se destacan las series de zombies - le toca el turno al trauma a gran escala de las catástrofes y la lucha por la sobrevivencia.

Desde un punto de vista socio-histórico podemos considerar toda una serie de acontecimientos que contribuyeron al pasaje del trauma de su dimensión íntima, ya fuera psíquica o corporal, a la dimensión social-global en la que se encuentra hoy⁴. Se suele convenir en que la memoria del Holocausto constituye el paradigma de este desplazamiento que va de lo local a lo global; del ser humano víctima o sufriente de un trauma a la humanidad misma a partir de los años sesenta; de la salud mental a la gestión social-política y, más recientemente, a la gestión cultural y hasta comercial. Sin embargo, para efectos de este trabajo, me limitaré a abordar el aspecto que a mi modo de ver es esencial para entender el imperio del trauma, pues es el que mejor muestra su vínculo con la post-historia. Pero primero, algunas consideraciones en torno a la condición post-histórica.

La condición post-histórica no es simplemente el resultado de la situación post-comunista, del fin de los proyectos revolucionarios o del triunfo de la democracia liberal, como se ha concluido a menudo del libro

⁴ Sobre este tema, ver, de Didier Fassin y Richard Rechtman, *L'empire du traumatisme*, Flammarion, 2007.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

de Francis Fukuyama⁵. Lo que está de fondo en el fin de la acción como proyecto es que no es posible ya producir sentidos que no queden inmediatamente neutralizados por la sobreproducción acelerada de significaciones o por la integración de todo y su contrario en un mismo plano. Esta horizontalidad cancela las diferencias simbólicas y da lugar a un consenso social de un género singular: lejos de la referencia al totalitarismo, este consenso opera la tolerancia a la diferencia al punto de la indiferencia. Aunque en el plano de los medios se exalta el conflicto y el enfrentamiento, como en los programas de la psicóloga Nancy Álvarez⁶, al final, nadie tiene la razón y no importa. Esta situación contemporánea que Jean Baudrillard anticipó como la muerte del signo⁷ y que yo he venido re-elaborando como un proceso de desinflamiento de lo simbólico es lo que suspende la dimensión temporal o, podríamos decir también, lo que la deja plana en el solo plano del presente. Esto vuelve inteligible la fascinación actual por lo catastrófico y lo apocalíptico que nos muestran las producciones cinematográficas y televisivas. En ellas vemos que la referencia al pasado es inútil, pues ha quedado destruido, y el futuro, irrelevante, pues solo cuenta la sobrevivencia en el aquí y ahora.

El desinflamiento de lo simbólico y la condición post-histórica constituyen el terreno idóneo para la circulación horizontal - sin *punto de*

⁵ *The End of History and the Last Man*, The Free Press, New York 1992.

⁶ *¿Quién tiene la razón?*, programa de televisión que hasta hace poco transmitía Univisión. En él se combinaban, nivelándolos, el objetivo del entretenimiento, el formato de *talk show*, la votación del público y una opinión que se pretendía profesional por parte de la anfitriona.

⁷ *Le pacte de lucidité ou l'intelligence du Mal*, Galilée, 2004.

capitón, diríamos en términos psicoanalíticos - de todo, pero en particular, del trauma, pues el trauma tiene ya la característica de pertenecer a la dimensión del inconsciente que es a-temporal. El trauma no tiene relación con el tiempo a no ser que se haga un trabajo de significación en torno a él. Esto es lo que ofrece el psicoanálisis (al menos el del inconsciente estructurado como lenguaje). No obstante, la situación contemporánea lleva a cuestionar inclusive la dimensión del inconsciente, pues en ese desinflamiento de lo simbólico en el que han venido a menos los lugares desde donde se le hacía barrera al goce, el goce ya no queda recelado en el inconsciente, sino que circula fuera de él. Esto es decir también que al inconsciente ya no le queda mucho que celar. Tal vez tendríamos que considerar, como lo ha hecho el psicoanalista Charles Melman, que el mundo contemporáneo sea un inconsciente sin sujeto, o bien, que el sujeto contemporáneo sea un sujeto sin inconsciente⁸. En todo caso, de lo que se trata con la cultura del trauma es de la universalización de éste hasta el grado de su banalización y comercialización. Lo cual no quiere decir que se cancele la experiencia del sufrimiento: simplemente, antes que encontrar sentido, ésta encuentra más rápido un valor en el mercado; ya sea en el de las prácticas memoriales o en el de la psicofarmacología; cuando no, en el de los medios de comunicación.

La cultura del trauma es también el escenario en el que la economía de la cólera que Sloterdijk describía para dar cuenta de la

⁸ *La nouvelle économie psychique*, Érès, Toulouse 2010.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

historia moderna muta en una economía victimal que termina anulando todo sentido de responsabilidad. Entre sus características se encuentran:

1) Un interés en la figura de la víctima que no tardará en hacerse política pública, quedar auspiciada por la industria terapéutica, ser reclamada como categoría identitaria por algunos movimientos políticos, quedar inscrita en el derecho y exaltada en los medios.

2) Una socialización del trauma que no tardará en concebir al victimario como otra víctima de un trauma contribuyendo al victimismo generalizado que lleva a la indistinción entre víctima y victimario; y que, además, hace de la desgracia un lugar complaciente.

3) Una institución judicial que cada vez más opera de modo meramente procesal, sin ninguna referencia simbólica a la idea de justicia, en la que demasiados casos se resuelven por tecnicismos y en donde se relativiza tanto la culpa como la responsabilidad.

4) Finalmente, una obsesión por revisar todas las violencias pasadas para someterlas a la jurisdicción de los derechos humanos y los crímenes contra la humanidad. Imperio del arrepentimiento en el que, buscando absolución por todas las violencias del mundo, todos devenimos culpables. Con esto se cierra el círculo de la indistinción, pues allí donde todos somos culpables, nadie es responsable.

Frente a este cuadro de asuntos no es ser nihilista ni pesimista el reconocer, como lo hace Baudrillard, que hemos mutado hacia una relación con el mundo en la que prima la fatalidad: un mundo en el que la potencia de cada nuevo sentido queda felizmente integrada en un orden que excluye el enfrentamiento real. Pues bien, si algo restituyen en primer

Karen Entrialgo

lugar estos seres vengativos de las series y películas que han llamado mi atención, es precisamente el enfrentamiento real. Estas producciones mediáticas no tratan de la porno-venganza, por ejemplo, que no requiere entrenamiento, paciencia, ni un estudio detenido del enemigo. Mientras que la porno-venganza puede tener lugar inmediatamente, en el aquí y ahora de la ofensa, pues quién no sabe hoy día subir fotos por internet, la venganza que nos muestran estas series y películas restablece la dimensión temporal en la forma de un proyecto. Pero esta vez, el proyecto no desemboca en resentimiento pues no se le cede a ninguna revolución. Es un proyecto puesto para ser ejecutado hasta sus últimas consecuencias. Aquí vemos lo propio de la estrategia fatal: no deja lugar a la ilusión de que sea posible una vuelta atrás, sino que asume el *point of no return*. Mientras que la porno-venganza no confronta directamente a la persona objeto de la ira, estos personajes sí y sin temor a la muerte. Rehabilitan en el combate la idea de conflicto que el multiculturalismo liberal, con su llamado a la tolerancia, ha ido descartando.

Si hago el contraste con la porno-venganza no es solo para que tengamos un referente común - pues recientemente se discutió el proyecto de ley que la tipifica como delito⁹ - sino para mostrar la diferencia entre el simple reflejo de un comportamiento ambiente y lo que estas series y películas nos muestran como estrategia fatal. Que si bien no reflejan el comportamiento ambiente, tampoco se instalan en el conjunto de alternativas y soluciones con las que desde una multiplicidad de instancias

⁹ Proyecto de la Cámara 1667 para crear la Ley contra la venganza pornográfica en Puerto Rico, presentado por la Comisión de lo Jurídico el 29 de enero del 2015.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

- jurídicas, políticas o terapéuticas - pretendemos atender el problema del resentimiento. Al contrario, las desenmascaran a todas en su cinismo generalizado. Este cinismo que, de hecho, nada tiene que ver con el de Diógenes, pues es uno en el que convencidos de la desaparición o de la muerte de algo, seguimos comportándonos como si aún creyéramos en eso o nos hacemos los de la vista larga respecto a su desaparición. Uno de los grandes desaparecidos en estas series y películas es la justicia misma. Luego, todos los otros discursos que prometen reparación. Pues hay que ver que estos personajes no emprenden el camino de la venganza esperando retribución. No; asumen ya la imposibilidad de la compensación y de ahí que no sea un simple intento de reanimación de la justicia, sino la manera más honorable de darle sepultura. Entonces, no se trata solo de atestiguar la desaparición de algo, sino que, desde el fondo de esa desaparición, la estrategia fatal nos presenta el desafío de asumirla. Después de todo, y como dice el proverbio: "la venganza es un plato que se sirve frío".

A la luz de esta mirada al tema de la venganza que parte de la representación mediática que se ha venido haciendo del mismo, podemos adelantar ya algunas observaciones sobre la necesidad de repensar el tema con referentes distintos a los que habían devenido un lugar común en filosofía, teoría social o psicoanálisis. Es evidente que las cualidades del vengador que muestran estas producciones apuntan más a la ética del guerrero samurai que a la moral de los esclavos que describe Nietzsche en su crítica al cristianismo y al derecho penal. Pues también la función del castigo que imparte nuestro vengador dista mucho de la función que

Karen Entrialgo

cumple el castigo en la institución judicial. Nada peor puede ocurrirle al vengador que el que su oponente caiga en manos de la justicia arrebatándosele así la ocasión de ejecutar su venganza. De modo que no es simplemente el fracaso de la justicia lo que mueve su deseo de venganza, sino otra cosa del orden del orgullo y el honor. En lo que respecta a la interpretación que se hace del resentimiento como una queja neurótica o del sentimiento de venganza como un estancamiento psíquico, habría que ver que, al momento de emprender su proyecto de venganza, nuestro héroe no solamente ha hecho un trabajo sobre su síntoma, sino que desde el lugar de esa herida ha podido formular una elección. Este momento de la elección que el propio psicoanálisis ha sabido respetar como la libertad que se produce con el acto ético y que podría manifestarse en el acto suicida. Sobre esto último, basta con observar que el entrenamiento al que se somete nuestro vengador no es tanto para no temerle a la muerte como para combatir ya como si se estuviese muerto.

Con estas tres observaciones busco justificar mi ejercicio de rehabilitar con nuevos referentes un pensamiento sobre la venganza, pero quiero subrayar que lo que realmente me ha interesado explorar es la estrategia fatal que pone en obra esta representación del tema. Una estrategia fatal no es una línea de fuga que burla al sistema ni un evento que se produce al margen de él. Tampoco es un acto impulsivo. Una estrategia fatal es un procedimiento que se elabora artísticamente una vez que se ha detectado la fatalidad como modalidad de funcionamiento de algo. En el caso del mundo contemporáneo, se trata de su funcionamiento como un sistema que termina integrando sus líneas de fuga, domesticando

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

toda potencia subversiva y vaciando de sentido o valor diferencial las acciones (las cuales solo vienen a ser catalogadas de efectivas o no-efectivas, desconectándolas de toda idea de proyecto, ya sea personal o colectivo). Puesto que cualquier oposición a esta neutralización de los antagonismos no termina sino siendo cómplice de la misma - pues solo alimenta el acervo de anticuerpos contra lo que se produce como novedad potenciadora de una distinción -, la estrategia fatal no aspira ilusoriamente a la oposición, sino que asume como modo de desafío rehabilitarse en el lugar mismo de la anulación del desafío. Frente al diagnóstico de época que he venido elaborando de un desinflamiento de lo simbólico en el marco de la condición post-histórica, por un lado y, por otro lado, sobre el fondo de una cultura del trauma, la representación del tema de la venganza que han venido haciendo los medios nos informa tanto de la modalidad contemporánea de la fatalidad como del procedimiento del desafío.

Resentimiento y venganza hoy: de la inversión de los valores a la nivelación, y de la nivelación al socavamiento de las condiciones para la producción de la distinción

Evóquese frente a quien se evoque el tema de la venganza, resulta sorprendente el rechazo que ello suscita. Ahí parecen converger figuras que muy pocas veces encontraremos juntas. Por un lado, los cristianos, quienes siguiendo las enseñanzas de Jesús llaman a poner la otra mejilla o a esperar a que sea el mismo Dios quien pase juicio y condene en su momento. Por otro lado, los nietzscheanos, quienes nos recuerdan que todo espíritu de venganza proviene de un resentimiento de perdedor; del

esclavo, pues, reactivo y no activo. Y ahí donde contra la moral del esclavo Nietzsche busca rehabilitar la moral del amo con sus valores de orgullo, fortaleza, nobleza y voluntad, muchos psicoanalistas no paran, por su parte, de deconstruir la noción de voluntad recalcando la falta en la constitución del sujeto. No obstante, esto no les impide participar de la Gran Coalición Anti-Venganza. Es por ello que el que el tema retorne al cine y a las series televisivas con un aire triunfante; nada avergonzado, por el contrario, digno, merece una nueva interpretación.

No se trata para mí de deconstruir la lectura nietzscheana. Tampoco difiero del trabajo que hace Peter Sloterdijk con énfasis en cómo opera la psicología del perdedor y en cómo se traduce políticamente con el reclamo de igualdad¹⁰. Coincido con su análisis de cómo se va favoreciendo una cultura unidimensional que solo puede admitir diferencias arbitrarias sobre el fondo de lo indistinto. Una especie de desprecio al desprecio de las masas que termina en odio a lo extraordinario y que aspira a la diferencia, pero en la indiferencia; es decir, a la diferencia que no produzca un valor diferencial; que no produzca, por lo tanto, una distinción. Esta situación involutiva de la indistinción nos deja un solo plano: el plano horizontal en donde, sin dimensión vertical, nada puede tomar vuelo ni trascender. No obstante, el plano vertical depende de las operaciones en el orden de lo simbólico; de un operar en el lenguaje sin lo cual no es posible producir sentido. Ni sentido en términos de dirección, ni sentido en términos de significación o valor. De modo que si bien

¹⁰ *El desprecio de las masas*, Pre-Textos, Valencia 2012.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

coincido con la preocupación de Sloterdijk respecto a la nivelación de los valores, me inclino a pensar con Baudrillard que el problema se encuentra hoy en otro estadio que no es ya el de la psicopolítica susceptible de transformarse, sino el del lenguaje. Tres observaciones de autores muy distintos han venido contribuyendo a mi análisis de un desinflamiento de lo simbólico: la muerte del signo según la fue explicitando Jean Baudrillard a lo largo de su obra¹¹, la función que cumple la palabra asemántica en la himnología y sus vínculos con el modo en que opera la opinión pública y el consenso social según lo ha venido explorando Giorgio Agamben en textos como *El Reino y la Gloria* u *Opus Dei*¹² y, finalmente, el último Lacan con la distancia que toma del inconsciente estructurado como lenguaje para dedicarse a concebir el inconsciente real de *la lengua* y la materialidad de la letra¹³. Estas consideraciones aportan luz al diagnóstico de una inoperancia del lenguaje significante como terreno sobre el que triunfa la tecnocracia; es decir, el privilegio que se hace del cálculo del riesgo y la especulación en la toma de decisiones y que lleva a la posibilidad cada vez más aceptada de operar técnicamente sobre lo real, prescindiendo del sentido¹⁴. Esta primacía del *ser efectivo*

¹¹ Ver, entre otros textos, *Le pacte de lucidité ou l'intelligence du Mal*, op. cit.

¹² *El Reino y la Gloria*, Pre-Textos, 2008 y *Opus Dei*, Seuil, 2012.

¹³ Sobre todo, a partir del Seminario XXIII, *Le sinthome* (Seuil, 2005).

¹⁴ Aquí conviene precisar que la tecnocracia no debe confundirse con la técnica o la tecnología. La técnica, aunque pertenece a un orden distinto al del lenguaje, sería inseparable tanto de la actividad del pensar como del acto creativo. En su sentido más amplio, incluye lo artesanal, el arte y las tecnologías. Lo tecnocrático, por el contrario, constituye un modo de operar en el que la técnica queda evacuada de su vínculo con el pensamiento y la capacidad creativa. Se trata, por lo tanto, de un sistema de toma de decisiones que puede prescindir del sujeto.

por sobre el *hacer sentido*; el hecho de que el sentido o la producción de significación se haya vuelto irrelevante para el funcionamiento del mundo, es lo que cancela la dimensión ética. Sin dimensión ética, ninguna transmutación de los valores puede tener lugar. Hemos pasado entonces de la inversión de los valores que preocupaba a Nietzsche, al socavamiento de las condiciones para la producción del valor diferencial.

Sobre la inversión de los valores, Nietzsche señalaba en *Más allá del bien y del mal*:

Los judíos - "un pueblo nacido para la esclavitud", como dicen Tácito [cfr. *HISTORIAS*, V, 8] y todo el mundo antiguo, "el pueblo elegido entre los pueblos" [Salmo, 105:43] como dicen y creen ellos mismos - los judíos han llevado a efecto aquel prodigio de inversión de los valores gracias al cual la vida en la tierra ha adquirido, para unos cuantos milenios, un nuevo y peligroso atractivo: - sus profetas han fundido, reduciéndolas a una sola, las palabras "rico", "ateo", "malvado", "violento", "sensual", y han transformado por vez primera la palabra "mundo" en una palabra infamante. En esa inversión de los valores (de la que forma parte el emplear la palabra "pobre" como sinónimo de "santo" y "amigo") reside la importancia del pueblo judío: con él comienza la *rebelión de los esclavos en la moral*.

Más allá del bien y del mal, Sección V, § 195¹⁵

¹⁵ Alianza, Madrid 1972, p. 125.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

Y sobre la rebelión de los esclavos en la moral y el resentimiento, elaboraba en *Genealogía de la moral*:

La rebelión de los esclavos en la moral comienza cuando el *resentimiento* mismo se vuelve creador y engendra valores: el resentimiento de aquellos seres a quienes les está vedada la auténtica reacción, la reacción de la acción, y que se desquitan únicamente con una venganza imaginaria. Mientras que toda moral noble nace de un triunfante sí dicho a sí mismo, la moral de los esclavos dice no, ya de antemano, a un “fuera”, a un “otro”, a un “no-yo”; y *ese* no es el que constituye su acción creadora. Esta inversión de la mirada que establece valores –este *necesario* dirigirse hacia fuera en lugar de volverse hacia sí– forma parte precisamente del resentimiento: para surgir, la moral de esclavos necesita siempre primero de un mundo opuesto y externo, necesita, hablando fisiológicamente, de estímulos exteriores para poder en absoluto actuar, –su acción es de raíz reacción. Lo contrario ocurre en la manera noble de valorar: ésta actúa y brota espontáneamente, busca su opuesto tan solo para decirse sí a sí misma con mayor agradecimiento, con mayor júbilo [...]

La genealogía de la moral, Tratado I, § 10¹⁶

Con el objetivo de despejar el camino para una otra lectura del resentimiento y de la venganza, quisiera ahora, a partir de estas dos citas, actualizar algunos asuntos. En primer lugar, el vínculo entre las palabras y su significado o, si queremos, el proceso de significación en la producción de los valores que el propio Nietzsche destaca como el lugar

¹⁶ Alianza, Madrid 1975, pp. 42-43.

donde se produce la inversión. Tanto el amo como el esclavo operan al interior del orden del lenguaje. Esto es decir que ambos participan de la producción de significaciones a partir de las leyes del lenguaje. Unos con acciones y los otros con reacciones; y es esta diferencia entre la acción y la reacción lo que permite colocar el resentimiento del lado del perdedor y que el resentimiento funcione entonces como motor de una venganza imaginaria desde la que se pone en obra una resignificación (inversión) de los valores. Ahora bien, si aceptamos la situación contemporánea en la que la palabra se vuelve a-semántica, lo que desaparece es la posibilidad misma de distinguir entre perdedores y ganadores. El resentimiento deja de ser entonces monopolio del perdedor y queda en un estado generalizado (deambulando sin domicilio fijo, como ya veíamos que ocurría también por la otra vía, la de la psicopolítica moderna que comentaba con Sloterdijk en la primera parte de este ensayo). Frente a la indistinción, la venganza no tiene nada que hacer con la resignificación de los valores y queda libre de la figura del perdedor para actualizarse como una estrategia fatal. Es por esto que la figura del vengador que el cine y las series de televisión han venido perfilando puede restituir en su persona los valores que Nietzsche le atribuía a la moral del amo. Lo que caracteriza a este vengador es cierta nobleza producto de una sabiduría adquirida mediante el entrenamiento; un sentido de orgullo y honor que lo mueve a actuar con un gesto que, en la medida en que no busca reparación, solo podemos catalogar de afirmación de sí. En esto consiste la práctica de la libertad: una elección que puede contemplar la muerte de frente. Su objetivo entonces no es resignificar ni valorar nada. En todo caso, su objetivo hace

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

signo de la muerte del signo y es justamente esto lo que convierte su gesto en una estrategia fatal.

El segundo aspecto que merece una actualización respecto a las citas de Nietzsche es lo que ocurre hoy, no ya con el resentimiento, sino con la voluntad, el orgullo y la afirmación de sí; es decir, con los atributos de la moral de amo que Nietzsche describía. Atributos éstos que también Foucault se dio a la tarea de explorar bajo la rúbrica del *cuidado de uno mismo* como fundamento de las prácticas de libertad¹⁷ y que, más recientemente, Peter Sloterdijk ha retomado en su libro *Has de cambiar tu vida* en el que propone una ascetología general: el estudio de la vida en ejercicio¹⁸. Todos ellos se han interesado en el trabajo sobre sí mismo; la voluntad de conocerse y ejercitarse en la elección, que es donde único se hace posible lo nuevo. El vínculo entre estas cualidades producto de un entrenamiento y la apertura a la dimensión ética y estética de la existencia constituyen el núcleo de estas reflexiones. No obstante, también todos ellos reconocen el descrédito que se ha venido haciendo de estas temáticas. La voluntad y todo lo relativo a una afirmación de sí parecen haber caído en la ignominia. Esta situación, la cultura del trauma no ha hecho sino intensificarla.

La cultura del trauma no es solo una cultura de la conmiseración y el victimismo. En el victimismo, aunque debilitado y maltrecho; aunque

¹⁷ Ver, por ejemplo, *L'herméneutique du sujet: cours au Collège de France (1981-1982)*, Gallimard, 2001, así como *Histoire de la sexualité III: Le souci de soi*, Gallimard, 1994.

¹⁸ *Tu dois changer ta vie*, Libella-Maren Sell, Paris 2011.

herido y quejoso, todavía queda algo del yo y de la voluntad, así sea la voluntad de complacerse en la desgracia. Lo que de la cultura del trauma va a resultar anulador de la voluntad, es la psicofarmacología que cada vez más gana terreno en la industria terapéutica que ella auspicia. Aquí, el elemento tecnocrático del *ser efectivo* sin necesidad de *hacer sentido* se vuelve claro como el cristal. La perspectiva psicofarmacológica se permite operar en lo real del espacio sináptico y de las sustancias bioquímicas del cerebro prescindiendo de toda explicación, inclusive de la explicación en torno a cómo funcionan esos medicamentos. La tarea de los psiquiatras hoy se reduce cada vez más a un ejercicio de *trial and error* en el que, en nombre de la complejidad que se le reconoce a los sistemas, en este caso, al sistema neuroendocrinológico, se busca ser efectivo con la remisión de síntomas sin necesidad de entender, no se diga ya algo del síntoma o del sufrimiento de la persona, sino sin necesidad siquiera de entender cómo es que el medicamento funciona o no funciona. Alguna combinación de medicamentos se revelará efectiva y ese "revelarse efectivo" bastará para justificar la prescripción.

Si la expansión de la industria terapéutica es uno de los síntomas de la cultura del trauma, la primacía de lo psicofarmacológico al interior de la industria terapéutica constituye la expresión más clara de la anulación de la voluntad, pues en ella: ni voluntad de saber, ni voluntad de poder. Aquí habría que ver que la explicación científica, hágase como se haga, ya sea desde una perspectiva positivista o desde el paradigma de la complejidad, constituye un relato de un orden distinto al del fenómeno que se pretende explicar y, por lo tanto, como todo discurso, depende de un

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

operar en el orden de lo simbólico. Lo que va socavando la tecnocracia como modo cada vez más generalizado de funcionamiento del mundo son los discursos capaces de producir lazo social, y esto incluye al discurso del saber. Cuando la ciencia se daba a la tarea de explicar los fenómenos, creaba un campo discursivo en el que cabía la posibilidad de una reflexión ética en torno a las aplicaciones de esos saberes y tecnologías. El avance de la modalidad tecnocrática cancela ese espacio discursivo y solo deja como criterio la efectividad o no efectividad de las operaciones sobre lo real. Al interior de la cultura del trauma, la psicofarmacología revela de la manera más clara el atentado que esto representa para toda noción de voluntad o elección¹⁹. Teniendo en cuenta esta situación contemporánea, la estrategia fatal en la representación de la venganza que ha venido haciendo el cine y las series de televisión consiste en mostrar la figura del vengador como alguien que se ha entrenado para devenir el entrenador de su propia voluntad. Sobre el fondo de una *cultura del whatever* - una cultura que al normalizar el "whatever" como respuesta evade la elección y la torna irrelevante - nuestro vengador pone en obra su elección y produce un corte. Un corte que distingue entre una cosa y cualquier otra.

¹⁹ Aquí conviene observar que la psicofarmacología actual no representa una perspectiva ni positivista ni biologicista. El que ella funcione hoy en su modalidad tecnocrática se debe al hecho de haber pasado ya por la complejidad y haberla digerido tal vez mejor que los propios teóricos de la complejidad. Esto hace que la crítica a la perspectiva psicofarmacológica actual desde las consideraciones del paradigma de complejidad resulte en un anacronismo. De otro lado, la crítica a la primacía del yo y de la conciencia tendría que tomar en cuenta el nuevo estado de las cosas: que la voluntad y la elección se encuentran ya de rodillas frente al cálculo del riesgo y la especulación.

Karen Entrialgo

Las estrategias fatales constituyen un vehículo para la demostración de una nueva modalidad de la fatalidad que no es ya la que nos imponían los dioses ni la que nos imponía luego la naturaleza. Mientras que éstas remitían aún a la mediación simbólica; es decir, a un referente con capacidad de trascendencia frente al que se abría la posibilidad del desafío y del intercambio simbólico como fundamentos de la vida social, la fatalidad contemporánea que opera la tecnocracia con el desinflamiento de lo simbólico nos sumerge cada vez más en una modalidad a-semántica del ser-hablante. Producir sentido requerirá cada vez más de estrategias fatales.

Referencias

Agamben, Giorgio. *El Reino y la Gloria*, Pre-Textos, 2008.

Agamben, Giorgio. *Opus Dei*, Seuil, 2012.

Baudrillard, Jean. *Las estrategias fatales*, Anagrama, Barcelona 2000.

Baudrillard, Jean. *Le pacte de lucidité ou l'intelligence du Mal*, Galilée, 2004.

Fassin, Didier y Richard Rechtman. *L'empire du traumatisme*, Flammarion, 2007.

Foucault, Michel. *L'herméneutique du sujet: cours au Collège de France (1981-1982)*, Gallimard, 2001.

Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité III: Le souci de soi*, Gallimard, 1994.

Tentativa de rehabilitación de un pensamiento sobre venganza...

Fukuyama, Francis. *The End of History and the Last Man*, The Free Press, New York 1992.

Lacan, Jacques. *Le séminaire: livre XXIII, Le sinthome*, (Seuil, 2005).

Melman, Charles. *La nouvelle économie psychique*, Érès, Toulouse 2010.

Nietzsche, Friedrich. *Más allá del bien y del mal*, Alianza, Madrid 1972.

Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*, Alianza, Madrid 1975.

Sloterdijk, Peter. *Colère et temps*, Libella-Maren Sell Éditions, Paris 2007.

Sloterdijk, Peter. *El desprecio de las masas*, Pre-Textos, Valencia 2012.

Sloterdijk, Peter. *Tu dois changer ta vie*, Libella-Maren Sell, Paris 2011.

Impronta paterna y swedenborgismo en la espiritualidad de William James

Juan José Fernández Teijeiro¹

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

RESUMEN: Cuando en 1902 William James (1842—1910) publica *The Varieties of Religious Experience*, dando a conocer sus conferencias Gifford, no faltaron duras críticas por parte de la psicología científica «ortodoxa» de la época. James, por el contrario, consideraba que la experiencia de la vida mental iba más allá de los límites del laboratorio. Sin duda la huella paterna determinó en William James una profunda espiritualidad compatible con su formación científica. En la conciencia subliminal cree encontrar la clave de una fenomenología difícil de explicar.

PALABRAS CLAVE: Gifford, Swedenborg, religión, conciencia, inconsciente, espiritualidad.

ABSTRACT: When in 1902 William James (1842-1910) published *The Varieties of Religious Experience*, announcing his Gifford lectures, there was no lacking harsh criticism from the "orthodox" scientific psychology of that time. On the other hand, James considers that the experience of the mental life went beyond the limits of the laboratory. Without a doubt the paternal imprint determined in William James a deep spirituality compatible with his scientific formation. In the subliminal consciousness he believes to find the key to a phenomenology difficult to explain.

¹ Investigador en el Tercer Ciclo. Escuela Internacional de Doctorado. UNED. Programa de Filosofía (Director de Tesis: Dr. Ramón del Castillo Santos)

KEYWORDS: Gifford, Swedenborg, religion, consciousness, unconscious, spirituality.

1. Introducción

Tras doce años de elaboración, la publicación en 1890 de *The Principles of Psychology*, sin duda alguna la obra cumbre de William James, significó un antes y un después en la historia de la psicología. De todas formas, al introducir la psicología de la conciencia, James empezará a estar marginado por la psicología científica «ortodoxa». La divergencia con la psicología experimental de Wundt (1832-1920) era manifiesta y la escuela de Leipzig también entraba con fuerza en Harvard. De hecho, la llegada de Hugo Münsterberg (1863-1916)², brillante discípulo de Wundt, significó un cambio profundo, pero lo curioso es que de él saldrían las primeras críticas a James, pese a haber sido éste el primer interesado en que se pusiera al frente del laboratorio de psicología. El rechazo a James por parte de la ciencia oficial se verá incrementado cuando en 1902 publica en un tomo las conferencias que había pronunciado en Edimburgo, patrocinadas por Adam Gifford (1820-1887),³ referentes al fenómeno

² Hugo Münsterberg (Danzig, 1863-Cambridge, 1916) Psicólogo alemán, uno de los pioneros de la psicología aplicada. Discípulo de Wilhelm Wundt, estudió psicología en la Universidad de Leipzig y medicina en la de Heidelberg. Invitado por William James, a partir de 1892 trabajó en la Universidad de Harvard, haciéndose cargo del laboratorio de psicología cuando James viaja a Europa entre 1892-1893.

³ Adam Gifford, Lord Gifford (Edimburgo, 1820—1887). Abogado y juez. Con la importante fortuna adquirida en el ejercicio privado de la abogacía, dotó a las cuatro universidades escocesas que existían en aquellos años (Aberdeen,

religioso. Algunos quisieron ver en esta aventura el retorno de William al ambiente teológico, casi místico, vivido en el hogar paterno.

Henry James, Sr. (1811-1882), se había alejado del rigor calvinista, y cautivado por las especulaciones del místico sueco Swedenborg (1688-1772),⁴ defendía una religión primitiva sin jerarquías; una religión cívica basada en el amor propio y la autoconfianza. La influencia del padre en William, sin duda, había sido decisiva, pero aun siendo cierta esta ascendencia paterna, en pleno auge del planteamiento positivista, cuando la religión, ya era un tema que la ciencia había dejado a un lado por completo ¿podría manifestarse un nuevo James, quizás teólogo o moralista?, ¿acaso apóstol de una nueva teosofía? No eran estos sus objetivos. En *Las variedades de la experiencia religiosa* (1902) [*The Varieties of Religious Experience*], la obra que recoge las veinte

Glasgow, Edimburgo y St. Andrews) para crear la Fundación «Gifford Lectures» para el estudio de la teología natural. Con una buena formación filosófica, era un estudioso de las obras de Spinoza. Ejerció el cargo de juez desde 1870 a 1881, a pesar de los síntomas de parálisis manifiestos desde 1872.

⁴ Emmanuel Swedenborg (Estocolmo, 1688-Londres, 1772), este teólogo y filósofo, fue una de las personas que consagró su vida a la ciencia y a la investigación en todas sus disciplinas. Sus libros son numerosos, abarcando matemáticas, física, química, anatomía, biología, astronomía, mineralogía, geología, y en todos con numerosas ideas originales y brillantes. A partir de los 56 años se dedicó plenamente a la teología, tratando de ofrecer una espiritualidad racional. Fue un hombre fuera de lo común, cuyo pensamiento influyó en personalidades de su época, tanto políticos, como científicos y filósofos. Se relacionó con Newton, Leibniz y miembros de la Royal Society y de las universidades de Oxford y Cambridge. Recorrió toda Europa e influyó en la masonería y diversas iglesias. Lo siguen miles de personas en el mundo. Su mensaje inicial es muy simple: «Ama a tu prójimo como a ti mismo, purifícate del mal, trabaja por la armonía universal». Henry James, Sr. ha sido un gran seguidor de Swedenborg, al que admiraba, y tuvo una gran influencia en sus obras.

conferencias, y que subtítulo como *A Study in Human Nature*, James emprende el estudio de la psicología de la religión, y por primera vez lo intenta con un criterio científico.

En la evolución de su pensamiento entre 1890 y 1902, desde *Principios* a *Variedades*, su objetivo es ensanchar y madurar el campo visual de la psicología. Frente al monismo de su padre —en cuyas páginas ve por vez primera una armonía entre antropomorfismo y metafísica—, James ya había comenzado a desarrollar su compromiso con el pluralismo; entiende que ninguna experiencia mental puede quedar excluida de su estudio por la psicología científica. No duda en presentar la supremacía de la mente, destacando la importancia de las emociones y de nuestros sentimientos, así como la eficacia de nuestras creencias en su visión completa de la personalidad humana (Taylor, 1982-83, p. 1).

Cuando el pensamiento científico alcanzaba su plenitud en Norteamérica, James frente al darwinismo social y la evolución biológica estricta se enfrenta al materialismo médico haciendo énfasis incluso en el poder de curación de la religión personal. James ya antes de 1890, y también después, realiza investigación psíquica y elabora estudios sobre psicofisiología y psicopatología; esto le lleva a entrar en el terreno comprometido de los curanderos, del hipnotismo, y de las personalidades múltiples. Una mente tan abierta como la suya no podía sustraerse de la presencia del hecho religioso en el ser humano, de sus fenómenos y sus consecuencias, al fin y al cabo, psicología. El resultado fueron esas veinte conferencias Gifford en la Universidad de Edimburgo que recopila en

Variedades. William James posicionaba la psicología de la religión en un plano central:

La psicología es la única rama del saber en la que estoy especializado, y para un psicólogo las tendencias religiosas del hombre deben ser como mínimo tan interesantes como cualquiera de los distintos hechos que forman parte de su estructura mental (James, 1986, p.14).

Para algunos sectores, sin embargo, el hecho de que James publicara esta obra sobre la fenomenología religiosa contribuyó a su exclusión por el sector oficialista de la psicología experimental, lo mismo que sus investigaciones psíquicas en alucinaciones, las prácticas de hipnotismo, las experiencias espiritistas, la defensa de los curanderos y la escritura automática. En los finales del siglo XIX y las décadas iniciales del siglo XX, la temática de índole religiosa era resuelta asimilándola a manifestaciones patológicas o muy próximas al terreno morboso. Para la ciencia, fenómenos como la conversión o el misticismo no serían más que la expresividad de síntomas neuróticos. Y James no se retrae ante el fenómeno religioso, todo lo contrario. «A diferencia de otros psicólogos de su época, no pensó que las experiencias religiosas fueran síntomas de trastornos psíquicos» (Castillo, 2015, p.8). Tal como manifestamos en las investigaciones que realizamos sobre esta obra de James, parecía que éste iba contracorriente, y la edición de *Variedades* fue un reto más afrontado por William James, como lo había sido *Principios* (Fernández Teijeiro, 2013 y 2017).

Algo que también fue decisivo en la evolución del pensamiento de James fue su encuentro con el mundo subliminal. Ya en *Principios* veía con interés como con los trabajos de Pierre Janet, Alfred Binet, Josef Breuer y Sigmund Freud; se iniciaba una nueva vía para la psicología científica. En el verano de 1882, aprovechando que le han concedido un año sabático, viaja por Europa durante seis meses y toma contacto con la «Escuela de París» asistiendo a algunas lecciones de Charcot en la Salpêtrière. Las posibilidades terapéuticas de la hipnosis le descubren un mundo nuevo. Y cuando Sigmund Freud (1856-1939) todavía era un desconocido en Norteamérica,⁵ es James, en 1894, el que por vez primera lo da a conocer al publicar la reseña sobre el trabajo de Freud y Josef Breuer (1842-1925) «Ueber den psychischen Mechanismus hysterischer Phänomene» [Sobre el mecanismo psíquico de los fenómenos histéricos] (James, 1987, pp.474-475),⁶ siendo esta revisión publicada en la primera edición de *Psychological Review*, de James Mark Baldwin y James McKeen Cattell, editada en el mes de marzo del año citado (*Ibid.*,p.714);⁷ pero no va a ser la compleja dinámica del subconsciente freudiano, con sus mecanismos de represión y censura, sus sueños y su pansexualismo la que seduce a James.

⁵ García de Frutos, Héctor (2010). James y Freud: convergencias y divergencias alrededor del inconsciente. *Revista de Historia de la Psicología*. 31 (2-3), 75-88.

⁶ «Ueber den psychischen Mechanismus hysterischer Phänomene». J. Breuer und S. Freud [Mendel's] *Neurol. Centralbl.*, 1893, 4, 43. Más adelante sería reimpresso en *Studien über Hysterie* (Leipzig: Deuticke, 1895).

⁷ *Psychological Review*, 1 (March 1894), 199-200, initialed (McD 1894:10).

Es cierto que James valoraba la obra de Freud, puesto que exploraba el mundo del inconsciente, uno de los grandes intereses del norteamericano, pero más adelante veremos que en ese terreno no iban a converger sus puntos de vista. Aunque con reservas y discrepancias, James encontraba muy sugerente ese intento de las teorías freudianas por encontrar las profundidades del ser humano. Él y Freud, en realidad, pretendían algo parecido. Se hizo célebre su comentario a los psicoanalistas: «The future of psychology belongs to your work» [El futuro de la psicología les pertenece a su trabajo]. ¿Qué quería decir con esto? A nuestro entender, no es que diera todas las bendiciones al psicoanálisis, más bien creo que lo que quería decir es que el futuro de la psicología estaba ahí, en el inconsciente. Otra cosa sería ya, cómo interpretar la funcionalidad de ese inconsciente. James no entraba en ese juego de la interpretación de los sueños freudiana, ni mucho menos podía admitir esa desconsideración manifiesta de Freud hacia lo religioso.

La realidad es que ese interés de James por temas que «no quiere nadie» ya venía de atrás. En *Essays in Psychology* (1983),⁸ están recogidos quince trabajos publicados antes de 1890, y en el volumen correspondiente a *Essays in Psychical Research* (1986), hay dieciocho trabajos también anteriores a ese año. En su amplia «Introducción» a *The Literary Remains of the Late Henry James*, escrita en 1884, recogida en *Essays in Religion and Morality* (1982), nos da a conocer el profundo pensamiento religioso de su padre, dentro de la más pura influencia del misticismo

⁸ Nos referimos a los tomos de *The Works of William James*. Ed. F. Burkhardt. Cambridge (MA): Harvard University Press.

swedenborgiano. Lo que llama la atención en el conjunto de la obra de James es que su pensamiento científico convive con una profunda espiritualidad.

2. Espiritualidad y conciencia subliminal

No debemos confundir los términos de espiritualidad y de religiosidad. Es frecuente esa equivalencia, y no es así puesto que experiencias espirituales pueden tener agnósticos o ateos, personas vinculadas a ideologías éticas o filosóficas sin dioses, como el budismo, confucianismo, taoísmo y algunas formas de hinduismo. En propiedad, no son religiones al no estar unidas a una divinidad. Darwin lo tenía muy claro. Consideraba la espiritualidad como un rasgo humano universal, no así a la creencia en un Dios creador y omnipotente.⁹ En nuestros días, el profesor Rubia¹⁰ en el prefacio de *El cerebro espiritual* señala que no existe religión sin espiritualidad, «pero sí espiritualidad sin religión» (Rubia, 2015, p. 9).

Lo espiritual es lo opuesto a lo material en el contexto de una concepción dualista de dos mundos, mundo material y mundo espiritual, cuerpo y alma. Alister C. Hardy (1896-1985) encuentra que la naturaleza

⁹ «Se ha pensado que las creencias espirituales rebasan los cien mil años, por lo que serían anteriores al hombre moderno u Hombre de Cromagnon, cuya antigüedad se remonta a los 40.000 años a.C.» (Rubia, 2015, p. 29).

¹⁰ Francisco Rubia Vila (1938-), Catedrático de Fisiología Emérito de la Universidad Complutense, Académico de Número de la RANM. Investigador de prestigio nacional e internacional en las neurociencias, es autor de diversos libros y más de 200 publicaciones.

espiritual del hombre es una parte importante en lo que se refiere a sus sentimientos religiosos. En la hipótesis que este autor planteó en sus Conferencias Gifford, entre los años 1963 y 1965, admite una base biológica para la espiritualidad, surgida en el proceso de selección natural:

No negaré que la manifestación de este aspecto de la vida [la espiritualidad] depende en gran parte del código genético que gobierna las formas del mecanismo de los nervios y del cerebro, como puede verse, por ejemplo, en la herencia de la capacidad para la matemática o para la música, o de otras cualidades parecidas del hombre, que parecen fluir por los linajes familiares; pero esto no quiere decir que estemos más próximos a la comprensión de la naturaleza fundamental de este aspecto mental (Hardy, 1984, p.28).

Hoy está comprobada, a partir de observaciones neurofisiológicas de la actividad neuronal durante la meditación en grupos de budistas y monjas, la participación del sistema límbico, la amígdala y el hipocampo, en el origen biológico de experiencias espirituales con aumento de actividad en el lóbulo frontal.¹¹ Estas investigaciones biológicas de la

¹¹ D'Aquili y Newberg, en 1999, realizaron observaciones sobre la actividad cerebral de monjes budistas y monjas franciscanas durante la meditación comprobando un aumento de la actividad en el lóbulo frontal. Destacan además que disminuye la actividad en la parte posterior y superior del lóbulo parietal, que se relaciona con la orientación en el tiempo y el espacio. Las lesiones en estas regiones determinan trastornos de la orientación témporo-espacial. La calma y serenidad de los monjes budistas coincide con una menor actividad neuronal en la amígdala. (Rubia, 2015, pp. 49-51).

espiritualidad proporcionan, sin duda, una perspectiva científica y abren el camino a futuras indagaciones.

La cuestión es que, como hemos comentado, en el pensamiento científico de James convive una profunda espiritualidad con ese mundo en el que hasta podría ser posible la existencia de seres espirituales, algo que no se ha demostrado, ni se podrá explicar científicamente. Tampoco James se empeñará en ello; se limita a decir: «si es que existen». Con esa base espiritual, vivida desde su infancia, va a afrontar el reto de introducirse en la psicología de la religión, una temática relegada por la psicología científica. Por eso decimos que la psicología de la religión fue para él un gran desafío pues ponía en juego su prestigio, pero a él lo que le importaba era ensanchar el campo de la psicología más allá del experimentalismo, de ahí que no le importara reivindicar ese otro mundo de los curanderos, la hipnosis o las curaciones por la mente.

La espiritualidad de James era el encaje perfecto con su interés por la conciencia y el inconsciente, o conciencia subliminal. ¿Por qué prefirió el inconsciente de la escuela francesa y de F.W.H. Myers (1843-1901) al freudiano? Creemos que James vio un soporte científico definido tanto en la escuela de París de Charcot (1825-1893), como en la de Nancy con Liébault (1823-1904) e Hyppolyte Bernheim (1840-1919).¹² Ambas utilizaban la hipnosis con una finalidad terapéutica, si bien sus diferentes

¹² Hyppolyte Bernheim se graduó en medicina el año 1867 en la Universidad de Estrasburgo. Allí ejerció la medicina y era profesor de la Facultad. Cuando en 1871, al terminar la guerra franco-prusiana, Estrasburgo pasa a ser ciudad alemana, se traslada a la Universidad de Nancy y trabajará con Liébeault.

puntos de vista las hacía rivales. La gran influencia de Charcot racionalizaba científicamente el hipnotismo para el tratamiento de la histeria. Janet estaba vinculado a Charcot, pero a la muerte de éste, da mayor preeminencia a los factores psicológicos de la neurosis, a diferencia de Charcot que entendía la histeria como una enfermedad neurológica. La hipnosis no es en sí una enfermedad por estrechamiento del campo de la conciencia en los histéricos, como entendía Charcot; en cambio Bernheim sostenía que la hipnosis es un fenómeno normal, que puede ser inducido en casi todas las personas, y Janet participará más adelante de esta idea. El encuentro de James con Janet es decisivo por cuanto marca la ruta que va a seguir con la conciencia subliminal.

James no para de elogiar a Janet por su lucidez y los casos que presenta; cree que está en la vanguardia de la investigación. Por medio de la hipnosis, las alucinaciones, la escritura automática, la bola de cristal o hablando al paciente durante el sueño, se van a revelar ideas y recuerdos obsesivos que están en propiedad del yo subliminal. Éste —dice— es el mal del histérico: el estrechamiento del campo de la conciencia, pero éste no es el subconsciente freudiano. Todavía Freud no había publicado *Die Traumdeutung* [Los sueños], aún estamos en la terapia por la hipnosis seguida por la escuela francesa (Castillo, 2012, p.145).¹³

¹³ «[...] el psicoanálisis no empezó a recibir atención hasta 1902 y, sobre todo, en 1909, cuando Stanley Hall lo invitó a él [Freud] y a Jung a impartir una serie de conferencias» (Castillo, 2012b,145). La revolucionaria obra de Freud *Die Traumdeutung* (Trad.: La interpretación de los sueños), aunque lleva la fecha de 1900, salió a la luz en diciembre de 1899.

Este conocimiento de los preliminares de la obra de Freud, junto a los de Janet, Pitres, Charcot, Gilles de la Tourette, así como de F.W.H. Myers, que muchos años antes había dicho «La histeria es la enfermedad del estrato hipnótico» (James, 1987, p.474), sin duda fue para James de un gran interés. Eso era lo que andaba buscando, pero lo más probable es que no llegara a imaginar, en principio, al igual que Freud, que más adelante el psicoanálisis iba a desbordarlo. Al parecer, su primer encuentro con Freud, por lo menos allí coincidieron, fue en París, en el I Congreso de Psicología Experimental celebrado en 1889 (Taylor, 1986, p.50). No es presumible que hubiesen intercambiado conocimientos. Freud, seguía vinculado a Breuer, y continuaban sus estudios sobre el caso de «Ana O.». James ya era una personalidad reconocida en el mundo de la psicología. Profesor en Harvard y al año siguiente saldría a la luz su gran obra *The Principles of Psychology*. Animado por Edmund Gurney (1847-1888) se había asociado en 1884 a la británica *Society for Psychical Research*,¹⁴ siendo promotor de la creación de la rama americana. En este congreso de París lo habían comisionado realizar la investigación del censo de alucinaciones en Estados Unidos.¹⁵

¹⁴ La *Society for Psychical Research* había sido fundada en Inglaterra por Edmund Gurney, Frederic W.H. Myers (1843-1901) y Henry Sidgwick (1838-1900), entre otros.

¹⁵ William James estaba muy metido en investigación psíquica, ya antes de publicar *The Principles*. En 1887 trabajó sobre hipnosis, y en 1889 sobre la escritura automática.

3. Espiritualidad y swedenborgismo

Las conferencias Gifford de James no fueron en modo alguno resultado de una improvisación o una distracción en el pensamiento de James, sino el producto de una larga y profunda elaboración. Las ideas religiosas que dio a conocer en sus charlas muestran un profundo conocimiento y sus propias vivencias. James había investigado situaciones patológicas, experimentó sobre sí mismo la anestesia (James, 1882), y mantuvo desde sus años juveniles un gran interés por el pensamiento oriental clásico (Taylor, 1978, pp. 66-79). Pero algo muy importante, sin duda alguna —como hemos dicho— ha sido la influencia de Henry James, su padre. No podemos desligar la espiritualidad, base del contenido de su pensamiento religioso, de la trayectoria vital de su progenitor.

Es muy acertada la opinión Perry (Perry, 1973, p. 258), cuando dice que la publicación de *Las variedades de la experiencia religiosa* «fue, en primer lugar, un acto de piedad filial». Apoya esta afirmación transcribiendo un párrafo de la carta que dirige a su esposa, el 6 de enero de 1883, a los pocos días de la muerte del padre:

Tienes desde ahora una nueva función, o más bien no tanto una nueva función como una nueva intelectualización de una función vieja: no debes apartarte de mí hasta que yo comprenda un poco más del valor y significado de la religión en el sentido de mi padre, en lo que respecta a la vida mental y al destino del hombre. No es la única cosa necesaria, como decía él. Pero es necesaria junto con el resto. Mis amigos la han excluido totalmente. Yo, como hijo suyo (aunque no

fuera por otra razón), debo ayudar a que este aspecto recupere sus derechos a los ojos de éstos. Y por esta razón debo aprender a interpretarlo como nunca lo he hecho, y tú tienes que ayudarme (Perry, 1973, p. 45).

Varios e importantes son los contenidos que nos revelan las líneas de esta carta. William James se encontraba en Londres cuando fallece el padre. Al enterarse de que estaba gravemente enfermo le había escrito una carta, ya con la certeza de que no volvería a verlo.¹⁶ En esta carta a su mujer, llena de ternura, quiere compartir con ella su filial cariño. Le pide su apoyo para algo que considera un deber, pero ya no solo por ese deber filial, sino porque quiere profundizar en algo que considera muy importante: la religión «en el sentido de mi padre, en lo que respecta a la vida mental y al destino del hombre» (*Ibíd.* 1973, p.258). Por tanto, no le interesa la religión como organización eclesiástica sea del signo que fuere, si no en cuanto forma parte de la mente del ser humano y de su posible significado en el fin último del hombre. Lamenta, además, que sus amigos la excluyeran totalmente del estudio de la vida mental, y va a poner su empeño para que recobre ante ellos sus derechos.

¹⁶ W. James escribió esa carta a su padre cuatro días antes de su muerte. No llegaría a su destinatario: «*En ese abismo misterioso del pasado en que el presente pronto caerá y retrocederá cada vez más, la tuya es aún para mí la figura central. Toda mi vida intelectual deriva de ti; y aunque a menudo pareciéramos estar en oposición al expresar nuestras ideas, tengo la seguridad de que hay una armonía en alguna parte, y que nuestros esfuerzos se combinarán. [...] ¡Buenas noches, mi sagrado y viejo padre! Si no te veo de nuevo, ¡buen viaje!, un bendito buena viaje!*» (Perry, R.B. (1973, p. 45).

Sin embargo, como también destaca Perry, en el texto de las conferencias son escasas las referencias específicas a la influencia que pudieron ejercer las ideas de su padre. Sin embargo, algo que tenían en común era la inclinación —manifestada por ambos— en dar crédito a las experiencias personales. Los dos, por otra parte, participaban del entusiasmo explosivo y a la vez del afecto y la ternura de su rúbrica irlandesa que, aun con estilos diferentes, va a reflejarse en sus escritos.

Y nadie mejor que Alice James, su hermana, para testimoniar las cualidades comunes de padre e hijo en un escrito de 1889 sobre los viajes de William en Europa:

[...] Harry y yo nos reíamos acerca de él, y recordábamos al padre y al parecido existente entre William (a su propia manera) y él. Aunque los resultados son los mismos, parecen provenir de una naturaleza que es muy diferente en los dos; en William hay una total incapacidad o indiferencia para «perseverar en una cosa por el mero perseverar», como alguien dijo, una vez de él: mientras el padre —¡ese niño encantador!— no podía ni siquiera someterse a la esclavitud de su propio capricho; y además, ¡al pobre lo dominaba de tal manera el demonio de la nostalgia! (Perry, 1973, p. 43).

El carácter inestable y la espontaneidad eran características temperamentales de ambos. Esto les dificultaba someterse a la disciplina del trabajo rutinario o a un trabajo organizado. Pero sobre el fondo de estas identidades había manifiestas diferencias. La robustez y fuerza del padre, con sus excentricidades, contrastaba con la fragilidad, el refinamiento y la

Impronta paterna y swedenborgismo en la espiritualidad de William James

sutileza de William. Aunque ambos eran emocionales y explosivos, el hijo sabía contenerse, respetaba mejor las reglas de la mundología para hacerse comprender e intercambiar ideas. Lo que en Henry padre era rebeldía, en William era debilidad de la voluntad.

¿En qué medida influyeron las ideas del padre en el pensamiento de William? En una de las cartas que escribió poco después de su muerte parece querer identificarse con su progenitor: «Para mí, el humor, el buen talante, la humanidad, la fe en lo divino y el sentimiento que él tenía de su derecho a ser oído acerca de las más profundas razones del universo, son lo que quedará en mí» (Perry, 1973, p.51).

De todas formas, creemos que no deja de ser una muestra más de su gratitud y amor hacia su progenitor, por cuanto en su filosofía es manifiesta la diferencia. William, siempre respetuoso, tendía a dar crédito a las ideas de los otros. ¿Cómo no iba a hacerlo con el pensamiento de su padre!: «Desearía percibir que mi filosofía proviene de mi padre», escribió en 1903 a P. Bovet (Perry, 1973, p. 391, 29n).¹⁷ Pero las diferencias entre un monismo y un pluralismo moralista eran muy grandes. William cada vez se apartó más de la base ideológica paterna (*Ibíd.*, p. 51).

Los dos eran críticos, pero el criticismo de Henry James, Sr. era temerario y siempre con el fondo de una moraleja. Como expresó William: «Exaltar las cosas humildes y rebajar las orgullosas era siempre el deporte predilecto de su conversación...» (*Ibíd.*, p. 46). Algo de esto se encuentra

¹⁷ La carta lleva fecha de 16 de octubre de 1903. En esa fecha Pierre Bovet dictaba un curso sobre la filosofía de James en Neuchâtel.

en el hijo. William no dudó en enfrentarse, —y atacar incluso— a quienes manifestaban arrogancia, insolencia o presunción. Su disposición, de entrada, como su padre, era la de salir en defensa de los más débiles.

Hay dos personas muy significativas que William conoció a través de su padre: Ralph Waldo Emerson (1803-1882) y Thomas Carlyle (1795-1881). Para Henry James Sr., Emerson era una manifestación espiritual, más que una fuente de ideas, pero consideraba que le faltaba la «conciencia». Al carecer de convicción del pecado no podía precisar el arrepentimiento y por consiguiente gozar de la unión con Dios. Respecto a Carlyle, lo consideraba un artista, pero no un razonador. A diferencia de Emerson reconocía la conciencia, aun cuando no llegara al nivel superior de entendimiento en el que la oposición entre el bien y el mal logra un pleno desarrollo espiritual (*Ibíd.* p.48).

En James encontramos huellas de ambos pensadores. Emerson formaba parte del círculo familiar, pues además era su padrino. Ciertamente lo ayudó mucho en su formación y William lo consideraba un genio. De hecho, así lo manifestó durante la conferencia «*Great Men, Great Thoughts, and the Environment*» (*James, 1880*) [*Grandes hombres, grandes ideas y medio ambiente*] que pronunció en Harvard en 1880 (Taylor, 1983, pp. 158-159). Estaba de acuerdo con su padre respecto a Emerson en su valoración de visionario más que de filósofo. William, según dice, lo releyó «tomo a tomo» en 1903. Coincide con él en su «modalidad aquiescente y optimista» (Perry, 1973, p.49). De modo especial se identifica con la visión de una profunda unidad por detrás de

Impronta paterna y swedenborgismo en la espiritualidad de William James

las múltiples apariencias. Corresponde con la reivindicación por James de cada individuo, por muy oscuro o despreciado que fuese.

Uno de los visitantes habituales al hogar de los James en Nueva York, en Washington Square era Thomas Carlyle (Myers, 1986, p.16). William James encontró la solución al problema del mal en el «evangelio del trabajo, del hecho, de la veracidad» (Perry, 1973, p.49). El conjunto de ensayos elaborados en 1897, y que publica en 1898 bajo el título *The Will to Believe* [La voluntad de creer], nos muestran la influencia de Carlyle, ya en su juventud, y en *Varietades* va a referirse a él para diferenciar su melancolía o tristeza de los chillidos angustiosos de Schopenhauer y Nietzsche que nada tienen que ver con la religión. (Myers, 1986, p. 468)

A pesar de todo, no podemos decir que James correspondiera y armonizase con ese ambiente filosófico que lo rodeaba, tanto por parte de su padre como de sus contemporáneos. William James trataba de ser un científico, como lo eran Spencer, Comte, Hailton, Mansel, Taine. Filósofos, pero científicos. Él partía de esa formación, aun cuando su padre desaprobaba la ciencia. A William no le importaba que su padre filosofara, pero quería que fuera razonador, «que conquistara sus ideas, no que se sirva libremente de las que le ofrecen». El padre manifestó que «nunca había conocido, ni siquiera por un momento, un estado de escepticismo». Por el contrario, para William James, «la filosofía, en el sentido moderno y crítico que le es familiar, comienza con el escepticismo, y siempre se la debe probar mediante éste» (Perry, 1973, p. 51).

¿Quiere todo esto decir que William James declinó en forma radical la filosofía paterna? En absoluto. En una carta escrita en 1897 dice

con transparencia: «la religión es el gran interés de mi vida» (*Ibidem*). Perry puntualiza que, en efecto, la religión fue uno de sus grandes intereses; en este sentido la influencia de su padre ha sido permanente y profunda. Esa realidad, que es la religión, no la va a desarrollar William ni haciendo historia o recopilaciones, sino tratando de encontrar su justificación como hecho mental: «Lo que proclamó mi padre fue en esencia que la religión es real. La cosa consiste entonces en «expresarlo» de modo que lo oigan otros oídos, tarea no fácil pero digna que intentaré realizar de alguna manera» (*Ibid.*, p. 391, 31n).¹⁸

Para William James, por lo menos alguna parte de la filosofía religiosa de su padre era correcta. Su verdad vendría dada por la conformación entre los hechos de la ciencia y la integridad moral. La atracción de William por la religión no era para cubrir un expediente, no era algo externo, sino la preocupación de un sentimiento religioso y un especial interés por el tema. De lo que hemos referido hasta aquí nos queda planteada esta cuestión: ¿Hasta qué punto alcanza la afirmación de Perry al decir que la religión constituyó un gran interés en la vida de James?

CONCLUSIONES

La publicación por William James de las conferencias Gifford en 1902 bajo el título *The Varieties of Religious Experience*, representan su deseo de realizar un estudio de la fenomenología religiosa como experiencia individual. Como actividad de la mente tales experiencias no

¹⁸ Escrito el 9 de enero de 1883.

pueden quedar al margen de la psicología científica. Es en la «conciencia subliminal», en las fronteras —*the fringe*— de la corriente que fluye, donde el ser humano participará de las experiencias de la religión y de otros fenómenos de difícil explicación.

En la base del pensamiento *jamesiano* hay una profunda espiritualidad en la que sin duda participó la impronta *swedenborgiana* paterna. Estudioso del mundo de las religiones, de modo especial de las religiones orientales, James no dejó de ser un científico al que la psicología de la conciencia le permitiría el estudio funcional de la actividad mental abriendo hacia el pluralismo las barreras que en su época limitaba la ciencia positiva.

REFERENCIAS

I. BIBLIOGRAFÍA DE WILLIAM JAMES

- JAMES, W. (1880). «*Great Men, Great Thoughts, and the Environment*». *The Atlantic Monthly* 46 (276) 441-459. «Great Men and their environment: Degeneration and Genius» (1897). En *The Will to Believe and other essays in popular philosophy. Human immortality*.
- JAMES, W. (1882). «Subjective Effects of Nitrous Oxide». *Mind*, 7.
- JAMES, W. (1890). *The Principles of Psychology*. Introduction to James (1890) by Robert H. Wozniak.
- JAMES, W. (1922/1897). *La voluntad de creer y otros ensayos de cultura popular*. Trad. Santos Rubiano. Madrid: Daniel Jorro.
- JAMES, W. (1956/1897-1898). *The Will to Believe and other essays in popular philosophy. Human immortality*. New York: Dover Publications, Inc.
- JAMES, W. (1982). *Essays in Religion and Morality. The works of William James* Cambridge (MA): Harvard University Press.
- JAMES, W. (1983). *Essays in Psychology. The works of William James*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- JAMES, W. (1986). *Essays in Psychical Research. The works of William James*. Cambridge (MA): Harvard University Press.
- JAMES, W. (1986/1902). *Las variedades de la experiencia religiosa* (1ª ed.). Barcelona: Península.
- JAMES, W. (1987). *Essays, Comments, and Reviews. The works of*

Impronta paterna y swedenborgismo en la espiritualidad de William James

William James. Cambridge (MA): Harvard University Press.

JAMES, W. (1988). *Manuscript, Essays and Notes. The works of William James* Cambridge (MA): Harvard University Press.

II. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CASTILLO, RAMÓN del (2012). «The Comic Mind of William James».

William James Studies, (8), 65-116. William James Society:
University of Illinois Press.

CASTILLO, RAMÓN del (2016). *William James*. RBA. Coleccionables
S.A.

FERNÁNDEZ TEIJEIRO, J.J. (2013). «Patología y santidad: los retos de
William James. Raíz y claves de un proyecto en marcha». *Revista
Electrónica de Investigación en Filosofía y Antropología*. (2) 56-
57. Madrid: Decanato de Filosofía. UNED.

FERNÁNDEZ TEIJEIRO, J.J. (2017). *Patología y santidad: los retos de
William James*. (Tesis doctoral en presentación). R. Escuela de
Doctorado. UNED. Madrid. España

GARCÍA DE FRUTOS, HÉCTOR (2010). «James y Freud: convergencias
y divergencias alrededor del inconsciente». *Revista de Historia de
la Psicología*. 31 (2-3), 75-88.

GONDRA, J.M. (2003). «William James y el inconsciente». *Revista de
Historia de la Psicología*. 24 (3-4), 623-632. (Bibliografía)

HARDY, ALISTER (1984). *La espiritualidad del hombre*. Barcelona:
Herder.

MYERS, G. E. (1986). *William James. His Life and Thought*. New Haven:

Juan José Fernández Teijeiro

Yale University Press.

PERRY, R. B. (1973). *El pensamiento y la personalidad de William James*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

RUBIA, F.J. (2015). *El cerebro espiritual*. Barcelona: Fragmenta Editorial.

TAYLOR, E. (1978). «Psychology of Religion and Asian Studies: The William James Legacy». *Journal of transpersonal Psychology*, 10 (1), 66-79.

TAYLOR, E. (1983). *William James on Exceptional Mental States. The 1896 Lowell Lectures*. New York (NY): Ch. Scribner's Sons

TAYLOR, E. (1996). *William James on Consciousness beyond the Margin*. Princeton, (NJ), USA: Princeton University Press.

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

José Antonio Fonseca Delgado

Facultat de Comunicació Audiovisual i Publicidad
Universitat Autònoma de Barcelona
Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: El presente trabajo pretende abordar de manera organizada, diversificada y metódica, una descripción de los contenidos exhibido por las estaciones de *radio online*. Por medio de un análisis de contenido realizaremos una revisión y evaluación específicamente de los contenidos en las páginas *web online* de las radios seleccionadas de forma que podamos establecer características inherentes con su titularidad. Para ello se revisarán una serie de categorías y variables analíticas, de manera que se establezca una ficha analítica que nos permita la recolección de los datos. Una vez realizado el análisis procederemos con la presentación general de los resultados obtenidos. Las conclusiones elaboradas intentaran trazar un escenario preliminar sobre los contenidos mostrados en las *webs pages* de las estaciones de *radio online* estudiadas.

PALABRAS CLAVES: *internet, radio online, web pages*, estaciones de radio puertorriqueñas

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

1. Introducción

A partir de la década de 1990, cuando el Ministerio de Comercio de Estados Unidos (*US Commerce Department*) liberó el uso del internet para la comunidad en general, el mismo se propagó por el mundo a una velocidad extraordinaria. Para el año 1996 se calculó por primera vez que el número de usuarios de internet eran unos 40 millones, ya para el 2013, pasaba de los 2.500 millones, la mayoría residentes en China (Castell, 2011). La internet se ha convertido en un medio esencial para la expresión y organización de clases. Muchos grupos se reúnen virtualmente para trabajar asuntos relacionados con su comunidad, grupos sociales, culturales y políticos al que pertenecen (Castells, 2001, p.163).

Desde su desarrollo histórico, se han desarrollado diversas ventajas sobre la plataforma de las *web radio stations*. Una particularidad atractiva es la oportunidad de escuchar música, leer noticias y ver vídeos en una misma plataforma. La convergencia de medios ha permitido un sinnúmero de oportunidades y posibilidades que antes no eran posibles. La convergencia de audio, vídeo, textos y fotos en las *web radios stations* ha hecho que la misma sea una interactiva para los *webs listeners*. Los vínculos del *web pages* en la actualidad ofrecen al *web listeners* conectarse de forma inmediata con su estación preferida (*Arbitron 2004*).

En un estudio publicado en el año 2002, Nakura estableció que la población anglosajona se enfocaba más en actividades enfocadas en la búsqueda de información (Nakura, 2002). También Nakura (2002) expresa “que se debería averiguar hasta qué punto las minorías raciales se sirven de la interactividad de internet, en vez de describir qué imágenes, textos y

productos están consumiendo en internet”. Estos datos permitirán conocer los esquemas de uso de las comunidades y por ello nos indicará en qué medida están aportando al discurso en las redes. Es decir, podremos saber si se están construyendo como mercado y como usuarios de tarjetas de crédito o, por el contrario, se están construyendo a sí mismo como autores, artistas, miembros de una comunidad de expertos, interlocutores y como gente normal y corriente que tiene un lugar de encuentro en internet” (Nakura, 2002).

La Internet ha permitido la distribución y ventas de música directamente al consumidor. La *web radio station* recibe de forma interactiva peticiones de los *web-listeners* por vía on-line, quienes a su vez están conectados en diversos lugares. “La radio ha entrado en un proceso de integración tecnológica y empresarial en organizaciones multimedia, y ha diversificado sus sistemas de difusión. Su convergencia externa y diversificación interna exigen nueva formas y estrategias de programación, producción, comercialización y organización” (Cebrián, 2001, p.83).

La *Fundación Pew*, en una investigación realizada sobre el uso de la internet con relación a la etnia, examinó la participación de las “minorías” como objeto de estudio de participación en cuatro grandes categorías entretenimiento, búsqueda de información, actividades importantes en la vida y transacciones. El estudio concluye, que los grupos minoritarios participan más en diversas actividades que otros grupos. El mismo estableció que el 32% de la población blanca escuchó música en la red, frente a un 48% de la comunidad. De acuerdo con los resultados, la

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

gran mayoría de los grupos minoritarios se dedican a bajar música, buscar información relacionada con deportes y en el *chat room* (Nakura, 2002).

Por otra parte, un estudio de *online.publisher.org* publicado en el año 2003 reveló que durante la media mañana y medio día las personas suelen conectarse a internet desde sus trabajos. Este resultado contrasta con las personas que escuchan la radio en la mañana y las personas que ven la televisión en la noche. La misma encuesta informó que un 23% de los *web-listeners* visitan todos los días sus estaciones de radio preferidas; un 52% las visita una vez por semana; un 60% una vez al mes. Por otra parte, el 79% de los *web-listeners* visitan de vez en cuando su *web-radio stations* preferida en contraste con el 34% de los *web-listeners* que visitan las *webs de pago* todos los días.

Según un análisis de audiencia, en los Estados Unidos, se estableció una relación entre hombres y mujeres y sobre el tiempo que invierten en la red, ven televisión o escuchan la radio. La encuesta demostró que ambos grupos participan cada día, de más de 10 horas en actividades relacionadas con la web. También, reveló que los hombres utilizan 10 horas semanales para ver televisión y las mujeres 12 horas (Júpiter Research 2004).

Existe un gran contraste en las horas invertidas por los individuos en la utilización de los medios de comunicación convencionales y las horas empleadas por otros sectores de la sociedad y comunidad norteamericana en la búsqueda de diferentes contenidos en la internet. De acuerdo con los resultados de estudios realizados sobre el tiempo invertido en la red, los mismos nos revelan el poco tiempo dedicado a la lectura en medios

convencionales como los periódicos o revistas. Menos de cinco horas semanales invirtieron los hombres y mujeres en escuchar la radio convencional, leer el periódico o alguna revista. Fueron muchas las personas que pensaron que la radio convencional desaparecería y que todo el mundo tendría una estación de *radio on line*.

Este trabajo investigativo presenta un compendio y contexto de referentes teóricos limitados de una investigación sobre un *Análisis de las páginas web de las estaciones de radio que emiten online* en los Estados Unidos de América y Puerto Rico. Para la publicación del artículo hemos registrado dos objetivos específicos de la investigación con un análisis simultáneo de los datos obtenidos. Se instituye con un análisis de los contenidos presentados las páginas web y un análisis comparativo a partir de sus respectivas titularidades. Asimismo, se establecerán relaciones entre los modos de crear *radio online*, las páginas web y los contenidos distribuidos de acuerdo con su titularidad.

2. Herramientas metodológicas y muestra

El enfoque metodológico con el que se ha llevado a cabo la investigación es mixto, ya que se han integrado en él tanto herramientas cualitativas como cuantitativas, por considerar que las sinergias entre ellas permiten cumplir de manera más adecuada con los objetivos establecidos para la investigación.

El enfoque cualitativo facilita el acopio de los datos secundarios que permitieron presentar el marco teórico y construir el marco referencial que da sentido a los hallazgos obtenidos a través del enfoque cuantitativo,

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

con el cual se han recogido los datos primarios. La variedad de técnicas cualitativas utilizadas corresponde a observaciones, entrevistas realizadas, documentos, diarios e investigaciones previas relacionadas con el tema de investigación, de carácter teórico como histórico y empírico.

Aunque las primeras investigaciones sobre el análisis de contenido fueron enfocadas hacia la prensa y la radio, el análisis de contenido como técnica de investigación permite una descripción objetiva, sistemática y cuantitativa de los contenidos públicos en la comunicación (Berelson, 1992). Permite la interpretación y comprobación de las técnicas utilizadas y la verificación de la hipótesis planteada al medio analizado. Admite extraer la información necesaria para registrar y procesar lo más relevante, y a su vez conocer por medio del procesamiento estadístico las condiciones en que se han producido para su posterior interpretación (Jauset, 2000, Piñuel y Raigada, 1995, Cebrián Herreros, 1981).

Igualmente, se ha realizado una exploración referencial sobre el análisis de contenido de diversos autores (Wimmer y Dominck, 2001, Jauset, 2000, Cassetti y di Chio, 1999, Piñuel y Raigada, 1995, Cebrián Herreros, 1988), que nos confirman la vigencia de este enfoque de investigación. A su vez, exige que se produzcan los mismos resultados cuando diferentes investigadores apliquen los mismos métodos a un mismo “corpus” (Piñuel Raigada y Gaitán Moya, 1995, p. 516). Igualmente, accede a formular preguntas a partir de ciertos datos e inferencias reproducibles y validas que puedan aplicarse a su contexto (Krippendorff, 1990 p. 28).

Por otro lado, obliga a definir los límites hasta donde se extenderá el análisis. En este caso, es el investigador quien determina a base de su interés y sus conocimientos la construcción del contexto dentro del cual se realizará el análisis y establecerá el sentido final de su trabajo. Por último, es importante señalar que, aunque se trata de una técnica estandarizada el análisis de contenido permite sistematizar material no estructurado per se, por lo que los resultados de sus hallazgos pueden contribuir a entender procesos entre cuyas causas y efectos existe una mediación simbólica.

2a. La muestra y ficha analítica

Las *web-radio stations* fueron escogidas a partir de los diversos medios, grupos y sociedades que participan de la vida del ecosistema de radio *on-line* en los Estados Unidos y Puerto Rico. Para llevar a cabo la clasificación de las estaciones radio *online*, se elaboró una ficha analítica de forma que constituyera un análisis sistematizado de las estructuras y los contenidos de las *web page de las radio stations on line* seleccionadas. De cada página se seleccionó información y se construyó una ficha analítica que nos permitiera obtener datos específicos como prototipo de la investigación. La ficha nos permitió un sistema de clasificación de titularidad que se obtuvo directamente de cada *radio station* analizada. La selección del período de análisis comprende una semana de estudio; 1 al 7 de abril de 2018.

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten
on line

Tabla 1: Ficha Analítica *web radio station*

Siglas:	web address:	
Titularidad:		
Contenido de página		
Programación:	Música on-line:	
Archivos de música:		
Tiempo y tráfico:	Color.	Juegos:
Vídeo:		
Empleos:	Eventos:	Enlaces:
Encuestas:		
Conexión:		
Noticias:		
Educativas:		
Gobierno:		
Religión:		
Negocios:		
Salud:		
Publicidad:		
Compras:		
Donaciones o aportaciones:		
Periodo de la investigación:		

Fuente: Diseño propio

Se seleccionaron 16 *web radio stations* de un universo de 500. Esta diversidad de ecosistemas radiofónicos vía internet nos permitió establecer las diferencias y similitudes entre las páginas *web* de las estaciones de radio *on line* en los Estados Unidos de América y Puerto Rico. Consideramos muy relevante tener en cuenta a las emisoras de radio *on line*; públicas, comunitarias e indígenas estadounidenses, ya que esto nos permite crear una comparación directa entre los modelos de titularidad representativa de la muestra. La titularidad de las *radio online* incorpora tanto de la radio pública como de la privada de forma que se consiguió analizar y constatar la existencia de similitudes y diferencias en función a la pertinencia a uno u otro tipo de titularidad. Debido a la limitación de tiempo no incluimos una representación de las estaciones de radio religiosas, a pesar de su importante presencia en web 2.0.

Tabla 2: La muestra: un compendio

Siglas: KEXP 90.3 FM web address: www.kexp.org/home	Siglas: 93.1 FM WXRT, Chicago web address: www.wxrt.com
Siglas: 102.1 KDFC Classic, San Francisco web address: www.kdfc.com	Siglas: Minnesota Public Radio web address: www.minnesota.publicradio.org
Siglas: KQ 105 104.7 Univision, PR, US web address: www.kq1059.com	Siglas: Sal Soul 98, Puerto Rico, USA web address: www.salsoul.com

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

Siglas: Native Voice One/Native American Radio web address: www.nv1.org	Siglas: Radio Bilingüe Comunitaria, USA web address: www.radiobilingue.org
---	--

Fuente: Diseño propio

Finalmente, la muestra está compuesta por páginas web de *radio stations*; privadas, públicas y comunitarias (*non profit organizations*). Como complemento al análisis se desarrolló un marco teórico general para el cual se utilizaron diversas investigaciones, artículos académicos, ensayos y textos que compilan asuntos relacionados con la *internet* y la relación que existe entre la *web radio stations* seleccionadas.

3. Marco referencial general

En lugar de intentar tratar cualquier tema posible en relación con las nuevas tecnologías de la comunicación dentro de la sociedad, lo que hemos hechos ha sido reunir una serie de argumentos sobre la manera en la cual estas nuevas tecnologías actúan como mediadores en las diferentes esferas de nuestra vida social (Howard, 2005, p.35). De acuerdo con Islas, gracias a la convergencia los radiodifusores, han mejorado en muchos sentidos, la calidad técnica de las producciones, la administración de sus recursos materiales y humanos. Además, han aprovechado los contenidos debido a los bancos de datos, la cobertura de señales y la gestión de la publicidad entre otros aspectos (p.40). Para Castells, la *internet* es “una extensión de la vida tal como es, en todas sus dimensiones y modalidades” (2011, p. 39).

En el caso de la radio, la convergencia ha ofrecido la oportunidad de unir varios medios para explotar el mismo nicho. Los retos que la Internet ha logrado en la radio son varios, entre los que se destacan, aspectos económicos, legales y de contenidos. El factor económico se ha visto afectado, ya que los recursos tecnológicos y de personal especializado son altos. El factor legal es a raíz de las sociedades de autores por la transmisión en la red de obras musicales. Los contenidos vienen a transformar todo lo relacionado con la manera en que se programaría la *web radio stations*, ya que no es lo mismo radio terrestre que por radio por Internet (Sosa Plat, 2006, p.36).

Durante el 2001 y el 2002 surge un declive en la *web radio stations* cuando los autores pedían siete centavos de cada dólar de la transmisión de una canción. En esa fecha existían 8,420 *web radio stations* en los Estados Unidos y el 68% de los usuarios a nivel mundial pertenecía a dicho país. El factor económico por su parte en la parte tecnológica ha sido alto; sin embargo, la convergencia de la radio con Internet ha ayudado su transmisión por la capacidad de la velocidad de las conexiones del *web listener* con su *web radio station* preferida. Actualmente, en tan solo segundos por medio del *real audio* de *real network*, de Windows Media de Microsoft o Music Match de HP se puede transmitir sin muchas interrupciones (Sosa Plata, 2006, p.33).

También se ha creado una sinergia de material dentro de la empresa que provee la oportunidad de maximizar todos los recursos disponibles ejemplo de estas empresas son CBS y Univision ambas cadenas privadas de televisión y radio en los Estados Unidos. En el 2005 existían

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

alrededor de 335 plataformas comerciales de música por Internet. Hay compañías que ofrecen entre 1 y 2 millones de canciones en su cartera y poseen un catálogo de más de 20 millones de abonados en todo el mundo. La industria de la música constituye hoy en día una de las industrias culturales de mayor importancia y atención en el mundo. No obstante, como empresa, su crecimiento es lento desde hace varios años. En palabras de Franquet (2002), “En primer momento las radios acuden a Internet para dejar constancia de su existencia, reforzar la imagen de la empresa y de sus estrellas radiofónicas y difundir la parrilla de programación” (p.209). Cabe señalar que el desarrollo histórico de la *web-radio* ha sido matizado por las implicaciones de aspectos políticos, sociales, culturales y económicos (Girard, 2000).

La *web-radios stations* han venido a formar un nuevo perfil en la manera escuchar la radio en los Estados Unidos. Las consecuencias sociales de los *web-radio-listeners* son diversas según las investigaciones y a la comunidad que pertenecen. Tres cuestiones básicas buscan los *web-listeners* cuando miran las páginas de sus estaciones de radio preferidas por Internet (Katz y Rice, 2002, p.26, 27):

1. El acceso rápido y directo por Internet a sus estaciones de radios preferidas.
2. La participación de su estación en la comunidad que viven.
3. La interacción que los *web-listeners* pueden tener en expresarse con otros miembros de forma online.

Tabla 3: Perfil de los *web-listeners* en formatos de musicales y noticiosos

Música	1. Escuchar música en su estación preferida	2. Conocer más sobre el género musical, su cantante, etc.	3. Buscar canciones gratuitas, chats, blogs, etc.-links	4. Conciertos, eventos y calendarios de actividades
	5. Programación de la estación	6. Formas de interactuar, participar y hablar	7. Seguro, conveniente y forma de contribuir	
Noticias	1. Escuchar noticias en una estación reconocida	2. Escuchar noticias actualizadas	3. Buscar notas relacionadas, chats, blogs, etc.-links	4. Programación de la estación
	5. Programación de la estación	6. Formas de interactuar, participar y hablar	7. Otras noticias o diversa información	8. Seguro, conveniente y forma de contribuir

Fuente: Arbitron 2004

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

En 2005 un estudio realizado en el 35% de la población de Estados Unidos por *Arbitron* y *Edison Media Research* reveló que las principales razones para que las personas escuchen su *web radio stations* son: por la oferta musical, controlar lo que se quiere escuchar, menos comerciales, menos charla del locutor, una señal más clara y por la novedad del medio. “El acceso va dirigido en la forma en que los usuarios pueden encontrar sus estaciones de forma directa y siempre pensando en los aspectos económicos. La oportunidad que ofrece a los usuarios el participar de forma activa al enterarse de las actividades que suceden en su comunidad y en la manera en que estos pueden influir en procesos políticos, económicos y sociales son aspectos fundamentales a la hora de escoger sus estaciones. La interacción y expresión social se refiere al material que personas o grupos puedan expresarse a cerca de sus intereses, relaciones, amistades y que permite interacciones de forma concreta” (Katz y Rice, 2002, p.26, 27).

4. Resultados

Los resultados expuestos son un extracto de una investigación completa de un análisis de contenido donde se examinaron las páginas de *web radio station* en línea de forma que se estableciera similitudes y diferencias en los contenidos de sus páginas web y las diversas titularidades que las diferencian. Estos resultados destacan que las páginas web de las estaciones de *radio online analizadas* se distinguen por su titularidad, tópicos, información, herramientas y servicios y, en especial, a las demandas del *web listeners* o usuarios. Los resultados de *web radio*

stations seleccionadas son la representación de un universo de más de 9,000 estaciones de radio vía internet en el mundo. De manera general, las *webs pages* están construidas de forma interactiva, ágil y dinámica para atraer la atención de sus *web listeners*. Todas tienen colores muy particulares que manifiestan diferencias entre la web radio *stations* públicas y privadas.

La página principal de las web page de las estaciones de radio en línea públicas o *non profit* está muy identificadas con las temáticas, los formatos y las titularidades que las distinguen de por sí, ejemplo de ello son; Radio Bilingüe Comunitaria, USA (www.radiobilingue.org), KEXP 90.3 FM, Seattle, (www.kexp.org) afiliada a la Universidad de Washington y *Minnesota Public Radio* (www.mpr.org). Casi todas las páginas con titularidad pública presentan a los artistas emergentes, variedades de espectáculos especiales que le brindan espacios y oportunidad a sonidos emergentes y los artistas de todo el mundo.

Los contenidos que la web radio *stations* difunden son de carácter educativo, entretenimiento, político, gubernamental, protección de derechos humanos y actividades en las comunidades. Además, ofrecen alternativas de empleos entre sus comunidades. Es importante diferenciar las web radio *stations* públicas del estado, del web radio *stations* públicas/educativas y *web radio stations* publicas comunitarias. Son tres tipos de *web radio stations* con objetivos diferentes y que alcanzan a comunidades diversas. La web radio *stations* públicas ofrecen información enfocada en sus estados, universidades o comunidades. La web radio *stations* latinas informan y difunden información sobre prestación de

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

servicios para ayudarles a salir adelante en los Estados Unidos. Todas las *web radios stations* promueven diversidad musical y contenidos de interés humano, distribución de contenidos entre los que se destacan *playlist*, *podcasts* y la descripción de programas que contiene la parrilla de programación (*schedule*). Contiene una parrilla de programación (*schedule*), archivos de música, información relacionada con la comunidad, oportunidad internado, trabajo voluntario y ofertas de empleo. Como una *web radio non profit organization* su *web page* no ofrece información relacionada con noticias sobre gobierno o política. Asimismo, las estaciones de radio en línea públicas o *non profit* contienen un espacio destinado para aportaciones o donaciones y tienen sus informes disponibles para lectura inmediata en sus páginas *web* entre los que se destacan; archivos públicos locales: documentos públicos de la *Federal Communications Commission* (FCC) e informe anual.

La *web radio stations* de titularidades privadas (93.1 FM WXRT, Chicago, 102.1 KDFC Classic, San Francisco, CBS Radio, New York y *Sal Soul* 98, Puerto Rico, USA) todas tienen un denominador común, publicidad en su *web*, *link*; diversas compañías, venta de productos y servicios en general. Las *web page radio* con titularidades privadas ofrecen información especializada sobre entretenimiento, conciertos, salud, belleza, tráfico y el tiempo. Las *web radio stations* americanas y latinas se enfocan en sus propias comunidades con información variada: desde la compra de un auto hasta la lotería de la ciudad de Nueva York. CBS y Univision radio tienen enlace directo con sus canales de televisión local en los Estados Unidos.

5. Conclusiones generales

Los estudios de audiencia indican que cada día que pasa son más las personas que escuchan música y noticias por internet. La Internet ha cambiado radicalmente la forma de transmitir tecnológicamente audio y video, un informe de *Infinite Dial* (2017), expresa que el “61% de la población estadounidense obtuvo acceso directo a la *radio on line*, esto significa un aproximado de 160 millones de personas”, por lo cual se puede inferir que menos de la mitad de la población e los Estos Unidos no escucha la radio convencional o en abierto, dejando siempre un espacio continuo en una evolución y readaptación dentro del mercado de los medios de comunicación (The Infinite Dial © 2017 Edison Research). Este dato reconfirma lo que han señalado Gutiérrez, Ribes y Monclús (2011: p.308), sobre la internet versus la radio convencional que, “ha perdido su carácter de exclusividad en un entorno digital en el que internet permite acceder a las últimas novedades del mercado, intercambiar archivos con otros usuarios, almacenarlos y, además, construir la propia *playlist*, que puede ser descargada en dispositivos de reproducción móviles con lo que se asegura su portabilidad”.

Existen diversas estaciones de *radio online*, en los Estados Unidos de América, de las cuales se destacan organizaciones comunitarias, grupos de indios nativos, grupos latinos, afroamericano, y asiáticos. Precisamente través de sus estaciones de *radio on line*, estos grupos logran un impacto en su comunidad a través de los contenidos emitidos en sus páginas web. Muchas *webs radio stations* son patrocinadas por grandes y pequeñas compañías, lo que les permite costear gastos de producción y tecnológicos.

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

Otro resultado del análisis de particular interés es que gran parte de las emisoras analizadas son musicales, formato radiofónico que sigue aumentando en la web 2.0 y de manera sistemática continúa su aumento principalmente entre la audiencia joven. Las oportunidades que ofrecen la *web radio station* a instituciones, asociaciones y otros colectivos culturales y sociales permiten que puedan crear una emisora con facilidad y a un coste relativamente económico.

Como hemos mencionado, la Internet continúa como la plataforma para la convergencia de medios que brindan al *web listeners* una accesibilidad y variedad de información y actividades. Además, lo más importante, según los estudios y encuestas de *web radio station*, son escuchar su música preferida en un tiempo real, un servicio que permite al oyente escuchar el programa que desee en cualquier momento y desde cualquier parte del planeta. Del mismo modo, las páginas web de las estaciones de radio vía internet han permitido al *web listeners* la posibilidad de la interactividad desde sus páginas, nuevas posibilidades de comunicación con otros *webs listeners* en su comunidad, estado, pueblo u otras partes del mundo. Igualmente, las páginas web les permiten conocer a los usuarios información de otros temas, conciertos, reportajes, enviar correos electrónicos, participar de los foros, los *chats*, encuestas y concursos.

Sin embargo, las compañías o empresas con titularidades privadas responden directamente a intereses y objetivos específicos, que son determinantes a la hora de la selección de los contenidos presentados en sus páginas web de sus estaciones de *radio on line*. Queda muy claro que

la financiación incide en los contenidos y la publicidad exhibida en la *web pages* de las estaciones de *radio on line* privadas. Su financiación proviene de la venta de publicidad, como única y exclusiva fuente de recursos para financiar su actividad.

Por su parte, las estaciones con titularidad pública todo lo que hacen es posible gracias a fondos individuales, patrocinadores empresariales, obsequios corporativos y de fondos, y fondos del gobierno local, estatal y federal. Asimismo, fomentan música, que abarca todas las épocas, estilos y culturas, y los *webs listeners* tienen la oportunidad de experimentar una programación creativa que respeta e inspira la comunidad, en general. También, organizan eventos comunitarios y producen cientos de presentaciones en vivo cada año, muchas de las cuales están abiertas al público sin costo alguno. Finalmente, reafirmamos que “la internet es el medio que permite, por primera vez, la comunicación de muchos a muchos en tiempo escogido y a escala global” en donde actualmente las principales actividades económicas, sociales, políticas y culturales de todo el planeta se han estructurado por medio de la internet” (Castells, 2001, p.17).

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten
on line

Referencias Bibliográficas

- Bustamante, Enrique (Coordinador) (2002) *Comunicación y Cultura en la era digital*. Industrias Mercados y diversidad en España. 2002. Fundación Alternativas: Multimedia. Gedisa, Barcelona.
- Bustamante, E. (coord.) (2003). *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital*. Barcelona: Gedisa.
- Castells, Manuells. (2001) *La Galaxia Internet Reflexiones sobre Internet, empresas y sociedad*. Plaza y Jánés Editores, Barcelona, Traducción Raúl Quintana.
- Cebrian Herreros, Mariano. (2001) *La radio en la convergencia Multimedia*. Editorial Gedisa, Barcelona España.
- Franquet, R. (2003). “La radio ante la digitalización: renovarse en la incertidumbre”, en Bustamante, E. (coord.). *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital*. Barcelona: Gedisa
- Gutiérrez, M., Ribes, X. y Monclús, B. (2011). *La audiencia juvenil y el acceso a la radio musical de antena convencional a través de Internet*. Comunicación y Sociedad, 24 (2), 305-331.
- Howard, PN. (2002) *Network Ethnography and the Hypermedia Organizations*. New Media and New Organizations New Methods. New Media and Society. 4 550-574.

- Howard, PN, Jones S. & Raine H. (2001) “Days and Night on the Internet”. *The Impact of Diffusing Technology*. American Behavioral Scientist. 45, 383-404.
- Islas, Octavio. (2007) “Sube y baja en la Red”. *Revista Mexicana de Comunicación*, Feb.-Marzo 2007 pág. 39-41.
- The Infinite Dial © 2017 Edison Research www.edisonresearch.com/infinite-dial-2017/
- Krippendorff, Klaus. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- López Lita, Rabel, Fernández Beltrán, Francisco, Durán Mañes, Ángeles, (2005) “La Comunicación Local por Internet”. IV Congreso de Comunicación Local (ComLoc 2004)
- Nakura, Liza. (2002) *Cybertypes; Race, Ethnicity, and Identity on the Internet*. New York: Routledge.
- Nielsen Audio Ratings - Radio Online <https://ratings.radio-online.com/cgi-bin/rol.exe/arb003>
- Philip N. Howard y Steve Jones (Editores). (2005) *Sociedad on line Internet en contexto*. Colección Nuevas Tecnologías y Sociedad, SAGE Publications, Inc. Traducción Manuel Andréu
- Piñuel Raigada, José L. (2002). “Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido” *Estudios de Sociolingüística UCM*. 3(1).
- Piñuel Raigada, José L. y Juan A. Gaitán Moya. (1995). *Metodología General: Conocimiento Científico e Investigación en la Comunicación Social*. España: Editorial Síntesis.

Análisis a las páginas *web* de las estaciones de radio que emiten *on line*

- Sosa Plata, Javier. (2006) “Convergencia Inevitable: Entre la radio masiva y la radio individualizada”. *Revista Mexicana de Comunicación*. junio-julio 2006. pág. 30-39.
- Wolton Dominique, (2000) *Internet y ¿DESPUÉS? Una teoría crítica de los nuevos medios de comunicación*. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Wolton, D. (2000). *Sobrevivir a Internet. Conversaciones con Oliver Jay*. Barcelona: Gedisa.
- Wimmer, Roger D. y Joseph R. Dominick. 2001. *Introducción a la investigación de medios de comunicación masiva*. Mexico: International Thompson.

Estaciones de radio on line

KEXP 90.3 FM	www.kexp.org/home
93.1 FM WXRT, Chicago	www.wxrt.com
102.1 KDFC Classic, San Francisco	www.kdfc.com
Minnesota Public Radio	www.minnesota.publicradio.org
KQ 105 104.7 Univision, Puerto Rico, USA	www.kq1059.com
Sal Soul 98, Puerto Rico, USA	www.salsoul.com
Native Voice One/Native American Radio	www.nv1.org
Radio Bilingüe Comunitaria, USA	www.radiobilingue.org

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física en el Desarrollo de la Responsabilidad Personal y Responsabilidad Social en los Alumnos de Sexto Grado en las Escuelas Elementales de Alto Riesgo de los Distritos Escolares De Arecibo

José F. Jiménez Estremera

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: Esta investigación tuvo como propósito determinar el efecto de un modelo de intervención curricular en el desarrollo de la responsabilidad personal y responsabilidad social en alumnos de escuelas elementales de alto riesgo de los Distritos Escolares de Arecibo. La población bajo estudio estuvo compuesta por estudiantes de 7 escuelas elementales de alto riesgo y la muestra por (46) estudiantes de sexto grado, entre las edades de 10-13 años, de 2 escuelas participantes. Se utilizaron 2 grupos, uno experimental y uno control para realizar un estudio cuasi-experimental con pre y post prueba. El grupo experimental recibió el tratamiento para el desarrollo de la responsabilidad personal y responsabilidad social. El grupo control se mantuvo recibiendo la instrucción de forma tradicional.

El instrumento de investigación utilizado fue “Cuestionario de Responsabilidad Personal y Responsabilidad Social”. La variable independiente fue la responsabilidad so-cial. Para analizar la relación entre las variables bajo estudio, se realizó una prueba correlacionar de Pearson. Para analizar las diferencias entre los grupos con respecto a los niveles de responsabilidad, se realizó una prueba t para muestras pareadas y una

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

prueba t para muestras independientes. Además, se utilizó un análisis de diferencia de medias relacionado con los niveles de responsabilidad.

Los resultados evidenciaron que existe relación significativa entre los niveles de responsabilidad social y niveles de responsabilidad personal. También existe diferencia significativa entre el grupo control y el grupo que recibió el tratamiento. De igual manera, se demostró el efecto que tiene el tratamiento en el grupo experimental al comparar los resultados de la pre prueba y post prueba. Al analizar las respuestas dadas por los padres y maestros, se confirmó el efecto positivo que tiene el modelo de intervención en escenarios fuera de la escuela. La importancia de este estudio requiere el mejoramiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje, de manera que los estudiantes desarrollen niveles de responsabilidad personal y responsabilidad social.

PALABRAS CLAVE: responsabilidad personal, responsabilidad social, intervención, educación física, modelo curricular, actividad física, modelaje.

ABSTRACT: This research was aimed to determine the effect of an intervention model curriculum in the development of personal responsibility and social responsibility in students of elementary schools in high-risk districts of Arecibo. The study population was composed of students from 7 high-risk elementary schools. The participants included (46) sixth grade students between the ages of 10-13 years from two different schools. Two groups were used, one experimental group and one control group to perform a quasi-experimental study with pre- and post-test. The experimental group received the treatment for the development of personal responsibility and social responsibility. The control group was receiving instruction in the traditional way.

The research instrument used was "Questionnaire of Personal Responsibility and Social Responsibility". The independent variable was the social responsibility. To analyze the relationship between the variables under study, we performed a Pearson correlation test. To analyze the

differences between the groups with respect to the levels of responsibility, was held a t-test for paired samples and a t-test for independent samples. In addition, we used an analysis of mean difference in relation to the levels of responsibility. The results showed that there is no significant relationship between the levels of social responsibility and levels of personal responsibility. There is also a significant difference between the control group and the treatment group. It was demonstrated the effect of the treatment in the experimental group when comparing the results of the pre-test and post-test. To analyze the responses given by parents and teachers, it was confirmed the positive effect of the intervention model in settings outside of school. The importance of this study requires the improvement in teaching and learning processes, so that students develop levels of personal responsibility and social responsibility.

KEY WORDS: personal responsibility, social responsibility, intervention, physical education, curriculum model, physical activity, modeling.

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo de Puerto Rico tiene el deber de formar un egresado capaz de ser productivo en un mundo democrático. Para tal fin, se requiere de personas deseosas de buscar y analizar críticamente la información, que tomen decisiones y trabajen en armonía con los demás y con su ambiente. Una rama de la educación como lo es la educación física tiene una misión importante en la contribución del desarrollo integral del ser humano para que este se convierta en una persona productiva en la sociedad.

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

El objeto del conocimiento en educación física es el movimiento del ser humano y su conexión, por medio de la actividad física, con la educación, la cultura y la socialización (Gil y Contreras, 2005). González (1993) afirma que el currículo debe mantenerse alerta ante las nuevas tendencias pedagógicas que surgen en la educación física debido a que, como ciencia, contiene un amplio cuerpo de conocimientos. Añade González (1993) que existen otras tendencias en la educación física que son objeto de investigación y que, por medio de la actividad física, aportan a la interculturalidad, a la educación en valores, a la psicomotricidad, a los estilos de vida saludables y a las diversas manifestaciones deportivas. De igual manera, se tiene que tomar en cuenta el ambiente tecnológico, cambiante y lleno de diversidad, por lo que es necesario que los sistemas educativos promuevan revisiones curriculares periódicas. Esto requiere que se desarrollen en los alumnos las destrezas y valores necesarios que los capaciten para integrarse de forma efectiva en la sociedad. Incluye el conocimiento de la responsabilidad, el respeto, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, la lealtad, la bondad y el civismo son algunos de los valores que atesora nuestra sociedad (Tus valores cuentan, Departamento de Educación de Puerto Rico, 2011).

El desarrollo de dichos valores fomentará en los alumnos que tengan en cuenta la responsabilidad de sus acciones, tanto en el plano individual como en el social. Con este fin, desde el 2003 el programa de educación física del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como meta desarrollar personas que actúen responsablemente y exhiban una conducta socialmente aceptable en distintos escenarios

relacionados con la actividad física (Marco Curricular Educación Física, 2011). Aunque el DEPR realiza esfuerzos por mejorar sus ofertas, debe tener presente que en cualquier revisión curricular se consideran dos elementos importantes: el desarrollo y la ejecución del currículo. Generalmente se encuentran unas brechas entre el currículo oficial que recomienda el programa y el currículo operacional que realiza día a día el maestro. Este es el proceso curricular donde el maestro se convierte en el mediador esencial de la ejecución del currículo (Posner, 1998).

Los esfuerzos por desarrollar valores en la educación física contrastan con lo expresado en la Carta Internacional de la Educación Física y del Deporte (UNESCO, 1978), que en su artículo número 1, establece que

La práctica de la Educación Física y del Deporte es un derecho fundamental de todos, y que el ejercicio de este derecho: (a) es indispensable a la expansión de las personalidades de las personas; (b) propicia medios para desarrollar en los practicantes aptitudes físicas y deportivas en los sistemas educativos y en la vida social; (c) posibilitan adecuaciones a las tradiciones deportivas de los países, mejoramiento de las condiciones físicas de las personas y aún puede llevarlas a alcanzar niveles de ejecución correspondientes a los talentos personales; (d) debe ser ofrecido, a través de condiciones particulares adaptadas a las necesidades específicas, a los jóvenes; así mismo, a los niños de edad preescolar, a las personas de edad y a las personas con

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

discapacidades al facilitar el desarrollo integral de sus personalidades.

Para finales de la década de los años 70 el Dr. Donald Hellison, profesor de la Universidad de Illinois en Chicago se dio a la tarea de investigar ampliamente el tema de responsabilidad personal y social a través de la actividad física. De sus investigaciones surge el Modelo de Responsabilidad Personal y Social. Este modelo ha sido expuesto en numerosas publicaciones, como lo son las de: Hellison (1978, 1985, 1990, 2000, 2003, 2011); Hellison, Martinek & Cutforth (1996); Hellison & Templin (1991); Hellison & Walsh (2002).

Según Hellison (1987), ha surgido un interés por el estudio de la responsabilidad personal y responsabilidad social en poblaciones de alto riesgo en un sin número de escuelas públicas de Estados Unidos. Se ha estudiado cuál es el resultado de programas académicos de intervención a través de la actividad física en cursos de educación física. Un ejemplo es el de Siedentop (1990) quien presentó la importancia del Modelo de Responsabilidad Personal y Social (MRPS) sobre el deporte y el ejercicio para la promoción de destrezas para la vida. Por su parte, Kirk (1992) sugiere que el MRPS es una alternativa genuina para la organización social en clases de educación física, debido a que atiende constructivamente las enrojecidas condiciones sociales de aquellos lugares donde la gente joven estaría en riesgo de caer en conductas inadecuadas. Entre las áreas más estudiadas se encuentran la intervención del modelo como estrategia educativa y su efecto sobre el desarrollo de conceptos sociales en clases

de educación física (Bain, 1998). El Modelo de Responsabilidad Personal y Social presenta una alternativa de acercamiento en poblaciones especiales (Hodge & Danish, 1999) y de ayuda en problemas de disciplina en las clases de educación física (Pangrazi & Rink, 2001).

Algunas investigaciones realizadas en Estados Unidos, España, Nueva Zelanda e Inglaterra han presentado resultados favorables sobre la utilización de programas de intervención instruccionales usando el Modelo de Responsabilidad Personal y Social (Walsh, 2002). Estas investigaciones evidencian que el MRPS integrado en los contenidos curriculares del programa educación física contribuye a mejorar las conductas sociales aceptadas en la sociedad.

Este Modelo continuó evolucionando hasta 2011 cuando fue presentado en su última versión (Hellison 2003, 2011; Hellison, Martinek, Schilling & Johnson, 2001). El modelo se fundamenta en reconocer la importancia que tiene la relación maestro estudiante en la implementación del mismo y reconoce al maestro como eje principal en la ejecución del modelo de responsabilidad. Además, presenta la necesidad de crear un ambiente de respeto, de solidaridad y de cooperación tan necesaria para la convivencia en la sala de clase; reconoce las fortalezas de los alumnos en el proceso y provee al maestro el escenario ideal para trabajar problemas o debilidades. De igual forma, ofrece importancia al indicar que el maestro debe crear los espacios necesarios para que los alumnos expresen sus opiniones.

Para desarrollar este modelo es fundamental compartir las responsabilidades en la toma de decisiones y fomentar la reflexión. Otros

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

aspectos operacionales del modelo a puntualizar son aquellos que velan por la enseñanza de las destrezas para la vida, sin perder de perspectiva que los valores se desarrollan a través de la actividad física. De tal manera, todo lo que se aprende en una cancha puede ser transferido a otros escenarios de la vida del alumno. Por último, todas las estrategias instruccionales estarán basadas gradualmente en niveles de responsabilidad personal y social.

Además, para que los fundamentos de este modelo tengan éxito, los programas deben ser reorganizados tomando en cuenta, el respeto por la individualidad y las capacidades para la toma de decisiones (Hellison, 2003). Como visión, el programa pretende desarrollar buenas personas a través de una filosofía humanista, estableciendo que lo más importante es el ser humano que está detrás de la bola y el bate. (Hellison, 1973).

A lo largo de los últimos 30 años han surgido en todo el mundo numerosos programas de intervención que presentan cómo a partir de la actividad física se intenta ayudar a jóvenes en el salón de clase a desarrollar conductas responsables (Debusk & Hellison, 1989; Hellison, 1995; Martinek, McLaughlin & Schilling, 1999; Jiménez, 2000). Algunos de los estudios realizados por Hellison (1995) en relación con la responsabilidad personal y responsabilidad social, sugieren que aquellas estrategias correctamente planificadas y con una metodología específica en programas instruccionales de intervención tienen repercusiones positivas en jóvenes con riesgo de seguir conductas antisociales. Los datos recopilados en tales estudios han documentado su efectividad para generar

cambios en la conducta social en los jóvenes que cursan en las escuelas secundarias y elementales.

Planteamiento del problema de investigación

Las escuelas públicas de Puerto Rico son un microcosmos de la sociedad en la cual se reflejan altos niveles de conductas antisociales (Montoya, 2007). La Secretaria Auxiliar del Servicio de Ayuda al Estudiante del Departamento de Educación (2011), estimó que las escuelas de alto riesgo aumentaron de 177 a 209 en el 2011. De estas, 96 son planteles de nivel superior, 21 elementales, 76 intermedias, 13 segunda unidad (elemental e intermedia) y 1 de todos los niveles.

Por otro lado, la investigación realizada por Santos (2001) sobre la violencia en las escuelas públicas de Puerto Rico reflejó una correlación positiva en cuanto al aprovechamiento académico y a la violencia escolar. Esta situación de convivencia escolar demanda diseñar y preparar currículos que provean las herramientas necesarias al estudiante para desarrollar todas sus capacidades, en particular, que le garanticen al estudiante una educación que responda a las exigencias sociales de la actualidad.

De acuerdo con los datos del Programa de Alternativas en Prevención y Servicios Sicológicos al Estudiante (2008-2009), en el pueblo de Arecibo, de un total de 21 escuelas existen 7 escuelas en alto riesgo (Según definida por la Carta Circular 20-2008-2009 del Departamento Educación de Puerto Rico). Esto significa que un número significativo de escuelas del Distrito de Arecibo confrontan diferentes situaciones que afectan al estudiante.

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

Con el objetivo de estudiar la realidad existente en términos de la efectividad del currículo de educación física en escuelas elementales del pueblo de Arecibo, el investigador se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué efectos tiene un modelo de intervención curricular en la clase de educación física en el desarrollo de la responsabilidad personal y responsabilidad social en los alumnos de las escuelas elementales de alto riesgo de los Distritos Escolares de Arecibo frente a los no expuestos al programa de intervención?

El propósito del estudio fue determinar el efecto de un modelo de intervención en el desarrollo de la responsabilidad personal y responsabilidad social. Por lo tanto, se incorporó una serie de estrategias instruccionales mediante las lecciones en la asignatura de educación física que permitieron desarrollar la responsabilidad personal y responsabilidad social en jóvenes a través de la actividad física en escuelas de alto riesgo del nivel elemental. Es pertinente desarrollar currículos innovadores que provean las herramientas necesarias para mejorar las conductas sociales en las escuelas y por ende en la sociedad. Como resultado del estudio, el investigador diseñó un segmento curricular que incluyó estrategias y actividades de aprendizaje que aportaron a un ambiente escolar indispensable para desarrollar conducta de responsabilidad personal y responsabilidad social.

Justificación

Según datos estadísticos de la Policía de Puerto Rico, de 1999 a 2000 se reportaron 1,192 casos de incidencia de violencia en las escuelas elementales y 2,557 casos en el año 2007; lo que reflejó un aumento de

1,365 casos de incidencia de violencia en las escuelas. En el 2008 hubo un aumento de 991 casos comparados con el 2000 (Oficina de Estadísticas de la Policía de PR, 2010). Al analizar los datos, se observó una prevalencia de conductas antisociales que provocó acciones violentas en el núcleo escolar. Los informes policíacos evidentemente reflejan el deterioro y caos social que se vive en la sociedad puertorriqueña. El estudiante encuentra ambientes inseguros dentro y fuera del salón de clases.

El vandalismo, las agresiones, el *bullying* y otras conductas antisociales son algunos de los retos que diariamente confrontan los maestros y estudiantes en las escuelas. Ante este cuadro es necesario buscar opciones que faciliten y promuevan conductas responsables tanto en la sociedad como en particular en el escenario escolar. Por tal motivo, como institución es responsabilidad de la escuela fomentar valores, destrezas y conocimientos a través de los programas académicos y sus respectivos currículos.

Desde la década de los años 50 el Programa de Educación Física ha fomentado la participación de los estudiantes por medio de tres fases: académica, intramural e interescolar. Estas fases convierten a la escuela en el escenario ideal para la interacción social. A través de la actividad física que provee el juego, el deporte y la recreación, se fomentan aquellos valores aceptados por nuestra sociedad (Sambolín, 1979).

Estudios realizados por Danish (1990), Dennis (1999) y Hellison & Martinek (2006) indican que los modelos de intervención en los cursos de educación física han contribuido significativamente a mejorar los niveles de responsabilidad personal y responsabilidad social. Por tal

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

motivo, la investigación realizada se fundamentó en las necesidades que tiene el país de fomentar los valores de responsabilidad personal y responsabilidad social. Por otro lado, el poder contribuir en el fortalecimiento de la sociedad a través de programas académicos es una aportación significativa y valiosa al sistema educativo del país. El estudio realizado se dirigió a integrar y desarrollar un modelo de intervención de responsabilidad personal y social del currículo de educación física en el nivel elemental.

METODOLOGÍA

El diseño de investigación fue cuasi experimental, con un grupo control y un grupo experimental, a los cuales se les administró una pre prueba y post prueba (Hernández y Fernández, 2006). El propósito fue determinar la efectividad de un modelo de intervención curricular en la asignatura de educación física en las escuelas elementales en alto riesgo en relación con las variables de responsabilidad personal y responsabilidad social.

La población fue constituida por 2,860 alumnos de sexto grado. Esta se llevó a cabo en 7 escuelas elementales de alto riesgo del Distrito Escolar de Arecibo. La muestra fue de tipo no aleatoria y seleccionada por disponibilidad. Los participantes en el estudio fueron integrados por dos grupos de estudiantes intactos. (Hernández y Fernández, 2006). El grupo experimental estuvo compuesto por aproximadamente 20 a 30 estudiantes y el grupo de control, por 20 a 30 estudiantes (Ary & Jacobs, 1982). La semejanza de los grupos fue establecida en forma natural por las escuelas.

Se consideraron principalmente la edad y residencia como el criterio de ubicación, por lo que se estudiaron grupos heterogéneos representativos de toda la población accesible.

Con la utilización de criterios establecidos por el Departamento de Educación de Puerto Rico en su Carta Circular 20-2008-2009 (Véase Apéndice P), se seleccionaron las siete escuelas elementales identificadas como escuelas de alto riesgo del pueblo de Arecibo. De las siete escuelas se seleccionaron dos de alto riesgo escolar; ambas eran similares en cuanto al nivel socioeconómico y zona de ubicación. Como criterio, los maestros de educación física debían estar interesados en formar parte de la investigación y firmar el documento de consentimiento informado. Luego de seleccionar las dos escuelas participantes se determinó por sorteo cuál escuela tendría el grupo control y cuál tendría el grupo experimental. Al existir varios grupos del mismo grado (sexto), se determinó por sorteo el grupo control y grupo experimental en las respectivas escuelas seleccionadas. Los estudiantes tenían de once a trece años y sus padres firmaron el documento de consentimiento informado.

El instrumento que se administró a los alumnos tenía como título: Cuestionario de responsabilidad personal y responsabilidad social (CRPS), versión en español. El investigador utilizó la versión desarrollada por Escartí, Gutiérrez y Pascual (2005) para la Universidad de Valencia en España y la validó para Puerto Rico. El CRPS consiste de dos factores compuestos por catorce premisas: siete miden el factor responsabilidad personal y siete premisas medían el factor de responsabilidad social. Para medir el respeto a las demás personas se incluyeron tres premisas, cuatro

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

para medir afecto y ayuda; cuatro para medir respeto; cuatro para medir esfuerzo y tres premisas para medir autonomía. Para responder al cuestionario se utilizó la escala *Likert* que contiene las siguientes categorías, desde nunca lo hago (1) hasta siempre lo hago (4).

Los valores obtenidos para las dos administraciones del cuestionario (Pre Prueba y Post Prueba) fueron un Alfa de Crombach 0.629 para la variable responsabilidad personal y 0.732 para la variable responsabilidad social, lo cual indica buena confiabilidad, consistencia interna y homogeneidad. El contenido del cuestionario fue validado por un panel de cuatro expertos, compuesto por doctores especializados en diferentes disciplinas, tales como: psicología social, psicología industrial, educación y educación física. Como parte del procedimiento del estudio, el investigador visitó periódicamente al maestro que implantaba el Modelo de Responsabilidad Personal y Social (MRPS) para asegurarse de que las intervenciones se realizaron según fueron propuestas. La validez social se realizó utilizando el método de evaluación subjetiva (Kazdin, 1977) y los cambios conductuales del usuario del programa se recogieron por medio de personas que habían tenido contacto con ellos. Para ello, luego de pasar por la intervención curricular, se les entregó a los padres un cuestionario que incluía cuatro preguntas abiertas relacionadas con la conducta de sus hijos. Por otra parte, se les hicieron dos preguntas a los maestros de otras materias que impartían clases a los participantes durante el período que duró la intervención.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En esta sección se incluye la discusión de los resultados de la aplicación de un modelo curricular en el desarrollo de la responsabilidad personal y responsabilidad social en alumnos de escuelas en alto riesgo del nivel elemental en la asignatura de educación física. La discusión está enfocada en cada una de las tres preguntas de investigación, limitaciones percibidas del estudio, implicaciones para la práctica y recomendaciones para futuras investigaciones. Al final, se presentan las conclusiones del estudio.

Preguntas de investigación

¿Cómo comparan los niveles de responsabilidad personal y responsabilidad social en estudiantes de sexto grado matriculados en la asignatura de educación física en escuelas elementales de alto riesgo de los Distritos Escolares de Arecibo?

Para realizar una comparación efectiva respecto a la variable responsabilidad personal y la variable responsabilidad social, fue necesario someter los datos de las variables de estudio a un análisis correlacionar y las sub variables (niveles) a una comparación por medio de un prueba t para muestras pareadas en el grupo experimental y grupo control. En cuanto al análisis correlacionar de las variables de estudio, el mismo reflejó la existencia de una correlación positiva de $r=.640$. Por lo tanto, se sugiere que, a mayor grado de manejo de responsabilidad personal, mayor será también la responsabilidad social.

Por otro lado, cuando comparamos los resultados de las pruebas t pareadas del grupo experimental en post prueba con los de las pruebas t

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

del grupo control en relación con los niveles de respeto y afecto-ayuda, se encontró que en el grupo experimental hubo cambios positivos y significativos, no así en el grupo control. De tal manera, los resultados arrojaron un desarrollo positivo en los participantes, en relación con las conductas de respeto y afecto.

Por otra parte, los resultados de los niveles de esfuerzo y autonomía en el grupo experimental arrojaron diferencias significativas al compararlos con los del grupo control. Los resultados del estudio demuestran que el uso de un modelo de intervención curricular en la asignatura de educación física puede incrementar los niveles de respeto, esfuerzo, autonomía y afecto-ayuda, (Hellison, 2003) en estudiantes de escuelas elementales de alto riesgo. Los resultados evidencian la efectividad de la intervención curricular a los cuales fueron sometidos los participantes.

La pregunta número dos (2) de la investigación iba dirigida a obtener respuesta a:

¿Qué diferencia existe entre las puntuaciones obtenidas en la pre prueba y post prueba de los estudiantes matriculados en la asignatura de educación física, sometidos al programa de intervención?

El análisis estadístico para determinar la existencia de diferencias significativas entre la pre prueba y post prueba del grupo sometido a la intervención, presenta suficiente evidencia para determinar la existencia de diferencia significativa en las variables de responsabilidad personal y responsabilidad social en la pre prueba y post prueba (valor de t fue de 11.667) del grupo que recibió el tratamiento. De esta forma, se demostró

diferencia significativa en cada una de las sub variables: respeto, esfuerzo, autonomía y ayuda-afecto del estudio presentando. Se concluye que el tratamiento resultó eficaz al mejorar las conductas de responsabilidad personal y responsabilidad social en estudiantes de sexto grado de la escuela participante.

Del análisis de los datos de la pre prueba y post prueba en el grupo experimental, se evidencia que los niveles de responsabilidad personal y responsabilidad social mejoraron, lo cual demuestra a su vez la efectividad de la intervención curricular. Definitivamente el producto final alcanzado con la realización del estudio demuestra que las estrategias pedagógicas del modelo de intervención de integrar la actividad física como un medio, provee un aprendizaje efectivo y distinto de los niveles de responsabilidad personal y responsabilidad social. Esta investigación ha reflejado mejoras significativas en cuanto al respeto, esfuerzo, autonomía y ayuda en los participantes, aspectos que se encuentran en el modelo de Hellison, en los cuales se fundamenta en el desarrollo de un ser humano integral. La pregunta tres ¿Cuáles son los efectos del modelo de responsabilidad personal y responsabilidad social en los estudiantes de sexto grado matriculados en la asignatura de educación física elemental?

Para determinar el efecto del modelo de responsabilidad personal y responsabilidad social, se sometieron los grupos de investigación a un análisis de contraste de medias para muestras independientes (prueba t). Los resultados demostraron la existencia de diferencia estadística entre el grupo control y grupo experimental.

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

Por lo tanto, se concluye que el cambio positivo reflejado en el grupo experimental, respecto a las conductas asociadas a la responsabilidad personal y responsabilidad social, se debió a la intervención curricular. Los hallazgos demostraron que el tratamiento arrojó cambios positivos en las conductas de responsabilidad social cuando se les expuso a la intervención.

Otros datos que proveen información sobre el efecto del modelo de responsabilidad personal y responsabilidad social se obtuvieron por medio del cuestionario sometido a padres y maestros de los estudiantes participantes. El cien por ciento (100%) contestó que el programa mejoró la responsabilidad de sus hijos cuando compartían con sus amigos y familiares en actividades físicas. Estos datos son similares a los reportados por Samalot (2007), ya que los padres y maestros apoyaron el plan de estudio para desarrollar conductas apropiadas a través de una intervención en la clase de educación física. Estos hallazgos presentados por los padres y maestros en ambos estudios evidencian que hubo transferencia de lo aprendido a otros escenarios fuera del salón de clase y más aún, demuestran en forma cualitativa el efecto del programa de intervención.

Del presente estudio se derivan las siguientes conclusiones en cuanto a los niveles de responsabilidad personal y responsabilidad social del modelo de intervención curricular:

1. Existe una correlación positiva entre las variables responsabilidad personal y responsabilidad social del estudio de $r=0.640$.

2. Al comparar la pre prueba con la post prueba para ambas variables del estudio, se encontró diferencia estadísticamente significativa de $t=11.667$ en el grupo que recibió la intervención curricular.
3. Existe diferencia estadísticamente significativa cuando se compararon los resultados de la pre prueba con la post prueba para todas las sub variables de la investigación para el grupo experimental que recibió la intervención.
4. El grupo experimental, luego de recibir el tratamiento, mejoró estadísticamente todas sus variables de respeto, esfuerzo, autonomía y ayuda en comparación con el grupo control.
5. En el proceso de enseñanza se debe tomar en cuenta la relación estrecha que existe entre las dos variables del estudio.
6. Las estrategias educativas diseñadas e incorporadas en el modelo de intervención fueron efectivas al desarrollar la conducta de responsabilidad personal y responsabilidad social.
7. Se evidenció el impacto que tiene las conductas de responsabilidad personal en las conductas de responsabilidad social.
8. Se reportó, por parte de los padres, que la intervención curricular ayudó a mejorar las conductas de sus hijos en cuanto a la conducta de responsabilidad personal y responsabilidad social en la escuela y en las actividades fuera de esta.

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación Física

REFERENCIAS

- Alonso, J. (2004). *La educación en valores en la institución escolar*. México: Plaza y Valdés.
- Arnold, P. (1991). *Educación física, movimiento y curriculum*. Madrid: Ediciones Morata.
- Ary, D., Jacobs, L. & Razavieh, A. (1989). *Introducción a la investigación pedagógica* (2da. ed.). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Aybar, F. (2009). *Fundamentos psicológicos – sociales del deporte y la actividad física*. Río Piedras: Publicaciones Gaviota.
- Bandura, A. (1986). *The social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Bird, V. (1995). *Enseñando educación física*. Puerto Rico: Logo.
- Cecchini, J., Montero, J. y Peña, J. (2003). Repercusiones del programa de intervención para desarrollar la responsabilidad personal y social de Hellison sobre los comportamientos de Fair-Play y autocontrol. *Psicothema*, 004, 631-637.
- Departamento de Educación de P.R. (2003). *Marco Curricular del programa de educación física de Puerto Rico*. Puerto Rico: Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular.
- Departamento de Educación de P.R. (2011). *Estándares de contenido y expectativas de grado – Programa de Educación Física*. Puerto Rico: Talleres de Artes Gráficas del Departamento de Educación.

- Gil y Contreras, (2005). Enfoques actuales de la educación física y el deporte. Retos e interrogante: El manifiesto de Antigua, Guatemala. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 225- 259.
- Gutiérrez, M. Escartí, A. (2006). Influencia de padres y profesores sobre las orientaciones de metas de los adolescentes y su motivación intrínseca en educación física. *Revista psicológica del deporte*, 15, 23-35.
- Hellison, D. (2003). *Teaching responsibility through physical activity* (2ra. ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Hellison, D. (2011). *Teaching personal and responsibility through physical activity* (3ra. ed.). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Martinek, T., Schilling, T., & Johnson, D. (2001). Transferring personal and social responsibility of underserved youth to the classroom. *The Urban Review*, 33(1), 29-45.
- Martinek, T & Hellison, D (1997). Fostering resiliency in underserved youth through physical activity. *Quest*, 49, 34-39.
- Posner, G. (1998). *Análisis de currículo*. México: McGraw Hill.
- Samalot, A. (2007). *The effect of social skill instruction on sport and related behavioral of children and adolescents with emotional or behavioral disorders*. Ohio: Ohio State University.
- Siedentop, D. (1990). *Introduction to physical education, fitness, and sport*. Mountain View, CA: Mayfield.
- Siedentop, D. & Tannehill, D. (2000). *Developing teaching skills in physical education*. Mountain View, CA: Mayfield Publishing Company.

Intervención de un Modelo Curricular en la Asignatura de Educación
Física

United Nations Educational Scientific and Cultural Organization (1978).
International charted of physical education and sport. Adopted by
the General Conference at its twentieth session, Paris.

Antecedentes históricos de la teoría de la investigación de John Dewey¹

Luis Á. González Pérez

Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid

RESUMEN: Esta investigación analiza el núcleo aglutinador del pensamiento de Dewey mediante un análisis arqueológico e histórico, de su obra. Cuando se analiza la obra del pensador norteamericano desde sus inicios y se rastrean sus ideas históricamente, se comprende que la solución a las confusiones, tanto dentro de la historia de la filosofía como en lo que respecta a las interpretaciones de la teoría de Dewey, se encuentra en sus tesis sobre el método, en el que la lógica de la investigación se va perfilando como la llamada a ocupar ese puesto.

PALABRAS CLAVE: John Dewey, Aristóteles, F. Bacon, John Stuart Mill, lógica, dualismo, investigación, método.

¹ Este ensayo forma parte de mi investigación doctoral sobre *La Lógica y la teoría de investigación del filósofo estadounidense John Dewey*. Esta tesis está dirigida por el Dr. Ramón J. Del Castillo Santos del Departamento de Filosofía de la UNED a quien le agradezco todos sus sabios consejos y recomendaciones en este proceso investigativo.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

La idea de la lógica desarrollada por Dewey es entendida por él como la teoría de la investigación que es el producto más refinado del proceso mediante el cual se han desarrollado métodos de investigación y de pensamiento cada vez más útiles y mejores tal cual se practica en las ciencias naturales. Esta concepción tiene sus antecedentes antes de que Dewey la colocara en el centro de la discusión especializada como uno de los temas de la teoría lógica. En la introducción a la *Lógica* (1938) de Dewey, Ernest Nagel menciona que este no es el primero en plantearse la lógica como teoría de la investigación. Entre las figuras notables de esta tradición mencionadas por Nagel, sobresalen los nombres de Aristóteles, R. Descartes, J. S. Mill, B. Bosanquet, C. S. Pierce². Aunque no es mencionado por Nagel, Francis Bacon también se destaca dentro de ese grupo de filósofos, pues su teoría lógica guarda ciertas similitudes con las tesis de Dewey, por lo cual también puede ser incluido entre quienes sostienen esta manera de considerar la lógica. El propio Dewey afirma que «Bacon, Hobbes, Descartes, Spinoza, cada uno sintió a su manera el toque de los movimientos de las nuevas ciencias, e intentaron mediante la guía de estas, interpretar los hechos de la naturaleza y del hombre»³. Sin que esto suponga una investigación de los pormenores de las tesis de Aristóteles, de F. Bacon y de J.S. Mill, y de las posibles semejanzas o divergencias con las tesis de Dewey, es menester detenerse en algunos detalles al respecto, para establecer las conexiones y continuidades que

² Dewey, J., *Lógica: Teoría de la investigación*, México, Fondo de Cultura Económica, 1950, pág. 49.

³ Dewey, J., *EW*, 1, pág. 281.

puedan existir entre esas variantes de la lógica como teoría de la investigación y las tesis del filósofo norteamericano.

1. El Organon aristotélico

Aristóteles es uno de los filósofos más citado por Dewey en toda su obra, tanto para criticar sus ideas, como para destacar los aciertos de sus planteamientos⁴. Se puede afirmar que Dewey mantuvo un diálogo abierto constante con el filósofo griego, sobre varios aspectos de su filosofía, además de la lógica, tales como la ética, la política, la metafísica, la ontología, entre otros. La lógica aristotélica está reunida principalmente en seis tratados: *Categorías*, *Sobre la interpretación*, *Analíticos primeros*, *Analíticos segundos*, *Tópicos* y *Sobre las refutaciones sofísticas*. Estos son los trabajos llamados Órganon por los responsables de recopilar y catalogar las obras de Aristóteles⁵. Este nombre deriva de la función que

⁴ Por ejemplo, una búsqueda del nombre de Aristóteles en las obras completas nos da como resultado unas 550 referencias; en el caso de Platón, 498; Mill, 383; Hegel, de quien dice el propio Dewey que es un referente constante en su pensamiento, el resultado arroja 293. Sobre esta última afirmación de Dewey, véase “From Absolutism to Experimentalism” en *The Collected Works of John Dewey 1882-1953: The Electronic Edition*. Larry A. Hickman (ed) Illinois: Southern Illinois University Press, 1992. [LW. 5.153-155] y “From Absolutism to Experimentalism” en *The Philosophy of John Dewey Vol I-II*. John J. McDermott (ed), Chicago, The University of Chicago Press, 1981, págs. 8,9. Las cifras enumeradas aquí se obtuvieron mediante una búsqueda que es posible gracias a una función en la versión electrónica de las obras completas de Dewey citada aquí.

⁵ Sanmartín, M. C., “Introducción” en Aristóteles, *Tratados de Lógica (Organon) I*, Madrid, Gredos, 1982, pág. 7.

estos cumplen como instrumentos previos a cualquier intento por conocer una cosa, pues funcionan como los principios o axiomas desde los cuales se puede decir algo de algo. Por ello Aristóteles afirma en los *Tópicos* que:

El propósito de este estudio es encontrar un método a partir del cual podamos razonar todo problema que se nos proponga, a partir de cosas plausibles, y gracias al cual, si nosotros mismos sostenemos un enunciado, no digamos nada que le sea contradictorio⁶.

Aristóteles parte inicialmente de un estudio de los elementos que componen el lenguaje; a saber: las categorías y sus relaciones, los nombres, los verbos, los enunciados, los predicables y sus relaciones, la identidad, la oposición, los razonamientos y sus relaciones, y la demostración, entre otros. Esos elementos del lenguaje son llamados «objetos lógicos» por Dewey⁷. Ahora bien, estos no son solo algunos de los elementos que componen el lenguaje, sino que ellos lo hacen posible también⁸. Por lo tanto, son principios ordenadores que posibilitan la

⁶ Aristóteles, *Tratados de Lógica (Órganon) I*. Gredos, Madrid, 1982, págs. 89,90. Los textos de Aristóteles citados a partir de este momento forman parte de los *Tratados de Lógica I y II*.

⁷ En el ensayo “Logical Objects” Dewey menciona algunos de los elementos que pueden ser incluidos como “objetos lógicos” o “entidades lógicas; entre ellos están: “entre”, “si”, “o”, el número, la “sustancia”, la “esencia”, etc. Este ensayo es una crítica a la concepción “apriorística” e “intuicionista” de Bertrand Russell y al formalismo implícito en la teoría lógica de este. Dewey considera este ensayo como un “memorandum” de cosas que deben ser desarrolladas posteriormente, pero que deben ser tenidas en cuenta como hipótesis sobre la naturaleza de esas “entidades”. Dewey, J. *MW*, 10, págs. 90,91.

⁸ Dewey, *Ibid.*, pág. 81.

organización, tanto del pensamiento como de la realidad misma. Sobre este asunto Aristóteles sostiene:

...a partir de lo exclusivo de los principios al conocimiento en cuestión, es imposible decir nada sobre ellos mismos, puesto que los principios son primeros con respecto a todas las cosas, y por ello es necesario discurrir en torno a ellos a través de las cosas plausibles concernientes a cada una de ellas⁹.

Precisamente, este es uno de los puntos de coincidencia entre Dewey y Aristóteles. En cuanto a la importancia del lenguaje dentro de los estudios de la lógica, Dewey sostiene que la teoría de la investigación esbozada en su *Lógica* (1938) es, en última instancia, «una teoría general del lenguaje»¹⁰ pues este es:

...en su sentido más amplio –es decir, comprendiendo todos los medios de comunicación tales como, por ejemplo, monumentos, ritos y artes formalizadas-, el medio en el cual existe la cultura y a través del cual se transmite¹¹.

Como se puede observar, el lenguaje es el soporte básico de la investigación, a través del cual se realizan las distintas operaciones del proceso de esclarecer una situación indeterminada y, a su vez, aquel hace posible la vida cultural. Para Dewey, «el lenguaje ocupa un lugar

⁹ Dewey, *Ibid.*, págs. 92,93.

¹⁰ Dewey, *Lógica*, pág. 4.

¹¹ Dewey, *Ibid.*, pág. 34.

destacado y ejercita una función muy significativa en el complejo que constituye el ambiente cultural»¹²; razón por la cual el lenguaje es uno de los elementos principales que constituyen la cultura en general y la ha hecho posible. Por lo tanto, el lenguaje es el elemento más importante pues por medio de este se da la comunicación y la transmisión de los significados. El carácter cultural del lenguaje hace posible una vida común compartida entre todos los que son parte de la comunidad. Por ello, Dewey destaca el carácter convencional del lenguaje, pues, «...en cualquier caso, una palabra particular posee sentido en relación con el código del cual forma parte»; además, «las costumbres, el *ethos* y el espíritu de un grupo son el factor decisivo en la determinación del sistema de «sentidos» en uso»¹³. El carácter diverso del lenguaje hace necesario entonces encontrar uno que sea adecuado para la comunicación al nivel de la ciencia, en el que se puedan fijar los «sentidos» variados, en un sistema común de conocimientos. Dewey señala que «el ideal del lenguaje científico no es otro que construir un sistema en el que los diversos “sentidos” se hallen relacionados entre sí en la inferencia y el razonamiento y en el que los símbolos sean tales que denoten esta relación»¹⁴. Este requisito lo satisface entonces el lenguaje científico y los métodos empleados para su realización.

De igual manera, para Aristóteles el lenguaje es un sistema de significados convencionales. En el primer capítulo del tratado *Sobre la*

¹² Dewey, *Ibid.*, pág. 60.

¹³ Dewey, *Ibid.*, pág. 65.

¹⁴ Dewey, *Ibid.*, pág. 66.

interpretación, Aristóteles establece claramente esta particularidad del lenguaje al afirmar que:

Así, pues, lo «que hay» en el sonido son símbolo de las afecciones «que hay» en el alma, y la escritura «es símbolo» de lo «que hay» en el sonido. Y, así como las letras no son las mismas para todos, tampoco los sonidos son los mismos. Ahora bien, aquello de lo que esas cosas son signos primordialmente, las afecciones del alma, «son» las mismas para todos, y aquellas de lo que estas son semejanzas, las cosas, también «son» las mismas¹⁵.

Más adelante, en el capítulo dos del citado tratado, Aristóteles afirma que los símbolos obtienen su carácter gracias a un acuerdo y no como un acto natural. Por ello sostiene: «Nombre, pues, es un sonido significativo por convención...», y «por convención «quiere decir» que ninguno de los nombres lo es por naturaleza, sino sólo cuando se convierte en símbolo...»¹⁶

Para Aristóteles, el método mediante el cual se establecen las verdades que caracterizan la ciencia es la dialéctica. Al igual que su maestro Platón, la dialéctica será el método por el cual se llega a la verdad última de una cosa, es decir, al saber científico. No obstante, contrario a su maestro, Aristóteles establece casi definitivamente, un catálogo de reglas para dirigir la investigación desde el inicio hasta el final. De ese

¹⁵ Aristóteles, *Sobre la interpretación en Tratados de Lógica (Órganon) II*, Madrid, Grados, 1982, págs. 34,35.

¹⁶ Aristóteles, *Ibid.*, pág. 38.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

modo se tiene a mano un método, un instrumento sistematizado y útil para todos los participantes en la búsqueda del saber científico. Respecto del método, Aristóteles expresa que «esto es propio de la dialéctica: en efecto, al ser adecuada para examinar <cualquier cosa>, abre camino a los principios de todos los métodos»¹⁷. La dialéctica es, entonces, el instrumento, el *organon*, el sistema con el cual se realiza dicha tarea.

Aristóteles reconoce la necesidad práctica de contar con un asidero seguro para la fundamentación del discurso científico, problema sin resolver de forma definitiva en los tiempos de la Grecia clásica. Destaca también que «en cuanto a este estudio, en cambio, no es que una parte estuviera previamente elaborada y otra no, sino que no había nada en absoluto»¹⁸. El fondo material en el que se enmarca el *Organon* aristotélico es la Atenas clásica, ciudad en donde existía el hábito social de la celebración de debates públicos, bajo la supervisión de un árbitro o juez, que llegado el punto, zanjaba la discusión a favor o en contra de uno de los defensores-actores de la disputa, planteada como una disyunción o una contradicción. Este hecho no se le escapa a Dewey al comentarlo en el ensayo “Some Stages of Logical Thought” (1900)¹⁹. En este ensayo reconoce el contexto social en el que toma forma la dialéctica aristotélica. Para Dewey, está meridianamente claro que el producto de la lógica aristotélica surge de la necesidad práctica de regular el ejercicio del debate público, mediante unos principios generales (estipulaciones) aceptados

¹⁷ Aristóteles, *Ibid.*, págs. 92,93.

¹⁸ Aristóteles, *Refutaciones*, pág. 382.

¹⁹ Dewey, J., *MW*, 1, pág. 163.

por todos los que participan del proceso. Este sistema de principios y reglas descritos en las obras que componen el *órganon* será el modelo seguido a partir de entonces por la filosofía y la ciencia, occidental e islámica, hasta el siglo XIX.

Este mismo planteamiento lo sostiene el historiador de la filosofía griega, Jean-Pierre Vernant, al analizar los orígenes de esta filosofía. Según este historiador francés, «el sistema de la polis implica, ante todo, una extraordinaria preeminencia de la palabra sobre todos los instrumentos del poder»²⁰. Para Vernant, al perder la palabra su carácter ritual, el debate contradictorio y la discusión entran en escena, por lo que se requiere de un juez que decida en última instancia el resultado de la discusión. En este contexto es que la tarea del tutor de Alejandro Magno cobra mayor relevancia, pues estas circunstancias, afirma el historiador:

abren el camino a las investigaciones de Aristóteles y definen, al lado de una técnica de la persuasión, las reglas de la demostración; sientan una lógica de lo verdadero, propia del saber teórico, frente a la lógica de lo verosímil y lo probable, que definen los azarosos debates de la práctica²¹.

Por lo tanto, todas las artes, además del arte político, requerirán del lenguaje como instrumento primordial para la dilucidación de las cuestiones de interés general. Además, ese mismo instrumento auxilia en

²⁰ Vernant, J.P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, Paidós, 1992, pág. 61.

²¹ Vernant, *Ibid.*, pág 64.

el proceso de la comprobación o de la demostración de la tesis admitida como válida. En palabras de Vernant, «en adelante, la discusión, la argumentación, la polémica, pasan a ser las reglas del juego intelectual, así como del juego político»²². Las ideas traducidas en proposiciones y encadenadas, a su vez, en razonamientos (silogismos), todo esto ajustado a un sistema organizado de principios y reglas regulatorias del proceso, son la invención más notable del maestro del Liceo. Las implicaciones sociales del sistema expresado en la lógica aristotélica son sumamente importantes para Dewey, pues en el fondo, los aciertos y la utilidad de toda investigación se comprueban por sus efectos sociales y sus consecuencias políticas. Este último asunto será tratado más adelante en esta investigación por la importancia que revierte dentro de la filosofía del pensador americano.

Aristóteles es consciente del papel pionero de su esfuerzo para dotar de un instrumento que sea capaz de brindar el asidero para resolver las disputas sobre cualquier asunto, sobre todo, si lo que se pretende dilucidar debe ser considerado como un saber que corresponde a la ciencia. A su entender:

Sobre las cuestiones de retórica existían ya muchos y antiguos escritos, mientras que sobre el razonar no teníamos absolutamente nada anterior que citar, sino que hemos debido afanarnos empleando mucho tiempo en investigar con gran esfuerzo²³.

²² Vernant, *Ibid.*, pág. 63.

²³ Aristóteles, *Refutaciones sofísticas*, pág. 382.

El último párrafo de la obra a la cual pertenecen estas palabras de Aristóteles, las *Refutaciones sofisticas*, debe haber tenido alguna resonancia en la mente de Dewey, pues en las palabras del primero hay una solicitud de indulgencias a sus lectores por lo que haya podido faltar en su análisis y lo incompleto que este pueda resultar. Por esta razón, el estagirista asevera que «...no os quedará, a todos vosotros que habéis seguido las lecciones, otra tarea más que la de tener comprensión con sus lagunas y mucho reconocimiento por sus hallazgos»²⁴. Por otro lado, y de modo similar, Dewey también es consciente del carácter parcial de los hallazgos de su propio ejercicio y por esto sostiene al final del prefacio de la *Lógica*:

En conclusión, he de decir que el tratado que presento ofrece un carácter de introducción. Es la presentación de un punto de vista y de un método para abordar problemas. Aunque su formulación ha estado madurando durante más de cuarenta años, me doy cuenta muy bien de que no tiene ni puede tener el acabado y la perfección teórica posibles²⁵.

Para Dewey, al igual que para el estagirista el conocimiento tiende hacia el futuro. El filósofo estadounidense entiende que el valor de cualquier conocimiento está dado cuando se comprueban sus consecuencias, si estas son aptas para solucionar algún problema. De igual manera, para Aristóteles un conocimiento no es el recuerdo del pasado,

²⁴ Aristóteles, *Ibídem*.

²⁵ Dewey, *Lógica*, pág. 5.

sino algo que tiende al presente y al futuro. Al respecto Aristóteles sostiene que «de manera semejante también si se dijo que conocer es acordarse: pues esto último corresponde al tiempo pasado, y aquello (el conocer)²⁶ al presente y al porvenir. En efecto, se dice que conocemos lo presente y lo que ha de venir»²⁷. Advierte, además, que los conocimientos son infinitos y, por lo tanto, hacen falta infinitas técnicas para llegar a ellos²⁸; tarea que requiere de la colaboración de todos los interesados en los problemas y en la solución de los mismos.

Por esta razón, Dewey mantiene que la lógica aristotélica es histórica, pues está arraigada en el contexto social de la Atenas clásica, surgida de las necesidades sociales de esa comunidad, como ya se ha afirmado. Este carácter histórico libra a dicha lógica de la responsabilidad de contestar las interrogantes del mundo contemporáneo, cuyo contexto difiere radicalmente del mundo clásico. Lo que se requiere, entonces, es una lógica que dé cuenta de la realidad presente, de los problemas que surgen continuamente, y que sea compatible con las nuevas necesidades de una cultura tecnológica, experimental y democrática. En la conclusión al ensayo ya citado, “Some Stages of Logical Thought” (1900), Dewey plantea una interpretación de la lógica muy cercana a los procedimientos propios de la investigación científica contemporánea.

²⁶ El paréntesis ha sido añadido aquí.

²⁷ Aristóteles, *Tópicos*, pág. 131.

²⁸ Aristóteles, *Refutaciones sofísticas*, pág. 330.

Una concepción del conocimiento, basada ella misma en los procedimientos de la ciencia moderna, demanda un planteamiento en el cual todas las distinciones y los términos del pensamiento –juicio, concepto, inferencia, sujeto, predicado y la cópula del juicio, etc., al infinito–deban ser interpretadas simple y enteramente como funciones distintivas de la división del trabajo dentro del proceso de la duda-investigación²⁹.

En las maneras de proceder de la dialéctica aristotélica están de alguna manera pre-figurados los procedimientos de la lógica de la investigación defendida por Dewey, pues de manera similar aquella tiene como punto de partida una situación problemática, asunto sostenido por Dewey. Este define la investigación, justamente, como «...la transformación controlada o dirigida de una situación indeterminada en otra que es determinada en sus distinciones y relaciones constitutivas que convierte los elementos de la situación original en un todo unificado»³⁰. Por su parte, Aristóteles sostiene en los *Tópicos* que el primer paso para dilucidar una cuestión es el planteamiento o el reconocimiento de un problema:

Un problema dialéctico es la consideración de una cuestión, tendente, bien al deseo y al rechazo, bien a la verdad y conocimiento, ya sea por sí misma, ya como

²⁹ Dewey, J., *MW*, 1, pág. 175.

³⁰ Dewey, J., *Lógica*, pág. 123.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

instrumento para llegar a una cuestión de este tipo, acerca de la cual, o no se opina ni de una manera ni de otra, o la mayoría opina de manera contraria a los sabios, o los sabios de manera contraria a la mayoría, o bien cada uno de estos grupos tiene discrepancias en su seno³¹.

Está claro que los que participan de la investigación son las personas interesadas en la misma. Por consiguiente, la solución a dicha cuestión es un trabajo colaborativo entre dichas personas. Precisamente, esa es una de las características principales de la lógica de la investigación, pues esta ha sido el resultado de una labor colectiva de la humanidad misma, en su afán por buscar el orden a la inestabilidad que define al medio, tanto al natural, como al cultural. Por estas razones Dewey sostiene que «el conocimiento como acto es traer a conciencia algunas de nuestras disposiciones con vistas a resolver una perplejidad, concibiendo la conexión existente entre nosotros y el mundo en que vivimos»³².

Por otro lado, Aristóteles resume los problemas en tres tipos, a saber, éticos, físicos y lógicos³³. Por consiguiente, se desprende de esta concepción, que no importa el problema planteado, la solución al mismo se logra a partir de una búsqueda, de una investigación compartida socialmente. Por tal motivo, dentro del esquema del estagirista, es sumamente significativo identificar correctamente el problema, para buscarle la solución. En este sentido, el planteamiento del problema y la

³¹ Aristóteles, *Tópicos*, pág. 106.

³² Dewey, J., *Democracia y Educación*, Buenos Aires, Lozada, 1978, pág. 362.

³³ Dewey, *Ibid.*, pág. 11.

pregunta subsiguiente es una forma ya de adentrarse en su esclarecimiento. En palabras de Dewey, «...lo mismo que un problema bien planteado se halla en camino de la solución, la determinación de un problema genuino es cosa de una investigación progresiva»³⁴. Plantearse el problema y formular la pregunta correspondiente es adentrarse en el camino de la determinación o solución de la situación problemática.

Para ambos pensadores existe una coincidencia en cuanto al proceder para abordar los problemas y sobre el instrumento que debe ser utilizado para solucionarlos; en otras palabras, la lógica. De igual forma, es para ellos el instrumento (órganon) mediante el cual se conduce ordenadamente la investigación. De igual manera, ella aporta los elementos u «objetos» que hacen posible la organización del pensamiento y del razonamiento, tanto así, que la hacen posible. Por lo tanto, al entender de los dos, la lógica no es ciencia, sino que es una propedéutica o un prolegómeno para toda investigación. Por esta razón, Dewey afirma en “An Added Note As To The “Practical” (1916)—una larga introducción a los *Essays*-, que «concebir al pensamiento como instrumental para la verdad o para el conocimiento, y como un instrumento formado con la misma materia a la que es aplicado, no es nada más que regresar a la tradición aristotélica de la lógica»³⁵. Por otro lado, añade en el mismo lugar que «el pensamiento que no es instrumental para la verdad, el cual es

³⁴ Dewey, J., *Lógica*, pág. 127.

³⁵ Dewey, J., *MW*, 10, pág. 369.

meramente formal en el sentido moderno, hubiera sido una monstruosidad para él»³⁶.

En esta sección se han señalado las coincidencias entre las concepciones de ambos filósofos, con el propósito de sustentar la tesis en cuanto a la trayectoria de la idea de la lógica como una teoría de la investigación. Idea que, como ya se dijo, se remonta a los orígenes mismos de la reflexión filosófica. Cabe señalar que las cuestiones relativas a las diferencias entre ambos filósofos serán analizadas cuando se examinen los planteamientos de Dewey en cuanto al objeto y la materia de la lógica, objetivo principal de esta investigación.

Aunque existen discrepancias en cuanto al grado de centralidad de las ideas de Aristóteles en la formulación definitiva de la teoría de la investigación de Dewey, se puede afirmar que el pensamiento del filósofo griego ha sido significativo en el desarrollo de la idea de Dewey respecto de la lógica. Si bien James Scott Johnston, en su estudio de los escritos iniciales sobre la lógica de Dewey, señala que la figura de Aristóteles no trascendió en la teoría lógica de Dewey, su planteamiento no se sostiene sobre la base de los dos textos autobiográficos mencionados anteriormente. Para Johnston dicha afirmación está basada más en las similitudes de ambas teorías, que lo que se desprende de los textos. Para justificar su argumentación enumera también los puntos de divergencias entre los dos pensadores como evidencia de su tesis. Según Johnston, el pensamiento del estagirista no juega un rol central dentro de la teoría

³⁶ Dewey, *Ibídem*.

lógica del norteamericano, aunque reconoce una serie de elementos comunes en ambos. Por ejemplo, en la teoría metafísica naturalista, el realismo ingenuo, la naturaleza del cambio, de la inestabilidad, la continuidad, en la conversión de la inestabilidad en estabilidad, entre otras³⁷.

Como bien subraya R. W. Sleeper, ya desde 1903-1938, es decir, desde los *Studies* (1903) hasta la *Lógica* (1938), el pensamiento de Dewey había dado un giro hacia la metafísica porque gradualmente se había dado cuenta de que la lógica tenía unas implicaciones ontológicas, lo cual no había captado previamente en sus trabajos tempranos sobre la lógica. La tesis de Sleeper establece que una parte considerable del trabajo de Dewey en la época mencionada está dirigido hacia las raíces ontológicas del conocimiento alcanzadas por medio de la investigación, a la metafísica existencial que suple el trasfondo de la teoría de esas raíces ontológicas, y a la teoría del lenguaje que liga la materia de la investigación con ese trasfondo metafísico³⁸. Se puede adelantar aquí que lo importante no es si existió un giro aristotélico o no en algún momento posterior a la puesta en reserva del pensamiento hegeliano, como afirmara en 1930 el propio Dewey. Lo que sí es importante tener presente es que el contacto con el pensador peripatético data de los años iniciales como estudiante y que en distintos momentos posteriores, por diversas razones y necesidades

³⁷ Johnston, J. S., *John Dewey's Earlier Logical Theory*, New York, SUNY Press, 2014.

³⁸ Sleeper, R.W., *The Necessity of Pragmatism: John Dewey's Conception of Philosophy*, Urbana-Chicago, University of Illinois Press, 2001, págs. 78-105.

intelectuales, esas ideas entraban y salían de su reflexión, brindándole apoyo, tanto por la crítica a las diferencias, como por la adherencia a aquellas que le fueran útiles. Por lo tanto, el reconocimiento a la importancia central de Aristóteles en la historia del concepto de la lógica es más que destacada. Así lo reconoce Dewey al afirmar el valor que tienen los planteamientos de Aristóteles respecto de la teoría lógica:

Debe llegar el momento, a mi entender, en que la lógica tome ideas nuevamente del profundo y extenso análisis del lenguaje de una forma tan significativa e importante como la lógica de Aristóteles, salida de la limitada y obvia información del lenguaje a su disposición³⁹.

2. Francis Bacon: el nuevo Organon

Otro filósofo importante en el desarrollo de la teoría de la investigación defendida por Dewey es Francis Bacon. Antes de comentar las aportaciones de Francis Bacon que, según el norteamericano, contribuyeron al desarrollo de una nueva visión sobre la filosofía y de las ciencias naturales, es preciso tener presente algunos detalles de su concepción novedosa sobre ambos aspectos. Bacon es considerado como el fundador de la filosofía moderna, pues se desprende de su filosofía un afán por reformar las ciencias mediante el establecimiento de un método

³⁹ Dewey, J., *MW*, 3, pág. 88.

más propicio para la investigación de la naturaleza; en otras palabras, la inducción en lugar de la deducción⁴⁰.

Como bien es sabido, Francis Bacon es un pensador de la transición o de la revolución cultural e intelectual que representó el Renacimiento. Sin embargo, Bacon se sitúa en la corriente crítica de ese movimiento debido a que él se plantea una superación de las formas de pensar antiguas, sobre todo, de las relativas al método científico. Aunque su interés no es descartar por completo el pensamiento de los antiguos, puesto que pretendía encaminarlo en lugar de luchar contra este. Además, él es consciente de las limitaciones históricas del método deductivo desarrollado por los griegos, pues este método responde a las circunstancias culturales de su tiempo. Por ende, él se propone reformular el método y abrir un nuevo camino que tenga como punto de partida la experiencia misma, y –a su vez- una nueva valoración positiva de esta última. Subraya que solamente existen dos métodos en filosofía: el método de la «anticipación de la inteligencia» (silogismo-deducción), y el de la «interpretación de la Naturaleza» (inducción). Esta última se ajusta más a la experiencia, pues es una manera de proceder más natural y espontánea. Por estas razones, Bacon propone una «purificación» de los métodos y la corrección de la inteligencia⁴¹.

⁴⁰ Cranston, M., “Francis Bacon”, *The Encyclopedia of Philosophy*, Paul Edwards (ed), New York, McMillan Publishing Co., Vol I, 1972, pág 235; Ferrater Mora, J., *Diccionario de Filosofía*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, Tomo I, 1964, pág. 173; Forni, P., “De Bacon y Mill a la lógica comparativa en ciencias sociales”, *Revista de Investigación Social*, 9, dic-mayo 2013, pág. 28.

⁴¹ Bacon, F. “Prefacio”, *Novum Organon, Libro I y Libro II*, Joseph Dewey (ed), New York, P. F. Collier & Son, 1902. La traducción es nuestra.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

El texto clásico de Bacon que desarrolla la crítica a la tradición filosófica occidental y elabora sus tesis respecto del nuevo método es, precisamente, el llamado *Novum Organon*, en contrapartida con el antiguo *Organon* aristotélico. Este texto está dividido, principalmente, en dos partes, el Libro I y II los cuales llevan por título “Aforismos sobre la interpretación de la naturaleza y del reino del hombre”. El primer libro está destinado a la parte crítica o negativa, como la llama el propio autor. Esta crítica está centrada en tres aspectos relacionados: la crítica a la idea de la razón humana pura y abandonada sobre sí misma; la crítica de las demostraciones (deducción); y finalmente, la crítica de las teorías filosóficas y doctrinas admitidas hasta su tiempo. En esta primera parte destaca lo que ha sido la historia de la filosofía y de la ciencia en la antigüedad y en la Edad Media. Según su criterio, esta se caracteriza por haber sido la historia de los «ídolos», entiéndase, las falsas creencias e ideas equivocadas que la humanidad ha creado, que se apoderan de su mente y que, constantemente, reaparecen para interrumpir el libre fluir de la experiencia. Estos ídolos pueden clasificarse en cuatro tipos: de la «tribu», los cuales son inherentes a la raza humana, como la idea de un orden mayor en la naturaleza al que de veras existe; de la «caverna», los cuales son particulares de cada individuo, como el aferrarse ya sea a lo viejo o a lo nuevo, sin puntos intermedios; del «foro» que corresponden al peso de las palabras, cuando estas adquieren carácter y existencia propia; y, finalmente, los del «teatro», los cuales constituyen los sistemas filosóficos anteriores. De estos últimos distingue tres: los sofísticos (aristotélicos), basados en falsos razonamientos; los empíricos

(alquimistas), es decir, las generalizaciones apresuradas u osadas, y, tercero, las supersticiones (de la tradición y la autoridad), principalmente las del pitagorismo y el platonismo⁴².

El segundo libro está concentrado en la descripción del modelo a seguir por el método inductivo. Como parte de este método, Bacon elabora las llamadas «tres tablas de la inducción», que son las tablas de la «presencia», de la «ausencia» y de los «grados». En la primera, se miden aquellos fenómenos que se mantienen como una permanencia constante; en la segunda, se mide si un fenómeno es excluido o incluido dentro del más general; y, por último, en la tercera se mide la gradación o variación en que un fenómeno se manifiesta en el caso investigado⁴³.

Existen varios puntos de coincidencias entre las tesis de Bacon y las de Dewey sobre el método, la experiencia, la posición de los sentidos respecto de la experiencia y del conocimiento, y del valor social de la investigación. En cuanto al tema del método, el pensador británico sostiene que los métodos de su tiempo no son los más adecuados pues «la lógica en uso es más propia para conservar y perpetuar los errores se dan en las nociones vulgares para descubrir la verdad; de modo que es más perjudicial que útil»⁴⁴. El método silogístico o dialéctico practicado hasta Bacon, es el principal responsable del estado de situación en la filosofía y en la ciencia, según este. El método dialéctico desconfía del movimiento espontáneo del pensamiento y, por consiguiente, proscribía el trabajo de

⁴² Bacon, F., *Libro I*, “Aforismos”, XXXVIII-LXII.

⁴³ Bacon, *Ibid.*, I-LII.

⁴⁴ Bacon, *Ibid.*, XII.

este la más de las veces. Por tales razones, Bacon describe el método deductivo como el que se «anticipa a la inteligencia», mientras valora positivamente la inducción como el método, que es «interpretación de la naturaleza». Bacon sostiene, entonces, que la lógica tradicional y el método basado en esta última –la deducción- es más bien un tropiezo o un obstáculo para el adelanto de las ciencias⁴⁵. A su entender, el verdadero método experimental:

muestra el camino, comenzando por una experiencia bien regulada y profunda, que no sale de sus límites, en la que no se desliza el error. De esa experiencia induce leyes generales, y recíprocamente de esas leyes generales bien establecidas, experiencias nuevas. El verdadero método conduce al espíritu por un camino seguro a través del bosque de la experiencia, a los arroyos dilatados e iluminados de los principios⁴⁶.

Bacon reconoce los problemas epistemológicos que representa la inducción, asunto que Aristóteles también reconoció en los *Tópicos* y en los *Analíticos Primeros*, donde el estagirista define por primera vez ese método⁴⁷. El método allí definido consta de una especie de enumeración, por lo cual podría entenderse también como un método sumativo de partes, de alguna manera relacionadas entre sí. Sin embargo, se pueden identificar otras formas de la inducción que no corresponden a la definición anterior:

⁴⁵ Bacon, *Ibid.*, XI.

⁴⁶ Bacon, *Ibid.*, LXXXIII.

⁴⁷ Aristóteles, *Tópicos*, pág. 108; *Analíticos Primeros*, pág. 288.

la inducción ampliativa y la abstractiva. Aristóteles descartó la primera por carecer de seguridad y porque era más afín con la demostración, mientras que las dos últimas son más cercanas al sentido común. Por estas razones, Bacon propone una nueva manera de entender la inducción que supere los alcances limitados de la concepción aristotélica. Este sugiere que las leyes generales bien descubiertas y bien establecidas no producen una operación aislada, sino una práctica constante⁴⁸. Entiende que la inducción por enumeración es pueril e inútil y, por consiguiente, hace falta una inducción que sea factible para el descubrimiento y la demostración, tanto en las ciencias, como en las artes. De los planteamientos del pensador británico se desprende que dicha inducción debe ser regulada y ordenada para que sea útil en su empleo, sobre todo, mediante la observación atenta de los hechos, pues el verdadero método exige la atención focalizada para poder profundizar en los hechos conocidos, así como para investigar los desconocidos.

De acuerdo con Bacon, la inducción bien regulada y ordenada se mantiene en sus límites, es decir en la experiencia misma, de la cual induce las leyes generales bien establecidas. De ella también derivan nuevas experiencias al someter los hallazgos al criterio de la propia experiencia. Mediante este proceso se puede llegar a dos clases de conclusiones: una, la que se desprende directamente de la observación que se presenta por sí misma, a la que Bacon llama «hallazgos», y la que es el producto de la búsqueda, a la que da el nombre de «descubrimiento»⁴⁹.

⁴⁸ Bacon, F., *Libro I*, “Aforismo”, LXX.

⁴⁹ Bacon, *Ibid.*, LXXXII.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

Bacon introduce una nueva manera de entender la experiencia, tan problemática para la tradición occidental. Según él, la mejor demostración es la experiencia misma, siempre y cuando esta se atenga estrictamente a las observaciones, es decir, mediante un uso prudente de esa experiencia es posible acceder a nuevos conocimientos. Además, requiere que el método experimental no sea impaciente y, mucho menos, apresurado. Por el contrario, debe esperar pacientemente al desarrollo del curso normal de una experiencia, desde el inicio hasta su consumación, para de este modo extraer los datos positivos de la experiencia en cuestión. Para resaltar la importancia de la investigación regulada por reglas y principios que aseguren los resultados alcanzados, Bacon cita el ejemplo bíblico de Dios al obrar, quien realizó su obra paso a paso.

Otro aspecto importante que demuestra la novedad del método inductivo desarrollado por Bacon es el valor y la importancia de los «sentidos». De acuerdo con él, los sentidos son vías de acceso a la realidad, pero ellos solos no constituyen el conocimiento.

Bacon sostiene, además, que cuando se recurre a los «sentidos» de la percepción no es para elevarlos a una categoría suprema o absoluta, sino que pretende ofrecerles ayuda, regimentarlos y, en última instancia, regular su uso para poder descubrir las verdades ocultas que están por debajo, o por encima, de la experiencia ordinaria. El hecho de recurrir a los «sentidos» no equivale a menospreciar la inteligencia. Todo lo contrario, persigue que ambos sean complementarios en el proceso natural de investigar el curso de una experiencia, cuya finalidad sea la búsqueda del conocimiento sobre la naturaleza o del hombre. Esta última

afirmación es, a su parecer, de las más importantes debido a que la inducción también pretende alcanzar universalmente la verdad, aplicable tanto a las ciencias lógicas, como a las morales y políticas⁵⁰, sin que esto último suponga la defensa de verdades absolutas y eternas como pretendía la tradición occidental.

Otro elemento novedoso del método propuesto por Bacon es la naturaleza y el origen de las llamadas formas lógicas. Para este filósofo el origen de estas formas en la tradición filosófica occidental está directamente relacionado con una labor del entendimiento o del espíritu humano que se confunde y falsamente se le atribuye a sí mismo. Por esta razón argumenta que:

Aun cuando en la naturaleza no existen verdaderamente más que cuerpos individuales que realizan actos puramente individuales sujetos a una ley, en la ciencia, sin embargo, es esa ley, es la investigación, el descubrimiento y la explicación de la ley, lo que constituye el fundamento, tanto del conocimiento como de la práctica. Esa ley y sus párrafos es lo que nosotros comprendemos bajo el nombre de formas, conservando así una expresión generalmente extendida y familiar al espíritu⁵¹.

Por lo tanto, explica que las formas son un logro más del proceso de la investigación misma; son instrumentos desarrollados durante el proceso regulado y ordenado de esta última. De ninguna manera estos principios

⁵⁰ Bacon, *Ibid.*, CXXVII.

⁵¹ Bacon, *Ibid.*, II.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

son el producto del entendimiento puro, ni han surgido a priori sin conexión directa e independiente de la experiencia. Las formas son acontecimientos finales del proceso de la investigación. Por ello, Bacon critica el método dialéctico, pues en lugar de terminar en la propia experiencia –donde comenzó- para derivar nuevos resultados y nuevas experiencias, termina en sí misma atribuyéndose la creación de las formas. La experiencia entendida de esta manera, erróneamente concluye que los principios y las leyes generales derivadas de esas experiencias son criaturas suyas y acomodan los resultados artificialmente a lo que ya existe, como si fueran el producto del entendimiento aislado del mundo externo. Este filósofo expone que no hay signo más cierto ni de mayor consideración que el de los resultados obtenidos de la investigación ceñida a la experiencia sensible. Las invenciones útiles son la garantía de la verdad de las filosofías. Por lo tanto, los resultados verdaderamente valiosos y útiles serán aquellos que puedan ser retrotraídos a la experiencia para ser confirmados y validados.

Otro asunto muy significativo del método introducido por Francis Bacon es la importancia que les da a las aplicaciones del nuevo instrumento en el campo de lo social. Anteriormente se ha afirmado que las pretensiones de Bacon en cuanto a la aplicabilidad del método inductivo tienen un alcance universal. Es decir, pretende que se aplique en todos los campos del saber, incluso más allá de los límites de las ciencias de la naturaleza, sobre todo, en el campo de las ciencias humanas, como la política y la ética. Propone, de esta manera, aplicar el método nuevo a todas las dimensiones de la vida: desde la investigación del

cólera, del temor, del respeto y de otros sentimientos, hasta la de los asuntos civiles, de las operaciones de la memoria, del juicio, de la composición y la división, del frío, del calor, de la vegetación, en fin de cualquier aspecto de la naturaleza o de la experiencia que requiera de estudio o de análisis científico⁵². La razón más importante para el desarrollo de un método nuevo está fundamentada en los beneficios que se pueden derivar de su implantación para todos los seres humanos pues, afirma Bacon, la acción humana más hermosa es la que brinda al mundo «grandes descubrimientos»⁵³. Esta cita, como ejemplo de su argumento, enumera tres inventos tecnológicos que han tenido un gran impacto para la humanidad: la pólvora, la brújula, y la imprenta. Por estas razones, para él el descubrimiento del método más adecuado para llevar la tarea de la investigación y la invención debería ser el de mayor relieve entre todos. En otras palabras, el método inductivo, o la nueva lógica, debería ser adoptado como sustitutivo del método silogístico tradicional, porque, a su entender, «la interpretación es la obra verdadera y natural de la inteligencia»⁵⁴. Por lo tanto, este nuevo método debería ser reconocido como el nuevo *órganon*, como el fundamento de todas las ciencias, tanto de las naturales, como de las humanas. Según Dewey, una de las contribuciones más importantes de Bacon para la filosofía moderna es

⁵² Bacon, *Ibid.*, CXXVII.

⁵³ Bacon, *Ibid.*, CXXIX.

⁵⁴ Bacon, *Ibidem*.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

haber transformado mediante esa concepción del método la relación de la experiencia y la razón⁵⁵.

Anteriormente se afirmó que Dewey reconoce las aportaciones positivas de la teoría lógica del pensador británico Francis Bacon. En su obra *La Reconstrucción de la Filosofía* (1920), Dewey dedica casi en su totalidad el capítulo dos, titulado “Algunos de los factores históricos en la reconstrucción filosófica”, a destacar la importancia de aquel en la transformación de los paradigmas históricos dentro de la filosofía. Este resalta varios factores cruciales que fueron la aportación principal del pensador inglés. Entre dichos factores destaca que Bacon concibió el conocimiento en varios aspectos afines con la visión moderna sobre el mismo; por ejemplo, como poder, como dependiente de la investigación cooperativa y organizada, y como contribuyente al progreso social⁵⁶.

Dewey sostiene que Bacon es el precursor del espíritu moderno. Además, destaca que el aforismo del filósofo, según el cual el «saber es poder», es un criterio pragmatista, pues el saber que surge de la experiencia es acción. Sobre este aspecto también sostiene que:

Ignoro si cuando James afirmó que la palabra *pragmatismo* era un nombre nuevo que se daba a un viejo sistema de pensar, se acordaba concretamente de Francis Bacon; pero en lo que se refiere al espíritu y a la atmósfera en que debe perseguirse el conocimiento, puede

⁵⁵ Dewey, J., *MW*, 9, pág. 276.

⁵⁶ Dewey, J., *La Reconstrucción de la filosofía*, Buenos Aires, Aguilar, 1964, págs. 93-117.

considerarse a Bacon como el profeta del concepto pragmatista del saber. Si se atuviesen todos a la importancia que da al factor social del conocimiento, se evitarían muchos errores acerca del espíritu del pragmatismo.⁵⁷

Dewey está de acuerdo con Bacon pues este considera el saber – entre otras cosas- como el poder que se ejerce sobre las fuerzas de la naturaleza para beneficio de los seres humanos, no para ejercer el poder sobre estos. Dewey aclara que, según Bacon, el saber que se ejerce sobre los seres humanos es «pendeciero» pues en lugar controlar la naturaleza pretendía dominar a las mentes⁵⁸. En cambio, la lógica propuesta por Bacon será una lógica para descubrir en lugar de argumentar o persuadir. En este sentido es que, tanto la lógica de Bacon, como la suya, son compatibles pues, según esta concepción común, solamente existe un camino para llegar al descubrimiento: el de la investigación⁵⁹.

Dewey también reconoce a Bacon como el «padre de la inducción», pues según aquel el verdadero espíritu de la inducción es el descubrimiento constante, sin fin de hechos y de principios no conocidos. Por esta razón, en última instancia, la verdadera lógica constituye un verdadero progreso. Para el pensador británico la lógica antigua y la medieval no llegan a ningún lado; no pueden aportar nuevo conocimiento, pues en la deducción solo es posible concluir lo que ya está implícito en

⁵⁷ Dewey, *Ibid.*, pág. 103.

⁵⁸ Dewey, *Ibid.*, pág. 95,96.

⁵⁹ Dewey, *Ibid.*, pág. 97.

las premisas. Por lo tanto, es un no saber. Para Dewey, por su parte, la función de la nueva lógica es enseñar a la mente a someterse a un aprendizaje y a entender que para dominar a la Naturaleza hay que obedecerla intelectualmente.⁶⁰

En última instancia, gracias a esa nueva lógica se unen indisolublemente la ciencia natural, la experimentación, el control y el progreso, pues es patente la interdependencia entre dos de los fenómenos cruciales de la modernidad, a saber, la revolución científica y la revolución industrial, puesto que esta última no es nada más que ciencia aplicada. Aunque Dewey reconoce en la valoración del pensamiento de Bacon los aspectos positivos y de avance en el planteamiento de la necesidad de un nuevo método fundamentado en la experiencia, es consciente de que el modelo propuesto por Bacon no ha sido todo lo efectivo que debió ser. Está convencido de que existe todavía un trabajo importante por realizar para alcanzar ese objetivo. Por esta razón plantea la necesidad de que la inteligencia se vea «como remodeladora energética y calculadora de las fases de la Naturaleza y de la vida que obstruyen el bienestar social»⁶¹.

Otro aspecto común en ambos pensadores que se puede señalar es la idea de la auto-corrección y autoregulación del proceso mismo de la investigación. Según Dewey, este proceso encierra en sí mismo la posibilidad de producir las formas y los criterios que regulen las futuras investigaciones, por lo que no es necesario recurrir a fuentes externas a

⁶⁰ Dewey, *Ibid.*, pág. 101.

⁶¹ Dewey, *Ibid.*, pág. 116.

ella misma para justificar su validez. Acerca de este asunto Bacon sostiene que,

Estamos bien distantes de afirmar que nada se puede añadir a nuestros preceptos; antes al contrario, nosotros, que ponemos la fuerza de la inteligencia no en su propia virtud, pero sí en el comercio con la realidad, debemos declarar que el arte de los descubrimientos puede desenvolverse con los descubrimientos mismos⁶².

En este mismo sentido, Dewey responde afirmativamente también a la pregunta de si la teoría de la investigación es capaz de producir las formas lógicas que regulen internamente la investigación misma. Este mantiene que la historia del pensamiento demuestra que ya lo ha logrado efectivamente. La historia misma de la humanidad demuestra el desarrollo de métodos –sobre todo, en la física y la matemática más reciente a su época- que evidencian esta afirmación. Esta es una de las razones principales por las cuales Dewey deposita su confianza en una teoría de la investigación anclada en la experiencia misma, pues está convencido de que el mejoramiento de los métodos científicos ha sido posible gracias al proceso «autocorrectivo»⁶³ de la investigación. Por esta razón, según la perspectiva de Dewey, el filósofo inglés es uno de los principales responsables de haberle atribuido a la experiencia la importante tarea de descubrir qué es la naturaleza. La contribución más significativa de esta concepción sobre la utilidad de la experiencia fue la posibilidad de romper

⁶² Bacon, F., *Libro I*, “Aforismo”, CXXX.

⁶³ El encomillado está en el original de Dewey de *Lógica*, pág.18.

con la idea de la autoridad que durante siglos caracterizó a la tradición occidental⁶⁴. Dewey resalta que Bacon defiende la idea de la «interpretación» en lugar de la «anticipación», propia de esa tradición filosófica. Para Dewey esta idea de la «interpretación» abrió un nuevo camino para la ciencia y la filosofía, de modo tal que la tarea del filósofo en adelante será la de aplicar los métodos experimentales y las conclusiones de la teoría experimental del conocimiento a los asuntos humanos, a la crítica y a la reconstrucción de las creencias y de las instituciones. Según el filósofo norteamericano, esta nueva concepción del método confía plenamente en la inteligencia, en el progreso y en la humanidad, lo cual era muy afín con su visión de la experiencia y del método.

Por consiguiente, todo lo anterior permite concluir que Bacon es una de las figuras emblemática para las transformaciones culturales que configuró la modernidad, y representó un rol central en el esfuerzo por dotar de un nuevo instrumento, de un nuevo método, y de una nueva lógica para la ciencia y la filosofía occidental, ajustadas a esas transformaciones de la modernidad. Estos nuevos instrumentos vendrían a ser los auxiliares idóneos para el movimiento arrollador de las nuevas ciencias de la naturaleza que se ha venido produciendo en occidente desde el Renacimiento, y que ha ido transformado todas las dimensiones de la cultura moderna.

⁶⁴ Dewey, J. *MW*, 9, pág. 276.

3. John Stuart Mill: síntesis entre los métodos inductivos y deductivos en la lógica

Otro filósofo que guarda unas similitudes en cuanto al método y a la valoración positiva de la experiencia que puede ser incluido en la lista de los proponentes de la necesidad de un nuevo método de análisis, sobre todo en el campo social, político y moral, es John Stuart Mill (1803-1873). En la introducción a la *Lógica* de Dewey (1938), Ernest Nagel sostiene que este, al igual que Mill, creía que el lento progreso en el estudio de los asuntos humanos se le podría atribuir al continuo uso de los métodos tradicionales y fuera de época de los principios lógicos, y de las concepciones erradas sobre los métodos de las ciencias experimentales modernas. Esta es la causa principal también del error en cuanto a las concepciones equivocadas relativas a la moral y a la política⁶⁵.

La formación académica de John Stuart Mill estuvo cuidadosamente dirigida personalmente por su padre, James Mill, un reconocido historiador y economista escosés, quien junto a Jeremy Bentham, fue uno de los proponentes del movimiento llamado el “Utilitarismo”. Además, su padre perteneció al movimiento de los «filósofos radicales», entre los que se encontraba el también economista David Ricardo, entre otros. No es de extrañar que tan temprano como a los

⁶⁵ Nagel, E., “Introducción”, John Dewey, *Lógica*, pág. X.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

catorce años John Stuart Mill hubiera escritos trabajos en lógica y matemáticas⁶⁶.

Las tesis sobre la teoría lógica de Mill están contenidas en los dos volúmenes de su obra titulada *Sistema de Lógica*, publicada en 1843. En esta obra desarrolla su teoría del conocimiento inferencial y de las reglas que lo regulan. El *Sistema* consta de seis libros. Los primeros dos libros presentan su teoría empírica de la inferencia inductiva, y cómo la matemática es la ciencia correcta de las ciencias deductivas; presentan también una discusión de la naturaleza de la verdad matemática, especialmente de los llamados axiomas. El tercer libro discute la teoría inductiva, sus raíces, sus métodos y sus resultados; mientras que el cuarto contiene los capítulos dedicados a la observación y la descripción, y al proceso de nombrar y clasificar. Por su parte, el quinto libro está destinado a las falacias; y finalmente, el sexto libro se concentra en la «lógica de las ciencias morales», que, según él, son la psicología y la sociología. El filósofo escocés estaba convencido de la posibilidad de alcanzar una ciencia de la naturaleza humana y de la acción, moral y política, lo cual es la tesis central de este último libro.

Mill destaca que la observación es la base del análisis, y la experimentación el complemento de la investigación en la búsqueda de las causas y los efectos de un fenómeno. Mediante la experimentación se pueden controlar y multiplicar las variaciones de un fenómeno hasta dar

⁶⁶ Schneewind, J.B., “John Stuart Mill: (1803-1873)”, *The Encyclopedia of Philosophy*, Paul Edwards (ed.), New York-London, McMillan Publishing Co. Inc. & The Free Press, 5-6, 1972, págs. 314-322.

con la causa. En el libro tres Mill desarrolla los cuatro métodos básicos de la experimentación –llamados comúnmente «métodos de Mill»-, o «canones de la investigación» según los denomina el mismo. Estos métodos⁶⁷ son el método de la «concordancia», de la «diferencia», de los «residuos» y el de las «variaciones concomitantes»⁶⁸. Cabe señalar que también son nombrados como los «métodos de la eliminación de la inducción». Los cuatro se pueden convertir en cinco si se unen el método de la «concordancia» con el de la «diferencia» –también llamado- método conjunto de la «concordancia y de la diferencia»⁶⁹.

Aunque el *Sistema* de Mill es un intento por describir el método inductivo, este no descarta del todo el método deductivo. En el primer libro intenta contrarrestar las críticas de los que afirman que el método deductivo y los aspectos formales que este conlleva son una vuelta en círculos. Según su criterio, la deducción no es una «petición de principio» como alegan sus detractores. La deducción está fundamentada en la propia experiencia, pues, en última instancia, lo que se propone como premisa mayor en el silogismo no es nada más que la generalización de un fenómeno empírico demostrado por una evidencia garantizada empíricamente. En sus propias palabras: «las proposiciones generales son puramente registro de las ilaciones hechas ya, y breves formulaciones para

⁶⁷ Schneewind, J.B., *Ibid.*, pág 316; Mackie, J.L., “Mill’s Methods of Induction”, *The Encyclopedia of Philosophy*, Paul Edwards (ed.), New York-London, McMillan Publishing Co. Inc. & The Free Press, 5-6, 1972, págs. 324-332.

⁶⁸ Mill, J.S., *La Lógica de las ciencias morales*, Madrid, Consejo Superior de Investigación (CSIC), 2010, págs. 115-123.

⁶⁹ Mackie, J.L. “Mill’s Methods of Induction”, pág. 324.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

hacer otras...»⁷⁰. En este sentido afirma también que «son un descanso para la inteligencia», ya que por medio de ellas se sostienen aquellas inferencias anteriores cuyo valor ha sido establecido previamente. En otras palabras, se puede llamar también a este tipo de proposiciones en lenguaje de Dewey, «aserciones garantizadas» las cuales son todas las experiencias conocidas y comprobadas históricamente. El valor positivo de la deducción descansa en el poder de este método para hacer predicciones en aquellos casos en los que nuestra experiencia está limitada en sus alcances; aunque, añade Mill, la deducción debe ser asistida por la inducción, y además debe ser verificada por la experiencia posteriormente para determinar si ese resultado se ajusta a la predicción previamente formulada.

En su *Sistema de lógica*, Mill se propone desarrollar los métodos propios para investigar la verdad y apreciar la evidencia, por cuyos medios las ciencias de la naturaleza de su época habían logrado importantes avances, especialmente en las ciencias físicas. Para el filósofo escocés, el método que ha posibilitado ese progreso significativo de las ciencias, especialmente en el campo de las ciencias físicas, es la inducción. Sin embargo, su objetivo no es desarrollar una nueva teoría, sino organizar y unir en un solo cuerpo sistematizado, las mejores ideas de quienes ya han especulado sobre el tema, y por quienes las han seguido en el terreno de la práctica de las investigaciones científicas. Una de las personas que ha contribuido en este sentido es Francis Bacon, a quien le reconoce su

⁷⁰ Mill. J.S., *La Lógica de las ciencias morales*, pág. 264.

contribución muy destacada en los pasados intentos por definir positivamente la inducción. En el caso del desarrollo de la inducción en el campo de las ciencias de la naturaleza menciona tres fuentes principales: el astrónomo John Herschel, el historiador de las ciencias William Whewell y el filósofo positivista francés Augusto Comte.

En el tercer libro de su *Sistema de Lógica* Mill desarrolla las tesis fundamentales en cuanto a la inducción como el método propio de la investigación. Sobre este método declara en el libro sexto, que la experimentación es uno de los pasos de la inducción más importantes y el proceso experimental debe verse como un medio por el cual se pueden conseguir los datos necesarios para la ciencia deductiva⁷¹. Por lo tanto, una parte importante de la inducción es el proceso de la recolección de datos que sirvan de apoyo o de evidencia en una inferencia. Para el filósofo escocés, «toda inferencia, toda prueba y por tanto, todo descubrimiento de verdades no evidentes por sí mismas, consiste en inducciones y la interpretación de ellas» y, por tanto –entre otras razones- «el estudio de la inducción es el más importante de la lógica...»⁷². Mill aclara que la mera relación de unas proposiciones con otras no son exclusivamente la garantía segura en una inferencia. De este modo se confunde a veces la descripción de un fenómeno, que puede haber sido obtenido mediante la abstracción, con lo que es la inducción verdadera. Desde su perspectiva, la coligación de unos fenómenos con otros, aunque sea por medio de la abstracción, no constituye necesariamente una inducción verdadera. Aunque una

⁷¹ Mill, J.S., *La Lógica de las ciencias morales*, pág. 141.

⁷² Mill, J.S., *Sistema de Lógica*, pág. 90.

inducción es una coligación de fenómenos, lo contrario, es decir, la coligación de fenómenos, no conduce obligatoriamente a la primera. Por estas razones, este filósofo afirma que la inducción no se puede explicar como una unión «de hechos efectuados por medio de una apropiada concepción» debido a que ello confundiría la coligación con la inducción⁷³. Esta manera de entender la inducción está relacionada con la idea de que la enumeración simple es la manera de proceder en todo proceso inductivo, noción que ya fue descartada por Bacon e incluso por el propio Aristóteles. Sería impropio, entonces, llamar inducción al proceso que consiste en formular una proposición que solo es el resultado de otras proposiciones, pues en este caso se establece una simple equivalencia entre esas proposiciones, no una relación necesaria entre ellas.

Mill indica que la inducción está sostenida empíricamente por un postulado que será también una garantía de seguridad para la inducción, que surge a su vez de la propia experiencia. A saber, el postulado que establece que lo que sucede una vez, sucederá siempre que exista un grado suficiente de similitud en las circunstancias. Este postulado, añade, se confirma en la propia experiencia. Él está convencido de que en la naturaleza existe cierto grado de regularidad y uniformidad, hecho del cual se desprende que pueda hablarse de las «leyes de la naturaleza». Precisamente la función de la inducción es establecer suficientemente esas uniformidades parciales de la naturaleza⁷⁴. La consecuencia directa de la

⁷³ Mill, *Ibid.*, pág. 95.

⁷⁴ Mill, *Ibid.*, pág. 99.

aceptación del postulado sobre la regularidad de los procesos naturales conduce a determinar el fundamento empírico de la propia inducción. El fundamento de esta última, por lo tanto, está sostenido sobre la base de una ley de la naturaleza conocida como la «ley de causación»; en otras palabras, creemos empíricamente que todo fenómeno es el efecto de una causa anterior. La causa así descrita «es el antecedente invariable y necesario de un fenómeno»⁷⁵. Esta ley de la causación es definida por Mill como:

La ley de la incondicionalidad de la sucesión, entre los hechos, independientemente del modo último de producción de esos fenómenos; el incondicional antecedente es la causa, el incondicional consiguiente es el efecto, y todos los fenómenos, en ciertas circunstancias, están incondicionalmente seguidos por otros fenómenos determinados⁷⁶.

Por lo tanto, para él dos preguntas formulan el problema de la lógica inductiva: «¿cómo se establecen las leyes de la naturaleza?» y «¿cómo se encuentran los resultados de esas leyes?»⁷⁷. La inducción consiste, entonces, en determinar empíricamente cuáles serán las verdaderas sucesiones incondicionales de aquellas y cuáles no.

Para el pensador escocés, la lógica es el fundamento de la ciencia; ella misma no es la ciencia, sino que la hace posible. La lógica está antes de

⁷⁵ Mill, *Ibid.*, pág. 107.

⁷⁶ Mill, *Ibid.*, pág. 103.

⁷⁷ Mill, *Ibid.*, pág. 100.

la ciencia y es por medio de la primera que se accede a la segunda. Por esta razón, sostiene que, en toda investigación especial, la lógica será tanto el juez como el árbitro⁷⁸. De ahí que la lógica esté relacionada con el proceso y los métodos por los cuales se han alcanzado las verdades históricamente. Así, la lógica establece los criterios con los cuales deben ceñirse los hechos que se presentan como prueba de otros hechos que se desprenden de los primeros. En este sentido, indica las relaciones que pueden darse entre los datos y las conclusiones a las que estos permiten llegar. Por lo tanto, la lógica es concebida como la ciencia de la ciencia. Aquella garantiza los métodos por los cuales en esta última se llega a lo que se considera verdadero o válido. Le corresponde también a la lógica determinar si las relaciones establecidas entre los distintos fenómenos son correctas. En otras palabras, es la ciencia de la prueba y la que se encarga de verificar que dicha prueba sea válida e irrefutable⁷⁹.

Un asunto importante en el cual coinciden Dewey y Mill es en la idea de que la investigación ha sido un factor indispensable en todas las épocas históricas, aun cuando no se haya tenido siempre un conjunto de reglas, de procedimientos y de métodos de investigación, así llamados lógicos.

Por lo tanto, la lógica es el producto de los esfuerzos humanos por sistematizar los procedimientos a través de los cuales se llevan a cabo los procesos que regulan la inteligencia cuando está inmersa en el trabajo del descubrimiento de las relaciones que se establecen en los procesos de la

⁷⁸ Mill, *Ibid.*, pag. 113.

⁷⁹ Mill, *Ibid.*, pág. 12.

inferencia, sea esta inductiva o deductiva. Mill subraya que la función de la lógica es determinar o juzgar si tales procedimientos son válidos o correctos. En última instancia, es un instrumento para juzgar y apreciar la evidencia con todas sus relaciones. Por consiguiente, la lógica viene a satisfacer la necesidad humana de garantizar la verdad y la seguridad en las inferencias que continuamente tiene que realizar. De acuerdo con él, este es un hecho innegable que se desprende de la experiencia cotidiana porque esos hechos están relacionados, ya sea con sus ocupaciones, o con sus intereses. Por tal motivo, recalca la importancia de siempre verificar los hechos antes de aplicarles regla alguna.

Añade que una lógica completa de las ciencias es también una lógica de la vida social⁸⁰. Esta afirmación es cónsona con la tesis de Dewey sobre el carácter histórico y social de la investigación debido a que, según este, las investigaciones parten de un trasfondo cultural específico. Igualmente, para Mill, la investigación es un fenómeno que surge dentro de los acontecimientos que se producen a diario. Por esta razón es que su origen y su valor están determinados por la necesidad de identificar los problemas prácticos que la investigación debe afrontar.

Otro aspecto importante en el cual concuerdan Mill y Dewey –al igual que Aristóteles– es en el punto de partida adoptado por ellos. Los tres parten de un análisis previo del lenguaje al que consideran como el medio de hacer públicas nuestras ideas. Según ellos, el lenguaje es un instrumento o un medio para expresar las ideas y los pensamientos. Por esta razón, de

⁸⁰ Mill, *Ibid.*, pág. 91.

acuerdo con Mill, es necesario aclarar primero qué es el lenguaje antes de determinar el problema de cómo pensamos, pues una concepción incorrecta del lenguaje, o un uso inadecuado de este, tiene como resultado un error en las formas de pensar. Por este camino se llega también a desconfiar en el resultado de la investigación. El filósofo escocés afirma que «sin el lenguaje no puede determinarse el valor de las proposiciones, siendo así que este último es un objeto que se halla en el mismo umbral de la ciencia de la lógica»⁸¹. Por consiguiente, mantiene que este es «uno de los principales instrumentos o auxiliares del pensamiento»⁸². Por tal motivo, es necesaria una consideración cuidadosa del lenguaje –antes de cualquier otro análisis– pues cualquier error en la concepción y en el empleo de este, conduce a consecuencias negativas, tanto en los procedimientos de la investigación, como en sus resultados. Por medio del lenguaje llevamos a cabo las operaciones de nombrar, de clasificar, de ordenar los hechos, y de comunicar nuestras ideas y pensamientos. Entre esas funciones también está la de formular las proposiciones con las cuales transmitimos nuestros conocimientos. Sin el lenguaje sería imposible examinar el valor de dichas proposiciones⁸³.

Mill expone que las palabras son la materia prima con la que se forman las asociaciones entre las ideas. Mediante ellas se conservan y se retrotraen las impresiones; sin aquellas sería imposible el recuerdo. Las palabras posibilitan la generalización, pues mediante las primeras se

⁸¹ Mill, *Ibid.*, pág. 24.

⁸² Mill, *Ibid.*, pág. 23.

⁸³ Mill, *Ibid.*, pág. 25.

resume toda la experiencia previa del pasado. A su entender, sin ellas tampoco sería posible una transcripción exacta de los recuerdos. Para él, las palabras son elementos centrales en el análisis del lenguaje, puesto que algunos de los problemas de la inducción o de la deducción –en última instancia- son problemas verbales que se pueden resolver con un vocabulario filosófico adecuado que cumpla con dos requisitos principales: a) que cada nombre general tenga un sentido fijo y determinado; y, b) que haya tantos nombres cuantos se necesiten⁸⁴. De este modo, entiende que la inferencia más importante es la que consiste en razonar teniendo como base las proposiciones generales, lo cual sería imposible sin las palabras. La inducción es el único procedimiento que nos conduce a proposiciones no verbales que van más allá de lo observado actualmente; por lo tanto, aquella es la única con la que se puede llevar a cabo inferencias reales⁸⁵.

El punto de coincidencia más importante entre el pensador escocés y el norteamericano es el carácter social de la lógica. Mill le dedica el libro sexto de su *Sistema*, a las ciencias morales. En este libro, titulado “La lógica de las ciencias morales”, defiende la tesis de que el retraso en las ciencias morales se debe en gran parte a un problema de método. Por ello, determina que este problema se resuelve aplicando los métodos de las ciencias –físicas—naturales-, adecuadamente ampliados y generalizados. También sostiene la tesis de que es posible establecer una ciencia de la naturaleza humana sobre lo base anterior. Esta tesis se puede resumir con

⁸⁴ Mill, *Ibid.*, pág. 207.

⁸⁵ Schneewind, J.B., “John Stuart Mill: (1803-1873)”, pág. 316.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

la contestación a la pregunta que este pensador formula en los siguientes términos: ¿cómo es posible la ciencia de la naturaleza humana? La respuesta que él mismo brinda es que es posible en tanto las verdades del conocimiento de la humanidad se pueden ver «como colorarios de las leyes de la naturaleza humana sobre las que descansan»⁸⁶.

La idea de una ciencia de la naturaleza humana es un asunto prioritario para Mill. Según su percepción es en este campo donde mayormente se expresan las deficiencias en la aplicación de los métodos de la investigación, dado que las ciencias morales, políticas y sociales se encuentran en una etapa pre-científica. Está convencido de la posibilidad de desarrollar una ciencia de lo humano, aunque ello no significa la construcción de una ciencia exacta. De acuerdo con él, la condición que debe cumplir una ciencia de esta naturaleza es la de poder elaborar predicciones con cierta probabilidad.

Mill parte del supuesto de que los asuntos humanos están ligados a los fenómenos naturales como cualquier otro fenómeno físico. Los seres humanos son parte del reino animal y sus manifestaciones –incluyendo las mentales– están determinadas por factores fisiológicos. Por este motivo, defiende las teorías fisiológicas, muy en boga en su época, aunque todavía no se habían desarrollado las metodologías de la investigación experimental que serían incorporadas posteriormente por Wundt, Stanley Hall y otros contemporáneos de Dewey. En este sentido también se da una coincidencia, entre el filósofo escocés y el norteamericano, en cuanto a

⁸⁶ Mill, J.S., *La lógica de las ciencias morales*, pág. 70.

los criterios referentes a la importancia de los aspectos biológicos que no se pueden pasar por alto cuando se trata de determinar en qué consiste la naturaleza humana y todo lo que se relaciona con esta. Por ejemplo, el tema de las sensaciones, del conocimiento, la relación mente-cuerpo, el problema del método, y otros temas que han desviado la atención de la filosofía hacia problemas metafísicos. Por esta razón, la mejor manera de solucionarlos es utilizando una ciencia exacta de la naturaleza humana a la que llama «etología» en el libro sexto del *Sistema*, con la que pretende establecer los parámetros científicos para el estudio de esa naturaleza. La etología sería la ciencia general (deductiva) o el «sistema de colorarios» de la naturaleza humana, mientras que la psicología es la ciencia experimental o de la observación (inductiva) de la naturaleza humana o del carácter.

Algunas de las ideas de Mill comentadas aquí pueden encontrarse en las tesis de Dewey, aunque no concuerde con todas, ni las asuma sin criticarlas. Por ejemplo, en el ensayo “An Empirical Survey of Empirism” el norteamericano sostiene que la lógica del primero es una mezcla incoherente de ciertas premisas psicológicas derivadas de una asociación de sensaciones y de un interés genuino en el método y en los procedimientos científicos, pero, según su criterio, este modo de proceder no produce ciencia⁸⁷. Le atribuye esas confusiones al legado del padre de Mill, quien sostenía una teoría epistemológica psicologista basada en la asociación de

⁸⁷ Dewey, J., *LW*, 11, págs. 81,82.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

las sensaciones o las impresiones, como punto de partida del conocimiento.

Dewey sostiene que Mill y demás:

han comprometido desastrosamente su intento al basar sus construcciones lógicas en teorías psicológicas que reducen la “experiencia” a estados psíquicos y a asociaciones externas entre ellos, en lugar de basarse en el comportamiento real de la investigación científica⁸⁸.

No obstante, Mill, al igual que Dewey, reconoce la importancia de los aspectos biológicos-fisiológicos cuando se analiza lo que se ha llamado la mente. El primero sostiene que las leyes de esta última tienen que ser derivadas de las leyes de la vida animal y de las condiciones físicas que la afectan. Por lo tanto, según el filósofo escocés, para entender las leyes que determinan lo mental, dichas leyes deben ser el resultado del uso complementario de los hallazgos, tanto de la psicología como de los de la fisiología⁸⁹. Como se puede apreciar, esta idea lo acerca a la tesis biológico-naturalista de Dewey sobre la llamada naturaleza humana, a los aspectos psicológicos derivados de esa concepción y a las consecuencias para la teoría lógica resultado de esta.

Dewey también le critica a Mill haber concentrado su análisis en el tema de las causas como lo más relevante de la ciencia. Según el filósofo norteamericano, el asunto de mayor importancia para la investigación son las consecuencias en lugar de las causas. De acuerdo con él, no es en los antecedentes –las causas- donde reside la importancia

⁸⁸ Dewey, J., *Lógica*, pág. 98.

⁸⁹ Mill, J.S., *Sistema*, pág. 74.

de la investigación, sino en las consecuencias –los efectos- que serán las que hay que confirmar y validar para entonces determinar el valor de los hallazgos producidos por la investigación⁹⁰. Esta crítica de Dewey está justificada, según este, en la idea de que existen verdades inmutables, como supone incorrectamente Mill. En favor de este último habría que decir que cuando habla de causas o de efectos se refiere a causas físicas, a fenómenos que pueden ser percibidos y experimentados como fenómenos físicos. Por esta razón, en su teoría sobre la causación, enfatiza en que no está hablando de «causas eficientes» ni de ontología⁹¹, pues aquella teoría solamente explica el orden en que suceden los fenómenos al analizar una experiencia concreta. Se puede concluir de las palabras de Mill que los asuntos relativos a las causas primeras que no estén directamente relacionadas con manifestaciones físicas, no son problemas que deban ser investigados científicamente. Por esta razón, entiende que deben ser resueltos por la metafísica o la ontología. Según esta interpretación habría que entender ambas en su formulación tradicional como estudio o teoría del ser en general. Aquí, quizás, estriba la objeción de Dewey al tema de las causas, puesto que Dewey rechaza esta noción clásica de la metafísica y la ontología.

El propósito de este recorrido restringido por los antecedentes del pensamiento de Dewey es mostrar el contacto que Dewey mantuvo con la tradición filosófica occidental –especialmente en lo que a la lógica se refiere- desde sus años de formación como estudiante y que luego

⁹⁰ Dewey, J., *LW*, 1, pág. 124.

⁹¹ Mill, J.S., *Sistema*, pág. 103.

Antecedentes históricos de la teoría de investigación de John Dewey

continuaría ampliando como resultado de su labor docente e investigativa. Se puede afirmar que la preparación de este en los asuntos clásicos y técnicos de la filosofía occidental no se limitó a sus estudios universitarios, sino que trascendió más allá, a toda su labor docente pues sus intereses personales y profesionales le obligaban a retomar continuamente muchos de sus planteamientos iniciales para adaptarlos a las circunstancias nuevas. La pintura que Dewey muestra sobre sí mismo revela el carácter movedizo y transitorio de un pensamiento que va cobrando forma según se aclaran los problemas que una vida en constante transición requiere. Es por este motivo que se refiere a sí mismo como un “camaleón” que intenta lidiar con aspectos diversos, a veces incompatibles, que lucha por asimilar algo de cada uno de ellos, y que intenta llevarlos más adelante de forma que sean lógicamente consistentes con lo que se ha aprendido de sus predecesores⁹².

⁹² Dewey, J. “From Absolutism to Experimentalism”, pág. 9.

The relation between Brain-Based Learning and reading comprehension of university English language learners of Puerto Rico

Carmen N. Ortiz-Rodríguez
Irma. N. Rodríguez Vega

Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce

RESUMEN: El propósito de esta investigación fue conocer si existía una relación entre las variables. En esta investigación, se propuso un modelo de enseñanza para profesores universitarios que enseñan cursos de lectura en inglés propuestos para ayudar al dominio de las destrezas de comprensión de lectura. El modelo es una combinación de actividades de aprendizaje basado en el cerebro (Jensen, 2008) y la teoría sociocultural de Vygotsky (1962) y la ZPD. Los estudiantes universitarios (46) participaron respondiendo a dos instrumentos válidos y confiables. En primer lugar, respondieron a la Reading Comprehension - Critical Thinking Skills Test. Esta prueba tiene un cuento y 20 preguntas con las destrezas de pensamiento crítico y las destrezas de comprensión de lectura. Después de la prueba, los sujetos completaron un título de la encuesta: Brain-Based Learning Perception Survey. El coeficiente de Pearson fue $r = 0,932$. Los hallazgos de la investigación son una fuerte, positiva, correlación lineal. La relación entre las variables es también significativa para un 95% o 0,05 alfa. Estas estadísticas demuestran la fuerte correlación positiva que refleja la necesidad del modelo propuesto. La evidencia empírica proporciona valor científico para la incorporación del enfoque de

The relation between Brain-Based Learning and reading comprehension of university English language learners of Puerto Rico

aprendizaje basado en el cerebro a los cursos de lectura utilizando las funciones mentales más elevadas. Los dos instrumentos usados proporcionan un instrumento de investigación válido y confiable para continuar con la investigación de estas variables con mayor población, más universidades y diferentes niveles académicos.

PALABRAS CLAVES: Aprendizaje basado en el cerebro, comprensión lectora, estudiantes universitarios, neurociencia, ZPD

ABSTRACT: The purpose of this research was to learn if there was a relation between the variables. In this investigation, a teaching model was proposed for college professors who teach English reading courses proposed to aid the mastery of reading comprehension skills. The model is a combination of Brain-Based Learning activities (Jensen, 2008) and Vygotsky's socio-cultural theory (1962) and the ZPD. The university students (46) answered two valid and reliable instruments. First, they answered the Reading Comprehension - Critical Thinking Skills Test. This test has a story and 20 items with the critical thinking skills and the reading comprehension skills. After the test, the subjects completed a survey title: Brain-Based Learning Perception Survey. The Pearson coefficient was $r = .932$. The findings of the research are a strong, positive, linear correlation. The relation between the variables is also significant to a 95% or .05 alpha. These statistics provided are the strong positive correlation reflects the need for the purposed Model. The empirical evidence provides scientific value for the incorporation of Brain-Based Learning approach to reading courses using the highest mental functions. The two instruments used provide valid reliable research instruments to continue to further research of these variables with larger population, more universities, and different academic levels.

KEYWORDS: Brain-based learning, Reading comprehension, university students, neuroscience, ZPD

The use of traditional teaching reading approaches has not been very productive in developing reading comprehension skills (Jensen, 2008). The author indicated that this has opened and widened the gap between reading mechanically and comprehending. Historically, teaching methods to achieve learning have changed according to the times and the scientific discoveries in the educational field (Jensen and Snider, 2013). Most students cannot make the proper connections to be able to demonstrate comprehension, according to Jensen (2005). Brain-Based Learning (BBL) proposes a different way to develop reading comprehension skills. The first purpose of the current research was to find out if there is a relationship between BBLA (thinking skills activities) and the reading comprehension (RC) of Puerto Rican English language learners from university level. The second purpose was to find out if the relationship, if any, was statistically significant.

BBL emphasizes meaningful learning instead of memorization. The students' brain is considered as a whole, learning is personalized to each one's learning styles to process information in the most efficient manner. RC is a highly multi-complex skill, according to Durkin (1980) and Jensen (2005). Jensen (2008) assured that the BBL approach could be the answer to understanding the meaning of reading for university level students and consequently increase student's mastery of RC skills. Vygotsky's (1962) socio-cultural approach is grounded on learning styles and human development. Vygotsky states that the main function of his

The relation between Brain-Based Learning and reading comprehension of university English language learners of Puerto Rico

theory is to develop thinking, and thinking is responsible for higher levels of functioning, as is RC.

The students are better able to achieve their goals when a mediator aids them to perform. Vygotsky states that the main function of his theory is to develop thinking, and thinking is responsible for higher levels of functioning, as is RC. The population selected for this research was obtained from a private university in Ponce, Puerto Rico, registered in a reading course. The participants were 46 university students enrolled in an advanced reading course. The prevalent trait was female 26 for 57%, freshman 19 for 41% and age range from 17 to 20 26 for 57%.

Participants' profile

Female 26 – 57%						Male 20 – 43%					
Age	N	%	A Y	N	%	Age	N	%	A Y	N	%
17 - 20	16	62	Freshman	12	46	17 - 20	10	50	Freshman	7	35
21 - 24	10	38	Sophomore	8	31	21 - 24	10	50	Sophomore	2	10
25 - 29	0	0	Junior	6	23	25 - 29	0	0	Junior	4	20

The relation between Brain-Based Learning and reading comprehension of university English language learners of Puerto Rico

The investigator designed two instruments: RC-CTS Test was a reading comprehension test based on a variety of university level skills. This instrument consists of a short story, 20 questions with multiple choice formats. Each question has four possible answers and addresses the higher critical thinking skills and reading comprehension skills. Brain-Based Learning Activities Perception Survey (BBLA Perception Survey): This instrument was based on the primary components of BBL Theory. The primary components of Jensen’s theory are high challenging environment, individualized learning, reduced stress, and improved classroom atmosphere.

Pearson’s correlation results

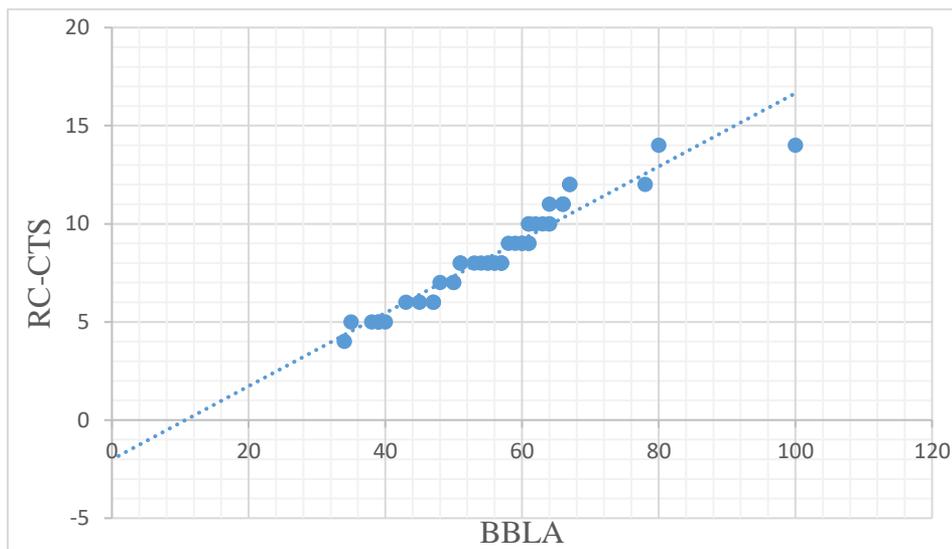
		Correlations	
		BBLA	Reading
BBLA	Pearson Correlation	1	.932**
	Sig. (2-tailed)		.000
	N	46	46
Reading	Pearson Correlation	.932**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	
	N	46	46

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

The findings indicate a relationship with a Pearson’s product-moment coefficient of .932. There is a strong positive linear relationship between BBLA and RC of Puerto Rican English language learners from

university level and the relationship between the variables is significant, a level of significance was predetermined at .05 levels. This level of significance is 95% confident. The determination coefficient is $r^2 = .868624$ or 87%. This coefficient is the proportion of variance which determines that if the variable BBLA increases, while RC also increases in an 87% proportion (Gay, Mills & Airasian, 2009; Blaikie, 2003).

Scatterplot: Relationship between Brain-Based Learning activities perception survey and reading comprehension critical thinking skills test



The research questions were answered, and the alternate hypothesis was accepted. The significance of this research lies on the empirical facts found. These facts guide the researcher to determine the need for a teaching model grounded on the BBL activities. Incorporating

The relation between Brain-Based Learning and reading comprehension of university English language learners of Puerto Rico

BBL activities into reading comprehension lessons improves the mastery of the skills. University students agreed the need for a different way in which they could learn and master reading comprehension skills. The main recommendation is a curricular change or addition of strategies based on Brain-Based Learning activities to reading comprehension courses. The curricular conclusion is a major finding for the educational academia for undergraduate level.

Given the findings of the investigation the following recommendations for future research are made: 1. Replicate the research with a larger sample. A larger sample may reveal different findings. 2. Expand the research to other universities (private and public), so that findings can be compared. 3. Replicate the research in different levels such as elementary and secondary school levels. Additional research should consider one academic level, such as, freshman or juniors. The findings of the investigation revealed various facts about the teaching-learning process for RC mastery at university level. The proposed model for this investigation is titled: Brain-based Learning Activities and Reading Comprehension – Critical Thinking Model (BBLA & RC-CTS). This model guides the development of the reading comprehension skills providing suggested activities to use during the planning of the reading lessons.

REFERENCES

- Blaikie, N. (2003). *Analyzing quantitative data*. Thousand Oaks, California: Sage Publications/
- Durkin, D. (1978–1979). What classroom observations reveal about reading comprehension instruction. *Reading Research Quarterly* 15, 481–533.
- Gay, L. Mills, G. and Airasian, P. (2009). *Educational research: competencies for analysis and applications*, (8th Ed.) Columbia, Ohio: Pearson.
- Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Jensen, E. (2008). *Brain-based learning: The new paradigm of teaching and training*. Thousand Oaks, California: Corwin Press. Pp. 3-4
- Jensen, E. and Snider, C. (2013). Turnaround tools for the teenage brain: Helping underperforming students become lifelong learners. San Francisco, California; Jossey-Bass.
- Vygotsky, L. (1962). *Thought and Language*. (E. Hanfmann, G. Vakor and A. Kozulin, Trans.). Cambridge, Massachusetts. MIT Press. (Original works [ca. 1930 – 1934].

Análisis económico de la legalización de la marihuana

Martha Quiñones Domínguez

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: Con este artículo se busca aplicar el razonamiento económico a la hipótesis de legalizar la producción, la distribución y la venta de la marihuana. Para ello, primero se efectúa una aproximación a la actual coyuntura puertorriqueña, en relación con la política anti-drogas. Se analiza la actual política contra el flagelo del tráfico de drogas, la visión económica y las diferentes posturas frente a la legalización de la marihuana.

PALABRAS CLAVE: marihuana, narcoeconomía, tabaquismo, alcoholismo, guerra contra las drogas, descomposición social, legalización.

ABSTRACT: This article seeks to apply economic reasoning to the hypothesis of legalizing the production, distribution, and sale of marijuana. To do this, first an approximation is made to the current Puerto Rican conjuncture, in relation to the anti-drug policy. It analyzes the current policy against the scourge of drug trafficking, the economic vision, and the different positions against the legalization of marijuana.

KEY WORDS: marijuana, narcoeconomics, smoking, alcoholism, war on drugs, social decomposition, legalization.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: De acuerdo con el razonamiento económico, ¿resulta viable la legalización de la producción, distribución y venta de la marihuana?

METODOLOGÍA: Este artículo emplea los métodos histórico y analítico de investigación.

INTRODUCCIÓN

El asunto de la legalización o despenalización de la producción, distribución y consumo de la marihuana en Puerto Rico tiene muchos ángulos de análisis, pero pocos son analizados desde la perspectiva económica. La administración política de la Isla ha desarrollado desde la década del ochenta “La guerra contra las drogas”, siguiendo con ello la política estadounidense, de corte represivo, prohibicionista y militarista establecida por la administración de Richard Nixon, influenciada por las corrientes conservadoras del primer mundo en general, basadas en argumentos no comprobados científicamente.

Esta política de guerra contra las drogas e inversión en seguridad ha generado ganancias económicas por unos pocos y el surgimiento y posterior fortalecimiento de estrechos vínculos colaborativos entre narcotraficantes y algunos sectores de élites del poder económico y políticos generando la externalidad¹ de la corrupción que afecta todo el

¹Son aquellas acciones que realiza algún agente económico que generan beneficios (o costos) para otros y por las cuales no se le compensa (o no se le paga). Costos sociales generados por las actividades de una industria, que no están reflejados en el precio al que se vende el producto de esa industria. Subproductos de actividades que afectan el bienestar de la gente o el ambiente, donde esos

sistema económico y gubernamental (López, 2004; Vázquez, 2015). Los estudios sobre el resultado de estas políticas han sido escasos, en los mismos no existe un análisis económico sobre cuál debe ser la mejor política pública y los costos y beneficios que tendrían la descriminalización, la despenalización, la legalización, la reducción de daños o el modelo de salud pública de las drogas. En este trabajo veremos brevemente cómo la narcoeconomía aporta al crecimiento del Producto Nacional Bruto (PNB) y se mueve entre la economía sumergida² e ilegal y entra en la economía legal (Vázquez, 2015).

Luego de políticas penalizadoras y de criminalización de las drogas, encontramos en Puerto Rico una mayor descomposición social, más puntos de drogas, más violencia; en lo político, la corrupción de cientos de políticos, funcionarios judiciales y miembros de fuerzas de seguridad; en cuanto a la economía, la construcción social es la idea del tener dinero de forma fácil por vía ilegal y de la compra de todo, hasta de lo que no tiene precio, generando mayor descomposición social. Esto ha cambiado la forma en que la sociedad interpreta la manera en la que se generan los ingresos en especial, en los jóvenes, que han cambiado su estilo de vida, prefiriendo el enriquecimiento fácil y con ello ha sido

impactos no son reflejados en el mercado de precios. Los costos o beneficios asociados con externalidades no entran en los esquemas de costos. (<http://www.significado-diccionario.com/EXTERNALIDADES>)

²Conjunto de actividades económicas no declaradas que escapan del control de la Administración Pública y de las estadísticas oficiales. Se encuentra fuera de la legalidad fiscal, laboral y de la Seguridad Social. Se presenta especialmente en actividades ilícitas o en el ámbito del trabajador individual. (<http://www.expansion.com/diccionario-economico/economia-sumergida.html>)

Aspectos económicos de la legalización de la marihuana

evidente el incremento de la violencia (Acevedo, 2012). Cada día la economía sumergida ilegal ocupa espacios en la economía, llenando los espacios que deja la economía formal, generando inversiones, ofreciendo empleo y dinero en efectivo a los que trabajan en la misma. Contradictoriamente genera riquezas y contribuye a mover el PNB en diversos renglones pues existe un sector económico informal que se encuentra entre la legalidad y la ilegalidad, lavando dinero del narcotráfico, con fuga de capitales, por la corrupción gubernamental y creando un clima de falta de ética empresarial.

Según la Policía de Puerto Rico (Torres, 2016), existen “542 puntos de droga en una isla de 3,453 millas cuadradas lo que significa que hay uno cada 6.4 millas cuadradas”. Además, la “autoridades han estimado que solo el 10% de la droga que entra a Puerto Rico se queda aquí y es la que se vende en la calle.” Se estima que las ventas al detal de drogas son de “\$366.8 millones en estimados generados”. La cantidad de “\$366.8 millones” es significativa cuando se considera que lo que la Isla recibe de arbitrios de tabaco y ron son \$286.7 millones en el 2015, además de que otras industrias legales generan esa cantidad o menos.

Plantear la idea de legalización de la producción, distribución y venta de la marihuana, además de la descriminalización, la despenalización, la reducción de daños o el modelo de salud pública es una política pública que pretende ocupar un campo de esa economía sumergida en todas las áreas de la producción, colocar en el mercado legal un producto que tiene propiedades medicinales, propiedades para crear mercancías y generar diversas industrias y que puede generar ingresos y

empleos legales para el Estado es un asunto a considerar. Es importante analizar y estudiar los beneficios y los costos que puede generar para la economía, entendiendo que ha colapsado y fracasado en modelo prohibicionista, ha traído más tráfico y consumo (Rodríguez, s/f).

Breve historia

El Cannabis ha sido considerado desde la antigüedad como una planta muy útil; se la ha utilizado para fabricar sogas, velas, ropa, redes, papel y otros objetos. Las semillas se comen, y son ricas en proteínas y aceites, sus flores se fuman y también pueden ingerirse en forma lúdica o en carácter medicinal. La marihuana de uso industrial, la fibra de cáñamo o Hemp en inglés, obtenida de los tallos de la *Cannabis sativa L*, es uno de los subproductos de esta planta con mayor posibilidad de empleo en diferentes industrias. Existen 47 variedades de la marihuana o cáñamo industrial, razón por la cual se hacen permanentes estudios para determinar cuál de estas ofrece mejores condiciones de productividad.

Los opositores a la legalización, la descriminalización, la despenalización, la reducción de daños o el modelo de salud pública y regularización de la producción y empleo con fines económicos de la planta han buscado irrestrictos apoyos de los medios de comunicación. Los argumentos no científicos están matizados por cuestiones éticas, moralistas o políticas para presionar a los demás países por medio del poder económico y político de EEUU, con campaña mediática de desprestigio que lograron la promulgación de la prohibición a nivel nacional y posteriormente a través de las Naciones Unidas. Al afectar la

oferta del producto y con las prohibiciones logran impulsar el mercado ilegal, generando diversas empresas en torno a este mercado. Trae a la par problemas de externalidades para la sociedad que recibe el problema de la violencia, la corrupción en todo nivel. Los sectores extremistas de la sociedad que promueven la erradicación y el miedo a que se fomente el consumo carecen de un fundamento científico sólido.

Drogas legales consideradas blandas, como el cigarrillo y el alcohol, y las ilegales, ¿cuál es el criterio?

Existe mucha evidencia sobre los efectos nocivos al ser humano sobre el tabaquismo (cigarrillo) y la nicotina, la sustancia legal más adictiva que existe. Son muchas las enfermedades asociadas al mismo, como el cáncer de pulmón, la bronquitis, el enfisema pulmonar. De igual forma, son estudiados los efectos del alcohol en el cuerpo humano, al igual que otros daños como los accidentes o suicidios. Ambas son legales y no se persigue su venta y consumo, aportan mucho en la economía en sus diversas industrias y como mal social los impuestos indirectos que se les imponen se usan para generar un bien social. La pregunta es qué poderes económicos han intervenido para permitir que estas drogas llamadas blandas puedan estar en el mercado legal y se prohíba la marihuana (López, 2004).

La marihuana, ampliamente conocida como una especie herbácea, se refiere a cualquier parte de la planta o extracto de ella. A diferencia de otras drogas es empleada en muchos tratamientos en forma natural, como en glaucoma, asma, cáncer, migraña, insomnio, náuseas y vómitos

asociados con la quimioterapia anticancerosa, esclerosis múltiple y demás padecimientos neuromusculares. Una revisión a la literatura científica revela los posibles empleos derivados de las variedades de la marihuana en el ámbito de diferentes campos de la industria incluyendo el empleo con fines farmacéuticos, agroindustriales, producción de biodiesel, industria de la construcción, producción de textiles, papel, plástico biodegradable, etc. Existe muchas posibilidades de generar diversas industrias en la producción de cannabis, que no se limita a lo medicinal, aspectos que debemos considerar.

Algunos opositores a la legalización de las drogas estiman que, con su despenalización, el consumo aumentará lo cual generará mayores costos sociales. Sin embargo, la experiencia con drogas legales indica que hay una tendencia en la gente de ir de las más fuertes a las más blandas y no al contrario.

Negocio y gasto público

Existe un desconocimiento de los principios económicos, de la oferta y la demanda, del mercado de las drogas que actúa de forma “inelástico”, de la producción, y utilización de subproductos del *Cannabis*. En política pública hay que evaluar los beneficios y costos, midiendo y estimando las externalidades sociales de nuestras acciones y estudiar en dónde el dinero que invertimos beneficia más a la sociedad. Las políticas prohibicionistas y de persecución-penalización resultan justificables

Aspectos económicos de la legalización de la marihuana

cuando la demanda de su consumo es elástica³: el aumento del precio disminuye su consumo y se desestimula la producción de la misma por los altos costos del riego. Pero cuando la demanda es inelástica⁴, los riesgos y los aumentos en los costos de producción que eleva los precios no hacen que el consumo baje la estrategia debe ir por la legalización.

La organización económica de la narcoeconomía se establece bajo un modelo de oligopolio⁵, donde controlan un mercado (reducido número de vendedores y productores, fomentando los carteles), restringen la entrada de nuevos competidores y controlan y acaparan la producción y venta. Colaboran entre sí, a fin de mantener dicho poder y evitar la competencia, por eso es un modelo imperfecto. Este tipo de empresa tiende a generarles ganancias a los que están en el último eslabón de distribución. Los agricultores son los menos que ganan, los que generan el valor añadido, que procesan el producto y lo colocan en venta son los que más ganan y por eso compensa los riesgos asumidos y la negociación (corrupción) en las esferas públicas. Sobre la corrupción señala Efraín Vázquez (2015) que el “narcotráfico no sólo implica problemas de tráfico de droga sino que crea ramificaciones de corrupción gubernamental,

³En economía, una demanda es elástica cuando incluso sin variación en el precio, hay una variación constante de la cantidad demandada, o sea, independientemente de la cantidad de mercado el precio se mantiene constante. (<http://www.diccionarioinformal.com.br/demanda%20el%C3%A1stica/>)

⁴Es la demanda que se caracteriza porque la variación en el precio de un bien determinado apenas afecta a la variación de la cantidad demandada de ese bien. (<http://www.economia48.com/spa/d/demanda-inelastica/demanda-inelastica.htm>)

⁵Cuando un mercado es dominado por un pequeño número de productores oferentes (los **oligopolistas**) (<https://definicion.de/oligopolio/>)

lavado de dinero, desviación de fondos, crímenes y adictos”. Es en este renglón que más empleos se generan y la competencia en el mercado es grande por las ganancias a pesar del riesgo, por eso se debe medir todos los costos que se asumen para poder valorar cuál sería la política pública acertada. La inversión pública para seguridad, los costos militares y judiciales que buscan reprimir la producción, así como aumentar la persecución y el castigo a los productores, traficantes y consumidores, están distorsionando la cantidad y la calidad de la inversión que se hace. Además de los costos de la criminalización por poseer y consumir marihuana y los costos en mantener las personas en instituciones penales, los costos en salud y los efectos en la economía al distorsionar la economía. La distorsión en la economía surge en los empleos de la gente que trabaja en la economía legal y no gana suficiente dinero versus lo fácil que es obtener ingresos en la narcoeconomía a pesar del riesgo.

En este mercado imperfecto, sus ganancias radican en pasar costos externos (externalidades) a la sociedad y es por esto que hay que estudiarlo con detenimiento. Genera ganancias para unos pocos en el sector privado y muchos costos sociales que todos debemos asumir. En la discusión pública se enfatiza en aspectos éticos, moralistas, religiosos y políticos, pero se desconocen o no se estudian la correlación que existe entre la persecución y el consumo. La evaluación debería considerar si resultaría más económico y eficiente regular el proceso de producción y consumo, regulando de esta manera el mercado de drogas, que mantener la política de represión que se ha utilizado, repensar lo que se invierte en erradicar versus lo que costaría la descriminalización, la despenalización, la

Aspectos económicos de la legalización de la marihuana

legalización, la reducción de daños o el modelo de salud pública. Preguntas que debemos realizar al evaluar el tema, ¿cuánto representa el gasto en seguridad en el PNB; cuánto cuesta las vidas humanas perdidas; supera este gasto la suma de todas las transferencias que hace el Gobierno para la educación, la salud, la protección ambiental y la vivienda? Según Narcotráfico Empresarial en P.R. (2012), la “economía subterránea de la Isla ronda entre \$13,000 millones y \$14,000 millones.” Crece el narcotráfico como actividad empresarial donde los narcos boricuas usan estructuras y logística de las empresas legítimas para lavar el dinero, hacer inversiones y crear otras empresas.

Legalización

En aspectos económicos Gary Becker, ha demostrado que la demanda de drogas por parte de los consumidores es inelástica. Por tanto, un aumento en el precio de la droga, como consecuencia de la represión agresiva de su producción, distribución y venta, no hará que los consumidores disminuyan significativamente la demanda. Al ser un oligopolio el precio elevado del producto y las ganancias hace más atractivo el negocio y, por otra parte, puede estimular la comisión de delitos que se realizan para obtener mayor ingreso y a su vez, para poder adquirir el bien ilegal.

Una política de despenalización no solo reduciría los costos sociales por los delitos cometidos por los proveedores y consumidores⁶

⁶ El 66.3% de los 340 asesinatos que han ocurrido este año en Puerto Rico tienen que ver directamente con el trasiego de drogas y las venganzas en este bajo mundo

sino que también se consiguen ingresos fiscales con los impuestos indirectos al consumo que se imponen para pagar estos costos sociales y reducir el consumo (Bonilla, 1999; Becker, 2006). Existe otra política pública para el control dentro de la legalización, es el otorgamiento de licencias de producción y consumo, la prohibición de venta de menores, las regulaciones del tiempo, el modo y el lugar de consumo y la venta y, sobre todo, un incremento de la educación sobre el peligro de los abusos del consumo. Parte del impuesto se puede dedicar a las investigaciones sobre la composición y efectos psicotrópicos, terapéuticos y tóxicos derivados del consumo de marihuana por los seres humanos al igual que investigaciones sociales sobre fines recreativos, y estudios que muestren los posibles empleos de derivados de las variedades de la *Cannabis* y sus industrias.

La sociedad debe discutir y analizar lo que sería más económico y eficiente regular el proceso de producción y consumo, regulando de esta manera el mercado de drogas o mantener la política de represión. Hay que tener claro todos los costos que afectan y comprometen los escasos recursos del presupuesto, ha formado las diversas formas de corrupción que sacuden a la sociedad. Pueden surgir varias empresas asociadas a la planta de la marihuana, por eso debemos de estudiar todas las variedades

(Cortés, 2016). Otro aspecto que hay que considerar es la pérdida poblacional dado que, si son menos los clientes que tiene disponible un punto de drogas y, por ende, menos las ganancias, va a generar más violencia.

y sus propiedades y posibles productos que se pueden elaborar de la misma.

Reflexión sobre la narcoeconomía

Según José Alameda en "La Economía del bienestar en Puerto Rico: el costo de la criminalidad", los puntos de droga generan más empleo y la remuneración económica es mayor a otros sectores económicos del país. El análisis establece que el negocio de la droga en Puerto Rico genera al menos 15,000 empleos directos y el salario por hora es entre \$50 a \$80. Los métodos nuevos a tomar como lo son la descriminalización, la despenalización, la legalización, la reducción de daños o el modelo de salud pública, deben ser analizados y se deben contemplar otras alternativas que existen como la reducción de la demanda, implantando controles de uso de sustancias en la isla y un sistema de impuestos indirectos. Para poder destruir las redes de narcoeconomía debemos contemplar legalizar la marihuana y se controla la distribución en la sociedad, además de traer un beneficio económico para la isla. Debemos describir y analizar el mercado de la marihuana desde la perspectiva microeconómica y macroeconómica para señalar algunos argumentos que pudieran conducir a su posible legalización, prohibición o despenalización en nuestro país.

Desde la perspectiva macroeconómica podemos señalar que “se estima que en Puerto Rico hay cerca de medio millón de usuarios de marihuana, generando un consumo anual valorado en \$409 millones en el mercado ilegal, que de imponérsele un arbitrio de 15 por ciento

representaría un ingreso al fisco de \$61 millones” (Marrero, 2013). Lerroy López señala que “el gasto anual de marihuana por individuo en Puerto Rico es de \$883 al año. Lo compara con un fumador de cigarrillos que consume una cajetilla al día, para un costo anual de \$2,190. En un estudio realizado por Colorado Futures Center, de la Universidad de Colorado, señala que existen 12.5% de usuarios de marihuana en la Isla (Marrero, 2013). En Puerto Rico, se estima un consumo anual valorado en \$409 millones.” Con estos números podemos observar el valor que representa para la economía la marihuana⁷.

La rentabilidad de la marihuana se debe principalmente a que las personas que participan en el proceso de producción, comercialización y ventas corren altos riesgos de encarcelamiento y de violencia por parte de otras organizaciones criminales, por lo que la prohibición reduce la eficiencia de la producción y distribución, la cadena de suministro es larga y cuentan con un gran número de intermediarios.

Algunos efectos macroeconómicos que debemos estimar:

Empleo: En Puerto Rico los empleos comienzan desde la industria, menos algunos pequeños casos de cultivo especializado de marihuana. Se crea valor económico, bienes, prestaciones, dinero, intercambio de bienes y prestación de servicios contra dinero, inversión de capital y depreciación o pérdida, influenciando directamente en el PNB. Directamente, por las

⁷ López estima que de acuerdo con “los datos que ofreció el salubrista y fundador de Iniciativa Comunitaria, José Vargas Vidot, de que una onza en la calle cuesta de \$90 a \$500, un punto medio -\$250 por onza-, equivaldría a \$4,000 la libra.

Aspectos económicos de la legalización de la marihuana

propias actividades de intercambio de droga por dinero. Indirectamente, por todos los negocios y procesos que generan. Los empleos son en la industria (procesamiento), en el comercio (almacenamiento, distribución al por mayor y al por menor, transporte de la droga en todas sus formas), los servicios (seguridad, finanzas, consultoría lega, etc.). En los países consumidores se generan empleos en el comercio (distribución de la droga al por mayor y al por menor, transporte), y en los servicios (bancos, consultorías financieras, servicios sociales, servicios médicos, personal de campañas anti narcotráfico). La narcoeconomía absorbe muchas manos de obra desplazada de la economía legal y, según Alameda, “genera al menos 15,000 empleos directos y el salario por hora es entre \$50 a \$80”. Los ingresos económicos de estas economías pueden venir del desarrollo de distintas actividades completamente ilegales o ilegales con apariencia legal. El PNB aumenta por los diferentes componentes que entran en la economía legal. Con una mano, el gobierno lucha contra las drogas, invirtiendo en seguridad y la política contra las drogas, con la otra, permite el lavado de dinero sin frenos.

Efectivo: Los narcodólares (Hardinghauss, 1989) sirven de sostén a la política neoliberal del gobierno (hay diversas inversiones en especial en campañas electorales, como fue el caso del narcotraficante José “Coquito” López con estrechos vínculos de amistad con políticos y asesor de algunos de ellos) y la inversión en diferentes empresas y la política.

El ahorro (no empresarial) no se ve, pero entra a la economía formal a través de la inversión, por medio de la inversión de reposición,

inversión bruta requerida para reemplazar el capital consumido durante el proceso de producción, y la inversión neta, la adicción neta a la existencia corriente de capital. También la encontramos en la inversión en equipos, gastos inmobiliarios, gastos o inversión en inventario, gastos en construcción de laboratorios, aerpostal, medios de transporte (aviones, carros, barcos), redes de distribución, además de la inversión ilegal en armas. También encontramos inversión privada en otras áreas de la economía, como la inversión en empresas comerciales o de servicios, inversiones en turismo, inversiones financieras no relacionadas con el narcotráfico para poder lavar el dinero. Para esto se invierte en empresas normales, activos nuevos de capital, productivos para generar suficientes utilidades. Estos activos de capital producen la corriente futura de ingresos para cubrir todos los costos directos involucrados en la producción de la droga y que dé utilidades suficientes para amortizar el activo, que cubra los riesgos del negocio (decomiso, destrucción) y obtener un residuo que represente un rendimiento sobre la inversión del capital.

Balanza de pagos: En Puerto Rico la actividad está orientada hacia el exterior, recibimos mercancía la procesamos y mandamos al exterior, desarrollamos actividades de gerencia y de intermediarios que repercuten en la balanza de pagos de forma positiva, pues agregamos valor a lo que se compra que luego va al mercado tanto interno como al exterior. Esto sin cultivos de marihuana sólo con el procesamiento. (Hardinghauss, 1989)

Consumo: Del dinero generado en las empresas del narcotráfico se utiliza para consumir y comprar bienes y servicios y es en esta fase que paga impuestos, el IVU.

Crecimiento económico: Cuando entra en construcción de infraestructura, construcción de viviendas, locales comerciales, hoteles y otras áreas del turismo que generen beneficios con respecto al PNB, empleo, ahorro y consumo nacional, reactivan la economía, y generan efectos multiplicadores de la inyección de liquidez.

Conclusiones

Según el juez Juan R. Torruella, los miles de millones de dólares usados anualmente para combatir el narcotráfico se deberían emplear en otros planos sociales como la educación, la prevención, la medicina y la rehabilitación (González, P. L., 2010). El análisis económico de la persecución y la penalización ha fracasado en todas las modalidades, sin que se haya logrado disminuir la producción, la distribución ni la venta. Son más los costos sociales que los beneficios que genera.

La legalización de la marihuana –sustancia mucho menos nociva que el tabaco y el alcohol, debe ser evaluada en todo el potencial económico que tiene para generar diversas industrias en la economía, incluso sus propiedades medicinales. El controlar la demanda por parte del Estado, así como en el manejo de la producción y el precio por parte del Estado es una solución de mayor eficiencia que la que plantea la guerra actual.

La narcoeconomía mejora la economía, no genera desarrollo, pero sí crecimiento, y a la larga se invierte en desarrollo. En los países productores de la materia prima, funciona como lo que ha sucedido con las otras materias primas y estimula el consumo, la inversión y la balanza de pagos. Para los países que la procesan (los países elaboradores de valor agregado y en mercancía para exportar) las diversas inversiones que se hacen se manifiestan en el PNB, pues sus insumos se compran en la economía legal. Este cruce entre economía legal y la ilegal sin que pase por el juicio del Estado ha generado las ganancias además del aumento del consumo y sus repercusiones en la balanza de pagos.

¿Cómo entra la economía de la droga en el desarrollo? Cuando se invierte en alfabetización, salud o sea se transforma en proyectos de desarrollo. Las variables macroeconómicas que se mueven son la INVERSIÓN, el EMPLEO, el AHORRO, el CONSUMO que generan CRECIMIENTO además de la BALANZA DE PAGOS. Genera ingresos mínimos para unos, ganancias para otros. Existe un número de personas que sin estos ingresos no podrían subsistir pues es parte del complemento de sus ingresos familiares.

Encontramos la contradicción de la narcoeconomía, tiene efectos en el crecimiento de las economías subterráneas que puede ser negativo para el Gobierno en su fase de recaudación de impuestos (en parte); tiene efectos económicos positivos pues al invertir y estimular la economía genera recaudos tanto del IVU como de la renta y las ganancias de capital. Los efectos macroeconómicos del negocio de la droga son positivos pues estimulan el PNB.

Aspectos económicos de la legalización de la marihuana

El Estado debe considerar legalizar la droga menos dañina, la marihuana, estudiar la diversidad de empresas que se ese puede establecer, además de la medicinal. Además de proponer la modificación de la legislación y modificar a su vez los criterios de criminalización, penalización y compensación de daños a la salud pública que juzgan el consumo de este tipo de sustancias, demostrando que existirán ventajas a partir de la despenalización y la no criminalización del consumo de marihuana. Y redefinir ese dinero a usos sociales que mejoren la calidad de vida, contribuya a estimular la economía y reduzca el déficit fiscal.

Bibliografía

- Acevedo Denis, Ely (25/julio/2012) Más allá del disparo: Economía enredada en la criminalidad. <http://www.noticel.com/noticia/126730/mas-alla-del-disparo-economia-enredada-en-la-criminalidad.html>
- Acevedo Denis, Ely (24/julio/2012) Más allá del disparo: Confesiones de un sicario. Recuperado de <http://www.noticel.com/noticia/126946/mas-alla-del-disparo-confesion-de-un-sicario.html>
- Becker, Gary; Murphy, Kevin; y Grossman, Michael. (2006) El Mercado de bienes ilegales: El caso de la droga. *Revista de Economía Institucional*. Segundo semestre, vol. 8, número 015, Universidad Externado de Colombia, 2006, Bogotá, pp. 17-42.
- Benítez, Celeste (11/20/2010) El Narco-Capitolio: el escándalo de

la semana. Recuperado de [https://politicapanoramica.com / 2010/11/20/el-narco-capitolio-el-escandalo-de-la-semana/](https://politicapanoramica.com/2010/11/20/el-narco-capitolio-el-escandalo-de-la-semana/)

Cortés Chico, Ricardo (10/jun/2016) Violencia y Drogas. Recuperado de <https://www.elnuevodia.com/noticias/seguridad/nota/violenciaydrogas-2219431/>

Cuello blanco asesino a Coquito escandalosa revelación (27/mayo/2011) en <http://xclusivemagazineneews.blogspot.com/2011/05/cuello-blanco-asesino-coquito.html?m=1>

González, P. L. (2010, noviembre 11). *La legalización de la marihuana, ¿locura o genialidad? Universia Puerto Rico*. Recuperado de <http://goo.gl/JiObrM>

Hardinghaus, Nicolás H. (s/f) Droga y crecimiento económico: El narcotráfico en las cuentas nacionales. Recuperado el 14 de agosto de http://nuso.org/media/articles/downloads/1781_1.pdf

López Rojas, Luis (2004) *La Mafia en Puerto rico: Las caras ocultas del desarrollo (1940-1972)*. Isla negra, San Juan, PR.

Marihuana (s/f) Recuperado el 14 de agosto de <https://medlineplus.gov/spanish/marijuana.html>

Marrero, Rosita (9/10/2013) Marihuana: la yerba más usada. <http://www.primerahora.com/noticias/puertorico/nota/marihuana-layerbamasusada-952685/>

Narcotráfico Empresarial en P.R. (15/feb/2012) recuperado de <http://crimenenpuertorico.blogspot.com/2012/02/narcotrafico-empresarial-creciendo-en.html>

Aspectos económicos de la legalización de la marihuana

- Ortiz, Carlos (2003) La guerra contra las drogas es contraproducente: un análisis económico de equilibrio general. *Lecturas de Economía*, núm. 58, enero-junio, 2003, pp. 47-68. Universidad de Antioquia.png, Colombia. Recuperado el 14 de agosto de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=155218025002>
- Rodríguez Beruff, Jorge y Cordero, Gerardo. La tercera frontera: La guerra contra las drogas en el Caribe y Puerto Rico. Recuperado de <http://umbral.uprrp.edu/sites/default/files/capitulo20de20jorge20rodriguez20beruff.pdf>Revista
- Rosario, Héctor M. (2006) El problema de las drogas en Puerto Rico. Publicaciones Puertorriqueñas Editores, Santiago, República Dominicana.
- Soto Velázquez, Dalmaris (27/mayo/2012) El narcotráfico en Puerto Rico y sus efectos en la economía del país y de los individuos. Recuperado de <https://www.scribd.com/doc/92625616/El-narcotrafico-y-su-efecto-en-la-economia-del-pais-y-de-los-individuos>
- Torres Gotay, Benjamín (9/dic/2016) El mapa de la droga en Puerto Rico. Recuperado de en <https://www.elnuevodia.com/noticias/locales/nota/elmapadeladrogenpuertorico-2270507/>
- Vázquez Vera, Efraín (2/nov/2015) El narcotráfico en el Caribe. Recuperado de <http://blogs.elnuevodia.com/el-internacionalista/2015/11/02/el-narcotrafico-en-el-caribe/>

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán López

José Juan Rivera

Universidad de Puerto Rico en Arecibo

RESUMEN: Zuleika Pagán López ganó el Premio Internacional de Poesía Joven en la Feria del Libro 2009 de la República Dominicana con el libro **Zozobra**. En este texto la zozobra resulta ser una fuente necesaria para engendrar imágenes poéticas. De lo que trata mi asedio es la búsqueda de significados, colocando en primer lugar la forma poética, para demostrar la transformación de niña a mujer de la hablante lírica. Una estrategia para otorgar significados poéticos al libro consiste en tomar sus poemas como un todo unitario. Es decir, adjudicarle a cada uno la función de ser una subdivisión de un gran poema. Nos encontramos con una hablante poética que debate su identidad – haberse transformado de niña a mujer – entre dos tiempos. Son muchos los aciertos líricos cuando acude a las metáforas para plasmar una realidad coherente con la línea temática del poemario.

PALABRAS CLAVE: Zuleika Pagán López, poesía puertorriqueña contemporánea, macrotextos, erotismo

ABSTRACT: Zuleika Pagán López won the International Young Poetry Prize at the Book Fair in Dominican Republic 2009 with the book **Zozobra**. In this text the anxiety (zozobra) proves to be a necessary source for engendering poetic images in this collection. What my siege is about is the search for meanings, placing first the poetic form, to demonstrate the transformation from girl to woman of the lyrical speaker. One strategy to give poetic meanings to the book is to take its poems as a unitary whole. In other words, to assign to each one the function of being a subdivision of a great poem. We find a poetic speaker who debates her identity - having

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán López

transformed from girl to woman - between two times. There are many happy moments when she goes to metaphors to translate a reality coherent with the thematic line of poetry.

KEY WORDS: Zuleika Pagán López, contemporary Puerto Rican poetry, macrotexts, eroticism

Estas notas interpretativas sobre un poemario forman parte de un proyecto ambicioso y personal en que exploro las tendencias poéticas de mujeres poetas puertorriqueñas. Quiero enfocarme, en un principio y sin que resulte en una camisa de fuerza, en las producciones de las poetas conocidas más jóvenes. Me interesa constatar cómo escriben – el manejo de la lengua poética -, las constantes temáticas y la delineación del o de los hablantes líricos. Desconozco hasta dónde llegaré, pero este es el comienzo.

Zuleika Pagán López, joven poeta puertorriqueña nacida en el 1982, ganó el Premio Internacional de Poesía Joven en la Feria del Libro 2009 con el libro **Zozobra**¹. Este se publicó un año después en la República Dominicana. Constituye su segundo libro de poemas². Una lectura de este poemario, para efectos de producir unos comentarios críticos, requiere entrar de lleno en su composición. Dice Francisco José Ramos en su libro **La significación del lenguaje poético**³ que “La verdad

¹ República Dominicana, Ediciones Ferilibro, 2010

² Pagán López también ha publicado **Ankh** (2008), su primer libro.

³ Madrid, Ediciones Antígona, 2012

de un poema consiste en el rigor de su composición” (16). Esta afirmación es útil para extrapolarla hacia la verdad de un poemario. Por otro lado, el crítico español, Sergio Arlandis López, quien interpreta la teoría del macrotexto poético, señala que “El macrotexto sería, así, la síntesis del continuum de relaciones textuales operantes vistas desde su coherencia e interdependencia de sentido” (324).⁴ Arlandis añade que “un texto poético es, ante todo, un artificio, una composición creada bajo una intencionalidad no solo emotiva, sino también creativa y formal.”

Como complemento al concepto de macrotexto, consulto al crítico Marcelino Canino Salgado quien en numerosas publicaciones se ha encargado de enjuiciar la formalidad poética. A partir de Greimas afirma sobre las isotopías lo siguiente:

Las isotopías constituyen esos recorridos de sentido que le dan coherencia y cohesión a los textos. Una serie de marcas semánticas, semas y formales conectan los variados aspectos informáticos de un texto con el significado global del mismo⁵.

Estas marcas semánticas interconectadas junto con las interdependencias macrotextuales son la base para una explicación de sentido. Asimismo acudo al libro José Luis Vega, **El arpa olvidada**: “El poema nos remite a

⁴ *El macrotexto poético: claves para su determinación metodológica*. **Revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos**. Vol. 14 diciembre 2016: 317-335 <http://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v14-lopez/391-pdf-es>

⁵ El acercamiento lingüístico a los textos literarios en Puerto Rico: 10

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán López

un más allá del texto, a una oculta magnitud, siempre elusiva que el lector insiste en descubrir”.⁶

De lo que trata mi asedio en busca de significados, colocando en primer lugar la forma poética, es validar las aseveraciones de Ramos, de Arlandis y de Canino (la composición de un macrotexto isotópico) y valerme de las premisas de Vega (la oculta magnitud) para demostrar la transformación de niña a mujer de la hablante lírica en el poemario **Zozobra**. El libro consta de 50 poemas numerados del 1 al 50 cuyos títulos corresponden al número asignado, excepto tres a los que se le ha añadido otro título. El número de versos por cada poema oscila entre 2 y 23; por lo general son composiciones breves. Si nos atenemos a su contenido temático, diría que de dos a tres poemas muy bien pudieran quedar fuera del libro porque no guardan unidad con el resto.

Si lo que queremos es descubrir los sentidos del poemario, entonces una primera tarea es captar su unidad semántica. Lograremos este objetivo con varias lecturas cuidadosas, pero sobre todo, con una reorganización y yuxtaposición de los poemas. Una vez configurada la línea temática o contenido poético, entonces pasaríamos a desglosar sus componentes. Examinemos en primer lugar la coherencia composicional.

Una estrategia para otorgar significados poéticos al libro consiste en tomar sus poemas como un todo unitario: el macrotexto aludido. Es decir, adjudicarle a cada uno la función de ser una subdivisión de un gran poema que, en casi dos terceras partes (32 partes o subdivisiones), está

⁶ Valencia, Pre-Textos, 2014:31

expresado en primera persona. Una misma voz lírica “confiesa” el devenir de sus zozobras en dos dimensiones temporales. Definida esta estructura compositiva, acerquémonos al contenido temático.

Una voz femenina protagoniza un momento de su presente adultez: es una mujer poeta. Erige su cuerpo erótico como estandarte de su identidad en un mundo polarizado entre poderosos y víctimas. Recurre al pasado familiar, del cual no se ha desarraigado por completo, que le sirve de asidero para enfrentar las veleidades de este presente. Un componente de ese pasado de niñez y adolescencia son los cuentos de hadas que se presentan como telón de fondo o como hilos conductores para matizar el presente. En fin, una hablante poética que debate su identidad – haberse transformado de niña a mujer – entre dos tiempos.

Lo que propongo a continuación es el desglose de ese contenido temático subordinado a la composición y a la imagen.

En primer lugar, ubiquemos a la hablante poética. No cabe duda de que no solo la entrelínea de los poemas, sino la intención escrituraria nos indican que estamos ante una poeta. ¿Cuál es la función del poema 4 (4 – 12)⁷, subtítulo *melancolía del sonido*, si no la poesía por la poesía?

en las partituras
el músico lleva
alas de un colibrí en movimiento.

⁷ En adelante la identificación de los poemas será el siguiente: el número que le da título y luego la página.

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán
López

Esa voz femenina no se identifica como poeta, pero sus versos lo atestiguan:

a pesar de sus defectos admito
que con nadie lo apuesto todo
porque como yo, es creyente de la belleza. (42 – 51)

Otra clave la encontramos en el poema 26:

en los simulacros colectivos
transita el poeta
nace un puente al compás de su paso. (26 – 35)

El poeta que transita es la voz lírica y el puente es la metáfora para el contenido del libro de poemas desde el que se vislumbran dos orillas: presente y pasado. Esa voz-poeta constata su transformación de niña a mujer.

Un dato esencial para ubicar el estado de ánimo con que se expresa el contenido poético lo encontramos en el poema 40:

rabia
te amo más que nadie
porque te conozco. (40-49)

Gracias a la rabia genera fuerzas para arremeter contra los desasosiegos de que está lleno su presente y de paso establece el tono de buena cantidad de versos. Nos encontramos entonces ante una hablante con una conciencia política libre que por un lado denuncia a los poderosos mercaderes y por otro se solidariza con las víctimas de ese poder:

un colectivo repleto de individualistas

.....

todos ellos graduados
de la universidad diplomática latinoamericana
sus billeteras repletas
de ajenos sueños mojados. (10 – 18)

La hablante lírica demuestra consciencia de las relaciones del poder capitalista. La escritura poética deviene en una forma de enfrentar enérgicamente ese presente lleno de zozobras. En fin, ese mundo actual en que vive es antipoético, prosaico, en que reinan las relaciones de poder. Recurre a dos acciones complementarias: denuncia las injusticias y se solidariza con las víctimas, así sea la prostituta, el ropavejero o los animales del circo. Esas agresiones también son el trasfondo para revelar sus ansias contenidas de hacer desaparecer lo que la hiere. Por eso notamos varias palabras alusivas a la violencia defensiva:

nada detiene el deseo que arrastro hace días
- duradero como bastoncillo de navidad -
una magnum 357
dos balas. (11 – 19)

En ese contexto de veleidosa realidad presente enarbola un arma de defensa contestataria en la modernidad: su cuerpo erótico. Consciente ya de su transformación femenina, la mención de sus partes eróticas en varios poemas funcionan como contrapunto a la barbie de la niñez, a las rodillas de su padre, a su mascota Elena. La consciencia de ese cuerpo erótico y de su importancia se plasma en estos versos:

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán
López

cuando muera y me quiten el cuerpo
me entreguen el nuevo
voy a estrenarlo con cualquiera, menos contigo. (33 – 42)

Aquí notamos que las alusiones eróticas no ocurren aisladas, sino acompañadas de un sujeto-hombre que a lo largo del poemario ha sufrido una evolución en las relaciones con el sujeto femenino. Me refiero a “ese hombre” del poema 2 – 10. Es ese amante que llega los viernes luego de una semana de ausencia y de quien aparentemente desconoce si le lleva ventaja erótica:

la redondez de tus testículos
la redondez de mis pechos
la protuberancia entre tus piernas
el hueco palpable entre las mías. (13 – 22)

Ese hombre-amante, al igual que la voz lírica, es un poeta – luego se sabrá si para fortuna o desgracia – de quien dice “voy a robarle un poema” (15 – 24), pero que según el asedio que he seguido, quiere decir *voy a escribirle un poema*. Sin embargo, en un poema de transición en esa relación de cuerpos eróticos, un verso contundente nos da la clave para interpretar el fin de la relación: “los aguaceros no me sirven de analgésicos” (27 – 36). Otra zozobra más. El poema 30 nos ofrece el jaque mate:

lo más que extraño de ti
es el aplauso de la puerta
cuando te fuiste. (30 – 39)

En fin, erotismo y relación erótica forman parte de un presente, del “hoy” del primer verso del primer poema, que reafirman la condición identitaria de la voz lírica. Ese presente en el que “hoy soy un pronombre” (1 – 9) se mira en el espejo de ayer en que “era la nena de papi” (1 – 9). Entonces desde la adultez recurre a un pasado para establecer un vínculo. Fue una época de aprendizajes, también de ausencias; niñez de juguetes, de “años silvestremente alegres” (1 – 9) y de fuente de zozobras. De modo que en ese pasado encontramos dos elementos definitorios: la familia y la niñez de hadas.

El pasado familiar está matizado por la presencia de sus mayores: padre, madre, abuela. Es un referente para mirarse ahora en su “nueva” vida. Por ejemplo, su abuela no solo fue fuente de enseñanza, sino que “dictó mi vida imaginaria” (9 – 17). Su partida (“el día que cruzaste el charco”, 32 – 41), no solo le causa zozobra, sino una inmensa soledad: “abuela / tu peine quedó más solo que un calcetín” (32 – 41). Por eso es que cuando la voz lírica nos dice en el poema 21 que “de aquellos años no queda nada”, lo interpreto como un llanto y como una añoranza nostálgica. De aquí concluyo que de aquellos años queda todo.

Si algo marcó esa niñez del pasado familiar fueron los cuentos de hadas. Estas alusiones a la literatura infantil se presentan como destellos a través del poemario que forman una especie de telón de fondo para percibir el pasado familiar. El poema 14 recurre a la fórmula inicial tradicional de varios cuentos infantiles:

érase un lobo y tres niños

érase malcom vestido de caperuzita. (7 – 15)

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán López

De los 16 versos del poema, 11 comienzan con ese verbo como si fueran once comienzos de igual número de cuentos. De una forma u otra esos versos recogen gran parte del entramado temático del libro.

Esos destellos infantiles se asocian a circunstancias de su vida particular:

solo pido me liberen de los espejos mustios
que me muestren el camino de baldosas amarillas.

(16 – 25)

El poema 41 parece dar la clave de la función de los cuentos infantiles en la transformación del sujeto femenino. El texto se estructura en dos estrofas: la primera con seis versos y la segunda con cinco. Es significativo porque la voz no se comunica en primera persona, sino que desde la tercera persona alude primero a una niña (v 3 de la primera estrofa) y luego a una ninfa (v 8 de la segunda estrofa). La diferencia es el tiempo. El paso de niña a ninfa no solo se refiere a la anécdota intrínseca de un cuento que se trasluce, sino a la vida referencial de esa voz en tercera persona que es el sujeto lírico de los otros poemas confesionales. La metáfora del agua que corre adscrita a la filosofía heraclitana nos alerta de esos cambios: *las muchas aguas correrán / en la pintoresca cara de la ninfa* (vv 7,8: 41 – 50). Las niñas y ninfas de los cuentos permanecerán incólumes en el tiempo, pero la lectora que los disfruta cambiará.

La hablante lírica en un presente de asedio construye un eco del pasado infantil, como buscando un arma de defensa:

solo pido que me liberen de los espejos mustios
que me muestren el camino de baldosas amarillas

- y por favor -

nunca me arranquen los colmillos de leche ... (16 – 25)

Los colmillos de leche son tanto armas imaginarias como sustratos de la niñez. Es como si en el actual presente quisiera conservar las defensas que le vienen del pasado junto con la magia de los cuentos de hadas. Es el pasado incrustado en el presente.

Estas inclusiones de literatura infantil muy bien pudieran ayudar a configurar la identidad presente de la voz lírica. De hecho, ahí se encuentran las primeras defensas para enfrentar la adversidad en la vida de adulta. También sirven para explicar un trayecto, una conversión de niña a mujer. Es como buscar la explicación a su vida en esos cuentos. Es un motivo del pasado para reflexionar sobre las angustias y zozobras del presente. Para sustentar mi tesis tomo un verso clave que contiene la metáfora de las rodillas:

yo sin embargo aprendí:

no hay paraíso más grande que las rodillas de un hombre
(25 – 34).

Paraíso, porque esas rodillas como símbolos no solo se traducen en la presencia y el apoyo paternal, en la ternura del encuentro filial, tal vez para contar cuentos, sino que se enarbolan como objetos del sujeto erótico. Entonces en este segundo plano, rodillas es el equivalente de la presencia y contacto físico del amante testigo –acaso cómplice– de la transformación femenina. Un componente del pasado familiar y un componente del presente erótico se recogen en una imagen poética.

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán López

Desde esta perspectiva y adentrándome más en la forma del contenido, Zuleika Pagán demuestra un buen manejo de la imagen. Son muchos los momentos felices cuando acude a las metáforas y erige los elementos evocados para plasmar una realidad coherente con la línea temática del poemario. Tomaré como ejemplo el siguiente verso, último del poema 17: “y las raíces absorben las sombras de los árboles” (17 – 26).

En una sola expresión recoge el pasado (raíces), el presente (sombras) y el objeto de transformación (árboles). A pesar de que está escrito en primera persona imperativa (yo te ordeno), se nota que la experiencia personal se proyecta en experiencia colectiva. La zozobra de ayer que impide la rebelión de los niños, se convierte en miedo que maniatra el sentimiento, la libertad, la sensibilidad de los adultos de hoy. Entonces la voz lírica exhorta enérgicamente (llena de la rabia del poema 40) que ardan la zozobra y el miedo para vencer tanto al pasado como a la sociedad que atenta contra el nuevo orden, el cambio.

A partir de este poema y a lo largo del libro, la hablante poética, proyectada como un yo detrás del verbo “arde” va divulgando un proceso de cambios, conciencia, cosmovisión, en que no debe faltar la soledad. La zozobra, al igual que en el poema de Pablo Neruda, “Oda a la tristeza”, es un animal de dos caras. Por un lado se detesta, pero por otro resulta ser una fuente necesaria para engendrar imágenes poéticas.

Qué duda cabe de que faltan reflexiones sobre este libro, sin embargo, con lo expresado me parece que he cumplido con una interpretación cuya validez juzgarán mis lectores. Me resta exhortar a la elaboración de otras visiones, a ubicar a Zuleika dentro de la gama de

José Juan Rivera

buenas poetas femeninas que han surgido en las últimas décadas en Puerto Rico y a asignarle su aportación en la tradición de poesía erótica puertorriqueña que muy eficazmente ha estudiado la investigadora Nannete Portalatín Rivera.⁸

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Arlandis López, Sergio. *El macrotexto poético: claves para su determinación metodológica*. **Revista de pensamiento crítico y estudios literarios latinoamericanos**. Vol. 14 diciembre 2016: 317-335 <http://revistes.uab.cat/mitologies/article/view/v14-lopez/391-pdf-es>
- Canino Salgado, Marcelino. *El acercamiento lingüístico a los textos literarios en Puerto Rico*. 2007.
https://www.academia.edu/26218957/El_acercamiento_lingüístico_a_los_textos_literarios_en_Puerto_Rico
- Pagán López, Zuleika. **Zozobra**. República Dominicana, Ediciones Ferilibro, 2010
- Portalatín Rivera, Nannete. **Julia de Burgos y la tradición de poesía erótica femenina en Puerto Rico**. San Juan, Ediciones Callejón, 2015.

⁸ **Julia de Burgos y la tradición de poesía erótica femenina en Puerto Rico**. San Juan, Ediciones Callejón, 2015.

La transformación del sujeto femenino en *Zozobra* de Zuleika Pagán
López

Ramos, Francisco José. **La significación del lenguaje poético.** Madrid,
Ediciones Antígona, 2012.

Vega, José Luis. **El arpa olvidada (Guía para la lectura de la poesía).**
Valencia, Pre-Textos, 2014.

CREACIÓN

Biografía versada: Ángela María Dávila

Leticia Franqui Rosario

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

“La poesía en lo más vivo de su inquietud no es otra cosa que un acto de conocimiento”

Yves Bonnefoy

Había cosas que Ángela María sabía, algunas simples como que el hueco del que nace la vida es tan misterioso y profundo como aquél que se la traga, otras, hechas letras de boleros, como que las lágrimas tendidas frente al dolor del amor a veces se doblan de placer. Pero esas verdades íntimas susurradas y cantadas, como que al amante había que sentirlo con toda la carne, con cada una de las uñas, con los dientes, el pelo, los huesos y sus articulaciones; se le volvieron en las manos y la lanzaron un buen día de golpe ante sus ojos. Entonces y sólo entonces quiso saber Ángela dónde residía su sustancia si acaso era detrás, debajo, arriba, dentro, encima o alrededor de toda esa carne, de cada una de las uñas, de los dientes, el pelo, los huesos y sus articulaciones. Desatada la búsqueda de sus regiones míticas en su primer libro *Animal fiero y tierno* en *La Querencia* su segundo y último libro Ángela ya no pudo amar, entristecerse, chocar desenfrenadamente con el cuerpo del amante, con el del mundo agujereado, SIN DEJAR de MIRARSE.

Y la mirada sobre sus piernas, sus brazos, sus ojos abiertos o cerrados, sobre el cuerpo del amado, ovillado, adentrado, escamoteado, sobre el universo en fugacidad constante o detenido en la pesada inercia de la historia de lo que no fuimos, delineó una interrogante al acecho de su propia esencia, esa identidad visceral la persiguió Ángela María siempre en su escritura. Porque Ángela, redundamos, descubrió en el trazo de las palabras la ausencia de las cosas, la resonancia de la nada, deslumbró en ellas la oquedad que le imponía el mundo a su sexo de mujer. Porque angelita como buena niña aprendió lo que aprenden las mujeres; a mirarse en los espejos, a acercarse a su reflejo para mirar la grafía del lápiz sobre sus labios, las líneas sobre y debajo de sus ojos, a pintarse la vergüenza con brochas y coloretes. Porque como buena aprendiz de mujer coqueta supo distanciarse del cristal para ver como los bordes y las pluralísimas circunferencias de sus piernas, sus muslos, sus caderas, su cintura, sus senos, sus brazos, su cuello y su cabeza dibujaban su contorno total, tan distinto si mirado de frente o de perfil. Y mientras leía, cantaba, se dibujaba la cara, se pintaba, se vestía, se sopesaba, la sopesaban, se tocaba y la tocaban, se llenaba, la llenaban, se desinflaba y la vaciaban se dio cuenta, así, mirándose que también era una **FORMA, ALGO** así como una “vaina”, como las que cargan granos, atravesada por cuerpos ajenos, el del amante, el del hijo, permeable por la historia, pero invariablemente llena o evacuada por “los otros”. Quizás fue en ese justo momento, que se renueva como rito en cada uno de sus versos, y por allí por el vidrio entre el asombro y los ojos que se asomó “la luz clara de los misterios de Julia”, fue por allí que las impostoras palabras, las ahuecadas, las resonadoras ,

los cuerpos del eco se le parecieron a la piel que cubría su cuerpo, fue por ese entonces que el carmín, el delineador, el rímel, la mascara, el colorete, las pantimedias, los tacones, el spray; pero también todos sus labios, las pestañas, los ojos, las piernas, los rizos, y todos sus huecos se le antojaron significantes inexplorados, insospechados de sí misma. Con ellos entre las manos, con los versos de Julia de Burgos y de César Vallejo en su tinta suponemos que Ángela María se lanzó desbocada a buscarse en la poesía. Y se descubrió indómita fiera, triste, hembra y exuberante en el leve temblor que sacudían las palabras de luz y de sombras que le calcaban su íntimo cuerpo-isla: su querencia.

COLABORADORES

CARLOS A ANDÚJAR ROJAS es catedrático del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Posee un doctorado en Psicología Industrial Organizacional de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente, ocupa el puesto de Rector Interino de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.

NATASHA CARRUEGO RIVERA posee un bachillerato en Psicología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

VIANEDIE CRUZ CRUZ posee un bachillerato en Psicología de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

GLADYS CUEVAS ORTIZ es profesora de Español de la Universidad de Puerto Rico en Utuado y ha impartido cursos en la Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Posee una maestría en Artes en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico en Mayagüez. En el 2006, al culminar su bachillerato en Tecnología de la Comunicación Tele Radial en la UPRA obtuvo el Premio Belén Ortiz por ser la estudiante más destacada en periodismo escrito. Publicó sus microcuentos en la antología de microficciones, *La vida en pocas palabras*, publicación del Centro Cultural Jesús María Muñoz de Utuado. Ha colaborado en antologías de ensayos publicada por Instituto de Cultura Puertorriqueña.

KAREN ENTRIALGO es catedrática asociada del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Obtuvo su grado de doctorado en Psicología en la Universidad de Puerto Rico; luego, Maestría y estudios doctorales en Filosofía en la Universidad de París 1 Panthéon-Sorbonne. Ha trabajado en torno a las transformaciones del mundo contemporáneo y las corrientes teóricas que las acompañan. Desde el 2000, realiza investigación en el campo de la filosofía de la ciencia y la técnica en torno a las nuevas imbricaciones entre el saber, la técnica y la vida con el desarrollo de las biotecnologías y sus implicaciones sobre el modo de existencia de lo humano.

JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ TEIJEIRO es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Ha ejercido su profesión en Puebla de Trives (Orense) 1960-1965, y en Torrelavega (Santander) desde 1966 hasta su jubilación en 2006. Posee también un segundo doctorado en Psicología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Actualmente es investigador en el Tercer Ciclo de Escuela Internacional de Doctorado del Programa de Filosofía de la UNED. Ha escrito múltiples ensayos sobre medicina, psicología y filosofía. Como médico ha recibido diversos premios y distinciones desde 1992.

JOSÉ ANTONIO FONSECA DELGADO es doctorando del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad Autónoma de Barcelona. Posee una Maestría en

Comunicación del City University of New York. Es productor de medios, radio, televisión, cine y teatro, al igual que asesor y consultor en producción audiovisual ejecutiva. Actualmente es catedrático asociado del Departamento de Comunicación Tele Radial de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.

LETICIA FRANQUI ROSARIO se desempeña como profesora en la Universidad de Puerto Rico desde el 1999. Posee un doctorado en Lenguas Modernas y Literatura Comparada en Middlebury College y en la Universidad de Paris III y un segundo doctorado en Filosofía y Letras con especialidad en literatura puertorriqueña del Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado ensayos críticos y ha dictado ponencias sobre las obras de Simone Schwarz-Bart, Eugenio María de Hostos, Luis Rafael Sánchez, Alain Robbe-Grillet, Julia de Burgos, Ana Lydia Vega, Etnairis Rivera y Elizam Escobar, entre otros. Desde hace más de una década se ha dedicado al estudio riguroso de la obra de Luis Rafael Sánchez y de Ángela María Dávila. Ha publicado los libros *Atisbos al animal fiero y tierno de Anjelamaría Dávila* y *Una mirada a La Guaracha del Macho Camacho de Luis Rafael Sánchez desde La Celosía de Alain Robbe-Grillet*. Como poeta ha participado de varios festivales de poesía y ha publicado en revistas de la Universidad de Puerto Rico. Es colaboradora del *Dictionary of Caribbean and Afro-Latin American Biography* editado por las Prensas de la Universidad de Oxford.

LUIS ÁNGEL GONZÁLEZ PÉREZ posee una maestría en Filosofía otorgada por la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. En la actualidad es candidato al grado de Doctor en Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid. Ha asistido a congresos sobre las Humanidades y la educación, celebrados en Puerto Rico, Colombia, Chile, Nicaragua y Cuba. Asimismo, ha dictado conferencias sobre el pragmatismo; la filosofía de la educación y la tecnología y los medios de comunicación. Es catedrático de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.

JOSÉ F. JÍMÉNEZ ESTREMER es profesor adscrito al Departamento de Educación de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo (UPRA). Posee un doctorado en Educación con especialidad en currículo y enseñanza de la Pontificia Universidad Católica de Ponce. El área de investigación de su disertación doctoral fue sobre modelos de enseñanza de responsabilidad personal y social en el nivel elemental. Ha ofrecido diversos talleres y conferencias sobre currículo, modelos de enseñanza y salud escolar. Ha sido coordinador de acreditación del programa de Educación Física del UPRA por más de cinco años. Al igual ha trabajado con revisiones curriculares de los programas de preparación de maestro del UPRA. Actualmente es profesor y supervisor de práctica docente en educación física. Además, es el presidente de la Asociación del Personal Docente de Arecibo (APDA).

CARMEN N. ORTIZ-RODRÍGUEZ es una estudiante de doctorado de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce. Ella está en el

proceso de graduación. La investigación ha sido aprobada por las autoridades universitarias y se encuentra en el proceso de publicación.

MARTHA QUIÑONES DOMÍNGUEZ es economista heterodoxa, planificadora y educadora. Además, se distingue como ambientalista, feminista, luchadora comunitaria y creyente en la educación liberadora. Destacándose en su trabajo voluntaria en múltiples causas sociales, ambientales y de desarrollo económico. Trabaja de forma voluntaria en investigaciones en la comunidad y es asesora en asuntos ambientales y económicos. Posee el grado de doctor en Filosofía, en Económicas y Empresariales. Universidad Complutense de Madrid, 2004, con especialidad Medio Ambiente: Instrumentos socioeconómicos, territoriales, jurídicos y educativos para el desarrollo sostenible, del Instituto Universitario de Ciencias Ambientales. El grado de Maestría en Planificación, Universidad de Puerto Rico, 2006 y maestría en Arte, Concentración en Economía, Universidad de Puerto Rico, 1991. Ha recibido diferentes becas y es Planificada certificada con licencia. Es Catedrática del Departamento de Ciencias Sociales, siendo profesora e investigadora de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo desde hace 27 años. Coordina los trabajos comunitarios en la universidad de forma voluntaria y las investigaciones.

JOSÉ JUAN RIVERA HERNÁNDEZ es un catedrático adscrito al Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Se interesa por la literatura puertorriqueña en general. Actualmente lee e

investiga sobre poesía de mujeres jóvenes y literatura infantil y juvenil puertorriqueña.

INOCENCIO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ es catedrático auxiliar del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Posee un doctorado en Economía de la Universidad de West Virginia y una maestría en Contabilidad de la Universidad Metropolitana. Actualmente, ocupa el puesto de Decano Interino de Administración de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.

IRMA N. RODRÍGUEZ VEGA es doctora en Educación, facultad de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico en Ponce. Ella es catedrática en el departamento de la educación, colegio graduado. También fue catedrática en la Universidad de Puerto Rico. Es la presidenta del comité de disertación para esta investigación.

KORAIMA ROMÁN RODRÍGUEZ posee un bachillerato en Psicología Industrial Organizacional de la Universidad de Puerto Rico en Arecibo.